





## - ÍNDICE -

### **I. PARTE 1: La Prehistoria. Primeras civilizaciones Urbanas: Egipto y Mesopotamia**

Tema 1: La Prehistoria pg. 3

Tema 2: Primeras Civilizaciones: Egipto y Mesopotamia pg. 22

### **II. PARTE 2: El mundo clásico: Grecia y Roma.**

Tema 3: La Grecia clásica pg. 37

Tema 4: Nacimiento y expansión de Roma pg. 52

Tema 5: España en la Antigüedad pg. 64

### **III. PARTE 3: La Tierra. El Medio Físico en el Mundo, Europa y España**

Tema 6: La Geografía como ciencia. La Tierra: características y movimientos. La red cartográfica y los mapas pg. 72

Tema 7: El relieve del Mundo, Europa y España pg. 85

Tema 8: La Hidrosfera en la Mundo, Europa y España pg. 99

Tema 9: Las zonas bioclimáticas. Los climas de la Tierra, Europa y España pg. 107



# Parte 1. Tema 1

## La Prehistoria

### ÍNDICE

1. Prehistoria e Historia. Las etapas históricas
2. El Paleolítico
  - 2.1. El proceso de hominización
  - 2.2. Características y cultura material
3. El Neolítico
  - 3.1. Características
  - 3.2. El Megalitismo
4. La Edad de los Metales
5. El arte en la Prehistoria
6. La Prehistoria en la Península Ibérica y Castilla la Mancha
  - 6.1. Paleolítico
  - 6.2. Neolítico
  - 6.3. Edad de los Metales

### En este tema aprenderemos:

- El proceso de evolución física y cultural de los primeros seres humanos.
- Situar en el espacio y en el tiempo las sociedades prehistóricas desde las depredadoras a las productoras y cómo surgieron las primeras sociedades metalúrgicas.
- Cómo estaba la Península Ibérica durante este período

# 1. Prehistoria e Historia. Las etapas históricas

La Historia es la ciencia que estudia el pasado de la Humanidad. Se divide en dos grandes periodos: la Prehistoria y la Historia. Se pasa de la Prehistoria a la Historia con la aparición de la escritura. Por ello, la Prehistoria es el período más largo, ya que comprende desde la aparición del hombre hace millones de años a los primeros documentos escritos.

## Investiga

Para hacerte una idea aproximada de lo que suponen las **diferentes etapas de la Historia** a una escala cotidiana, lee este texto, tan curioso como acertado y entretenido.

<http://unlugarparalamemoria.blogspot.com.es/2011/08/toda-la-historia-en-un-dia.html>

Los distintos periodos o divisiones históricas se han hecho para facilitar el estudio, pero los cambios y la evolución de las actividades humanas han sido constantes y se han producido poco a poco, no han sido instantáneos.

**Las fechas** son imprecisas pues no existen en la historia humana compartimentos estancos; es decir, los distintos periodos, eras, edades o divisiones históricas se establecen para facilitar su estudio.

Como ves en el eje cronológico, la Prehistoria se ha dividido tradicionalmente en dos etapas: la Edad de Piedra y la Edad de los Metales. A su vez, la Edad de Piedra se divide en el Paleolítico, que iría desde la aparición del hombre hasta la aparición de la agricultura y la ganadería, y el Neolítico que iría hasta la aparición del uso de los metales.

Prehistoria						
Edad de Piedra			Edad de los metales			
<b>Paleolítico</b>			<b>Neolítico</b>	Edad del Cobre	Edad del Bronce	Edad del Hierro
De 2.500.000 a 130.000 a.C.	De 130.000 a 35.000 a.C.	De 35.000 a 8.000 a.C.	De 8.000 a 4.500 a.C.	6.000 a 3.000 a.C.	3.000 a 1.200 a.C.	
Paleolítico Interior	Paleolítico Medio	Paleolítico Superior				

La Historia a su vez, se divide en cuatro etapas para su estudio: la Edad Antigua desde la aparición de escritura hasta la caída del Imperio Romano de Occidente, la

