



# ÁMBITO SOCIAL

## MÓDULO 1. Tareas

**AUTORES:**

**COORDINADORES:**

José Luis Ríos Aroca

Benito Samaniego Conde

**EQUIPO:**

Ana Isabel Fernández Sierra

Inmaculada Guirado Lara

María Eugenia Gutiérrez Fernández

Antonia López Martínez

Isabel Martínez Soria

**Tarea Nº 1**

**1. Define los siguientes conceptos:**

**PREHISTORIA:**

**HISTORIA:**

**PALEOLÍTICO:**

**ECONOMÍA DEPREDADORA:**

**HOMINIZACIÓN:**

**NEOLÍTICO:**

**MONUMENTO MEGALÍTICO:**

Tarea Nº 2

HAZ ESTOS CUATRO EJERCICIOS:

1. Pon las siguientes especies en orden cronológico y di una característica propia de cada una:

*Homo Sapiens*

*Neanderthalensis*

*Homo habilis*

*Australopithecus*

*Homo ergaster*

*Homo Sapiens Sapiens*

*Homo erectus*

*Homo antecessor*

**2. Completa esta tabla sobre el Paleolítico:**

<b>Organización social</b>	
<b>De qué vivían</b>	
<b>Dónde vivían</b>	
<b>Cómo era el</b>	
<b>Como era el medio</b>	
<b>Otros rasgos que los definen</b>	
<b>Fabricación de útiles</b>	

**3. Describe brevemente los siguientes aspectos del Neolítico de tal forma que podamos ver las diferencias con respecto al Paleolítico:**

<b>Organización social</b>	
<b>De qué vivían</b>	
<b>Dónde vivían</b>	
<b>Fabricación de útiles</b>	

**4. Indica los principales cambios que se producen en el Neolítico para que podamos hablar de “revolución”.**

Tarea Nº 3

1. Observa las dos pinturas y completa un cuadro como este comparando los dos tipos de pintura rupestre de la prehistoria:

*Pintura franco-cantábrica.*



*Pintura rupestre levantina.*



	<b>Pintura franco - cantábrica</b>	<b>Pintura levantina</b>
<b>Período</b>		
<b>Escenas</b>		
<b>Figura humana</b>		
<b>Colores</b>		
<b>Realista o esquemática</b>		
<b>En qué parte se pintan</b>		

Tarea Nº 1

Contesta a estas cinco preguntas:

1. ¿Dónde aparecieron las primeras civilizaciones urbanas?
2. ¿Qué razones explican que se produjera excedente agrícola? ¿Por qué fue tan importante este excedente?
3. ¿Quiénes eran los escribas? ¿Por qué ocupaban un lugar tan relevante en estas civilizaciones?
4. ¿Por qué apareció la escritura? ¿Por qué este invento es tan importante para la Historia? ¿Cómo se llamaban las escrituras de Mesopotamia y Egipto?
5. ¿Qué quiere decir que las religiones de estos pueblos eran politeístas? Cita dos dioses de Mesopotamia y otros dos de Egipto.

**Tarea Nº 2**

**Contesta a estos dos ejercicios:**

**1. Une estos reyes o ciudades con su correspondiente periodo de las historias de Mesopotamia y Egipto:**

Ramsés II	Periodo sumerio
Asurbanipal II	Imperio Acadio
Ur, Uruk y Lagash	Imperio Babilónico
Mentuhoptep II	Imperio Asirio
Sargón I	Imperio Antiguo
Kefren	Imperio Medio
Hammurabi	Imperio Nuevo

**2. Pon delante de cada acontecimiento el número que le corresponda de los periodos de la Historia de Egipto y Mesopotamia:**

1	Periodo sumerio		Se funda un nuevo imperio en el 2330 conquistando a los sumerios
2	Imperio Acadio		Se construyó un imperio desde Egipto a Persia
3	Imperio Babilónico		Se hizo un código importante de leyes
4	Imperio Asirio		Se fundan ciudades estado gobernadas por un patesi
5	Imperio Antiguo		Se construyeron las grandes pirámides
6	Imperio Medio		Egipto es dominado por diferentes pueblos como Persas o Griegos
7	Imperio Nuevo		Se conquista Nubia al sur de Egipto
8	Bajo Imperio		Se llega a la máxima extensión con las conquistas de Siria y Palestina.



**Tarea N°3**

**Realiza estos tres ejercicios sobre el arte de estas civilizaciones:**

**1. Identifica estas obras como del arte mesopotámico o como del arte egipcio:**

Templo de Luxor

Zigurat de Ur

Palacio de Khorsabad

Pirámide de Keops

Hipogeo de Abu Simbel

Puerta de Isthart

Mastaba de Saqqara

**2. Corrige estas frases sobre la escultura de estas civilizaciones:**

- Las figuras más importantes socialmente se representan más pequeñas
- En las estatuas se sigue la ley de la lateralidad.
- Los sumerios y acadios hacían las estatuas en bronce
- Los asirios hicieron relieves con escenas de recolección.
- También hicieron lamasus que eran leones alados con cabeza humana.
- En Egipto no hay diferencias entre representar al faraón o al resto de la sociedad.

**3. Enumera las principales características de la pintura egipcia.**