Edad Media hasta la caída de Constantinopla y el descubrimiento de América, la Edad Moderna hasta la Revolución francesa y la Edad Contemporánea hasta nuestros días

Historia			
<b>Edad Antigua</b> Hasta el 476	<b>Edad Media</b> Hasta finales siglo XV	<b>Edad Moderna</b> Hasta el 1789	<b>Edad Contemporánea</b>

La gran diferencia a la hora de estudiar la Prehistoria y la Historia es que, al carecer de fuentes escritas, el conocimiento de la Prehistoria se hace a través de **la Arqueología**. Esta es la ciencia que se encarga de sacar a la luz, analizar y fechar los datos del pasado para deducir, a partir de ellos, como vivían los hombres y mujeres del pasado. Todo ellos a partir de **vestigios**



Imagen 1: Imagen de una excavación arqueológica.  
Fuente: Materiales Virtuales de ESPA LOE

**materiales** (fósiles, instrumentos, fondos de cabañas, ...) Un yacimiento arqueológico es

el lugar que estuvo habitado por seres humanos en el pasado y en el que han perdurado hasta nuestros días restos materiales de la actividad del hombre. Estos restos se encuentran depositados en estratos o capas superpuestas que se corresponden con un período de ocupación: cuanto más profundo esté el estrato, más antiguo es el resto.

## 2. El Paleolítico

El Paleolítico es el periodo más antiguo de la Humanidad ya que va desde la aparición del hombre hace millones de años hasta que el hombre produjo sus propios alimentos con la agricultura y la ganadería hacia el 7000 a.C.

Su denominación viene a significar “piedra antigua” refiriéndose a la técnica de la **talla de la piedra** que usaban nuestros antepasados sin pulir, frente al Neolítico o “piedra nueva”, en el que se pulimenta la piedra.

Su **economía** no es productiva sino **depredadora**, es decir, son grupos de cazadores-recolectores que aprovechan lo que su entorno les ofrece, pero sin producir su sustento. Esto ocurrirá ya en el Neolítico.

El Paleolítico se divide en tres etapas: inferior, medio y superior.

## 2.1. El proceso de Hominización

El ser humano es el resultado de una lenta evolución hasta llegar a la **especie actual**.

El calentamiento de la Tierra hace unos siete millones de años hizo que las especies tuvieran que adaptarse a un nuevo medio natural y por ello, algunos primates en África iniciaron una serie de cambios físicos. Este proceso por el que el hombre, partiendo de grupos de primates, llega a adquirir las plenas características que lo definen como tal se conoce como **hominización**.

Los cambios fueron encaminados a posibilitar la posición bípeda lo que provocó un aumento de la capacidad craneal. Con ello, los homínidos incrementaron su inteligencia y la capacidad de comunicarse (aparición del lenguaje) y de trabajar en grupo para realizar tareas.

Así, los seres humanos fueron capaces de crear instrumentos e inventar técnicas para dominar el entorno y, lo que es más importante, poder transmitir esos conocimientos a las siguientes generaciones.

Principales **cambios del esqueleto humano**:

- Columna vertebral recta y pelvis corta que permitió la posición vertical y la marcha bípeda con mayor cambio de visión.
- La cabeza en equilibrio sobre la espalda supuso el aumento de la capacidad craneal y por tanto del cerebro a lo que ayudó también que permitiera cambios en el cráneo (frente plana, desaparición del arco superciliar y la aparición del mentón al no necesitar músculos tan fuertes en la cara)
- Liberación de las manos al no necesitarse para andar, lo que facilitó la manipulación de utensilios.

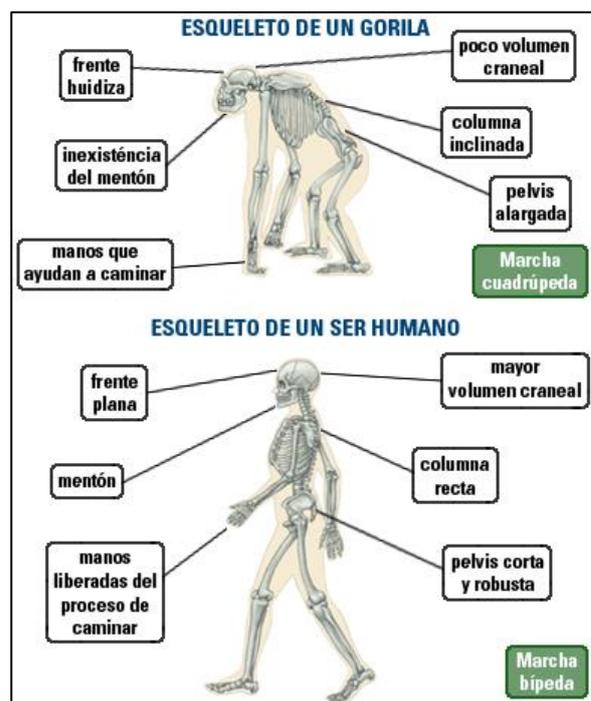


Imagen 2: Comparación del esqueleto de un gorila y de un ser humano. Fuente: [La Prehistoria. ¿Cómo evolucionan nuestros antepasados?](#) Autor: [Unknown](#)

## Investiga

Para ver el árbol de los Homínidos, visita esta página

<http://roble.pntic.mec.es/fpef0013/prehistoriaparaprincipiantes/Hominizacion.html>

La primera especie de la que se tiene constancia del bipedismo es el **Australopithecus** que vivió entre 4 y 2,5 millones de años, unos homínidos de pequeño tamaño, más evolucionado que los simios anteriores, pero que aún no se consideran humanos.

El considerado primer hombre apareció hace unos 2 millones de años y se le conoce con el nombre de **Homo Habilis**. Se le considera el primer hombre porque fue el primer ser vivo en fabricar herramientas, pues las manos ya no se usaban para andar, y tenía una mayor inteligencia y habilidad manual.

A este le sucedió el **Homo Ergaster**, que se expandió, hacia los 1'5 millones de años a. C., y fue el primero en hacerlo fuera de África.

Pronto se adaptó a los nuevos medios, dando lugar a la aparición, a grandes rasgos, de nuevas especies: como el **Homo Erectus**, de hace 1 millón de años, llamado así porque fue la primera especie humana en caminar completamente erguido y fue el primero en utilizar el fuego.

En Europa, el primer Homo poblador fue el **Homo antecesor** de hace 800000 años, cuyos restos se han encontrado en Atapuerca (Burgos) y que actualmente se considera la especie común a Neandertales y Sapiens.

El **Homo Sapiens Neanderthalensis**, que se extinguió hace 30 000 años por lo que no puede ser antecedente nuestro, ya realizaba enterramientos con ajuares funerarios. Nosotros, **Homo Sapiens Sapiens**, procedemos de otro grupo que evolucionó en el África meridional y que se expandió desde allí al resto del mundo. Esto comenzó a ocurrir hace 120 000 años. La característica fundamental de esta especie, que ya es la nuestra, es su oportunismo, su capacidad de adaptación a cualquier medio. Esa será la clave de su éxito.



Imagen 3: Cráneo de *Australopithecus Boisei*.



Imagen 4: Cráneo de *Homo Sapiens Neanderthalensis*.



Imagen 5: Cráneo de *Homo Sapiens Sapiens*.

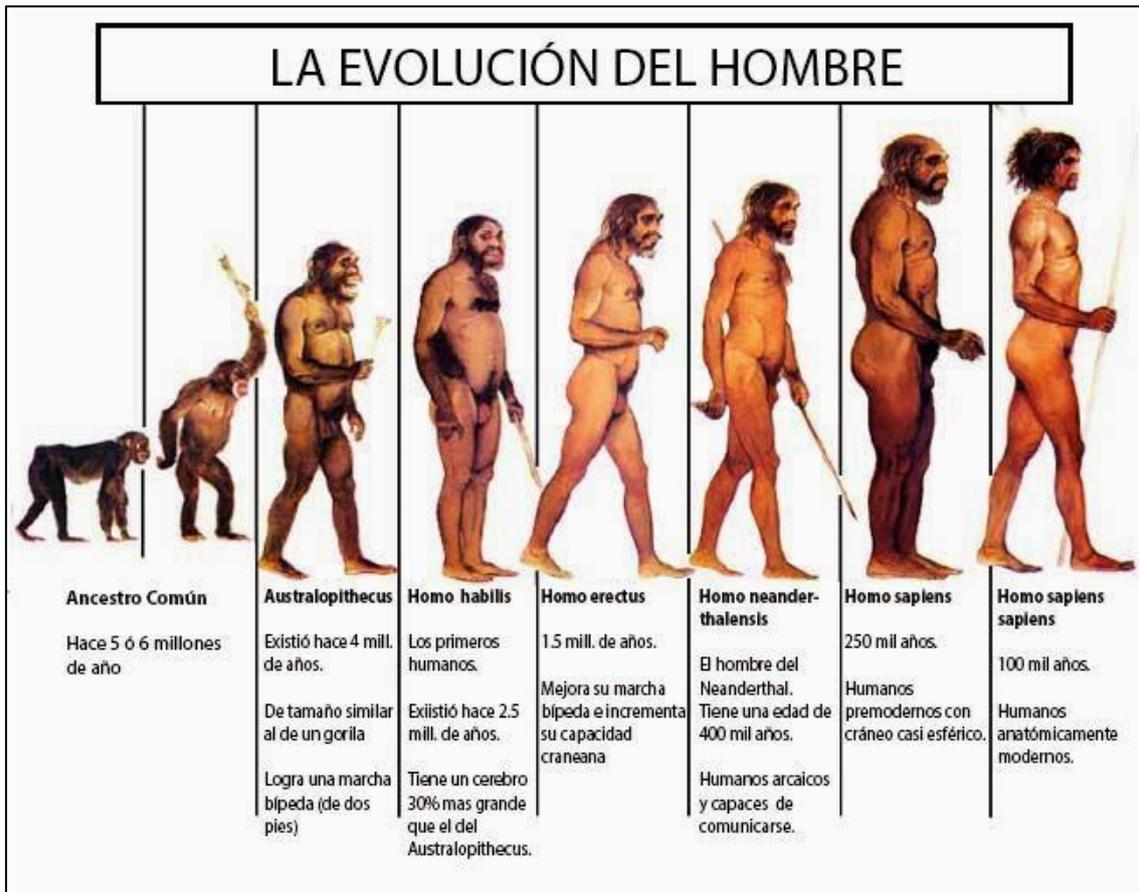


Imagen 6: Proceso evolutivo del hombre

Fuente: [Evolución del hombre](#). Autor: Leidy Alexandra Machado Ramírez. Licencia: Desconocida

## 2.2. Características y cultura material

La **sociedad** paleolítica se estructuraba en pequeños grupos organizados en **clanes y tribus** que eran **nómadas** ya que se trasladaban para buscar comida recolectando granos y vegetales, cazando y pescando. Como no producían alimentos eran **depredadores**.

Su principal actividad era **la caza**. De los animales utilizaban la carne para comer, las pieles para abrigarse, los huesos para hacer instrumentos y los tendones para hacer cuerdas.

**Habitaban** al aire libre construyendo campamentos temporales con chozas con distintos materiales. Las estructuras de habitación estaban diferenciadas (cocina, taller, dormitorio, etc...). De las inclemencias del tiempo se resguardaban en



Imagen 7: Bifaz.

Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE

abrigos naturales y las entradas de las cuevas, pero no solían habitar dentro dado que el interior era oscuro y húmedo.

Los individuos ya **se comunicaban** entre ellos con un lenguaje evolucionado.

Aparece documentado el **uso del fuego** lo que supuso un paso gigante en la evolución de la humanidad ya que permitió calentarse, ahuyentar a las fieras, iluminar las cuevas y sobre todo cocinar para hacer más nutritivos y digeribles los alimentos, lo que favoreció el desarrollo del cerebro. Primero aprendieron a recoger el fuego de los incendios naturales y mantenerlo. Más adelante, descubrieron como hacerlo con varias técnicas (golpeando piedras para obtener chispas o frotando con fuerza palos sobre troncos).

Rinden **culto** a los muertos y hay indicios de religiosidad. Al final del periodo el hombre tiene ya un pensamiento plenamente abstracto. Es capaz de producir arte, asociado a ritos religiosos complejos y de iniciación, y entierra a sus muertos con un ritual determinado.

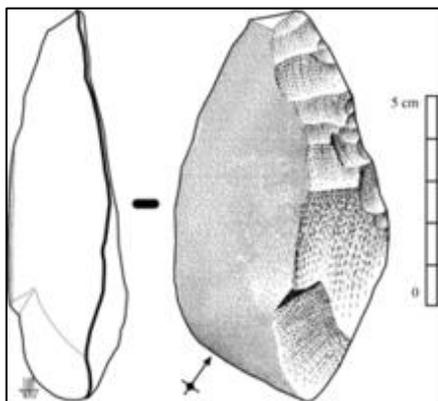
Para ayudarse en sus tareas diarias fabricaron **instrumentos** que usaban para cortar madera, cazar, despedazar animales, arrancar tubérculos, pescar, coser, etc.

Al principio, la **talla** de la piedra es parcial para obtener un filo cortante y no eligen el material. Posteriormente se talla el sílex y se hace completamente, apareciendo los **bifaces** obteniendo filos en las dos caras.

Con el paso del tiempo se prepara el núcleo de sílex para ir obteniendo lascas (trozos que se desprendían del núcleo) y con ellas se obtenían útiles de distintos tipos, lo que supone un importante avance en el desarrollo del conocimiento y una alta capacidad de abstracción mental y planificación. Los útiles son **raederas, punzones, raspadores y cuchillos**.

Posteriormente se trabajan otros materiales (también se haría antes pero no nos han llegado casi restos, debido a su enorme antigüedad) como el hueso, la asta, la madera y materiales vegetales, concretamente en hueso y hasta se hacen punzones,

agujas, propulsores, arpones, bastones de mando, etc.



*Imagen 8: Raedera.*  
Fuente: [Wikimedia](#). Autor: José-Manuel Benito. Licencia: Creative Commons Attribution-Share Alike 2.5 Generic



Imagen 9: Cultura material del Paleolítico superior.  
Fuente: [cuaderno de historia y geografía](#). Autor: Juan Carlos Doncel. Licencia: Desconocida.

### 3. El Neolítico

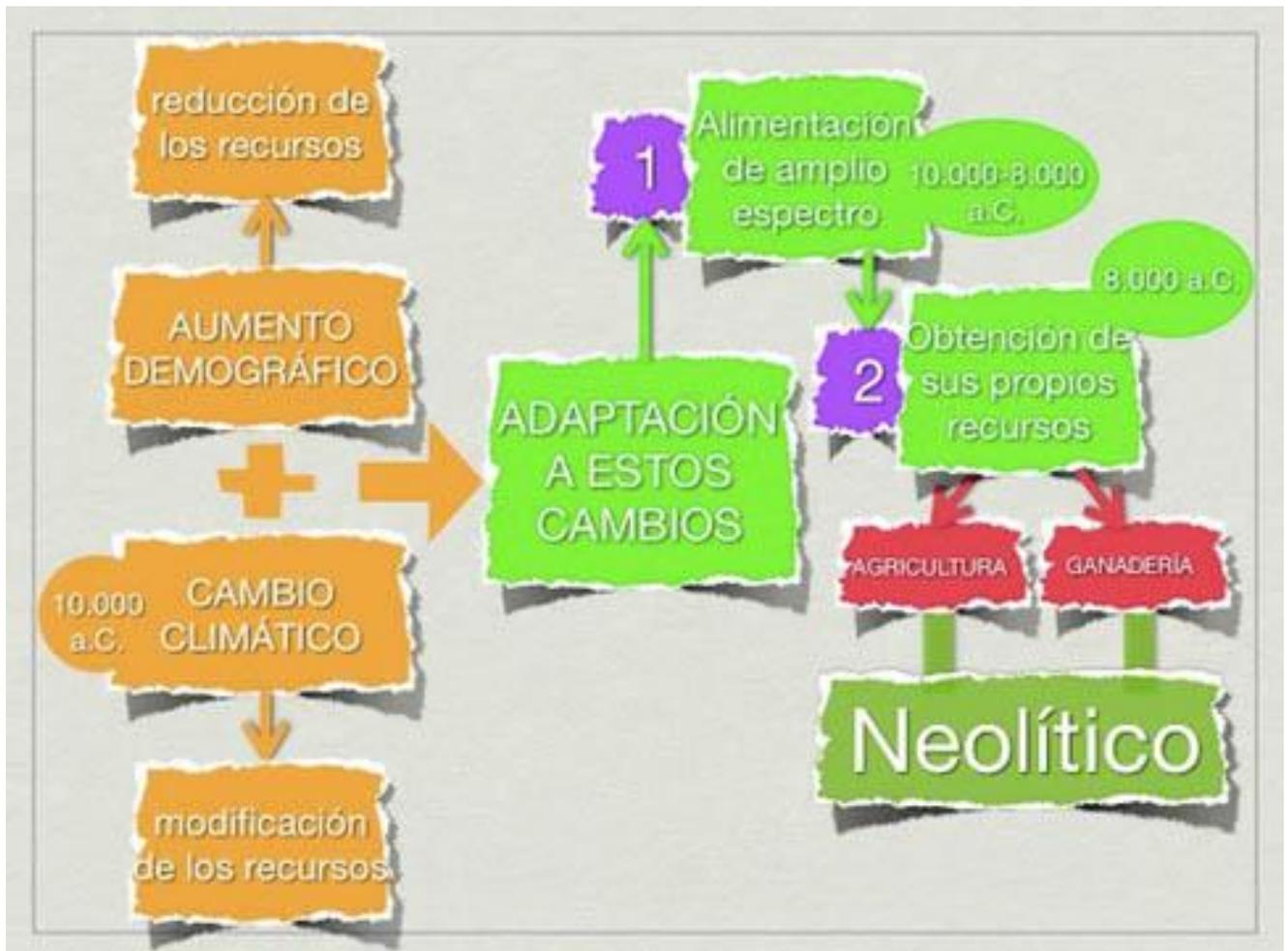


Imagen 10: El paso del Paleolítico al Neolítico. Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE

### 3.1. Características

El **origen de la agricultura** lo encontramos hace unos 10 000 años cuando los hombres y las mujeres aprendieron, mediante la observación, que las semillas enterradas bajo la tierra daban lugar a una nueva planta.

Igualmente, nace **la ganadería** al domesticar a los animales derivado también de la observación del comportamiento de estos.

Las primeras plantas cultivadas fueron cereales y legumbres y los primeros animales domesticados fueron las cabras, las ovejas y los cerdos.

Con esto, el ser humano dejó de ser depredador para convertirse en **productor de alimentos** iniciándose con ello la etapa conocida como Neolítico.

Estos avances produjeron, a su vez, el **sedentarismo**. Efectivamente, estas comunidades no necesitaban ser nómadas porque tenían el sustento asegurado todo el año. Los primeros poblados eran autosuficientes, es decir, sus habitantes producían todo lo que consumían, aunque había intercambio de objetos.

Las **aldeas** se situaban en elevaciones de terreno y próximas a ríos para beber y regar los cultivos. Solían protegerse con muros de adobe, troncos o fosos. La arquitectura era rectangular con muros con zócalos de piedras y alzados de adobe. Las casas solían estar apiñadas, sin dejar calles entre ellas y con el acceso por el tejado, tenían varias habitaciones y algunas albergan recintos sagrados.

Al mismo tiempo surgen **las innovaciones técnicas**:

- La **pedra pulimentada** mejora la producción agrícola porque permite fabricar instrumentos planos. Neolítico significa “pedra nueva” porque los instrumentos de piedra se pulían para eliminar cantos.
- Aparecen **nuevos instrumentos**, como las hoces, la azada, los morteros, y los molinos.



*Imagen 11: Utensilios agrícolas típicos del Neolítico y sus posibles empleos a través de antiguas pinturas egipcias. Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE*

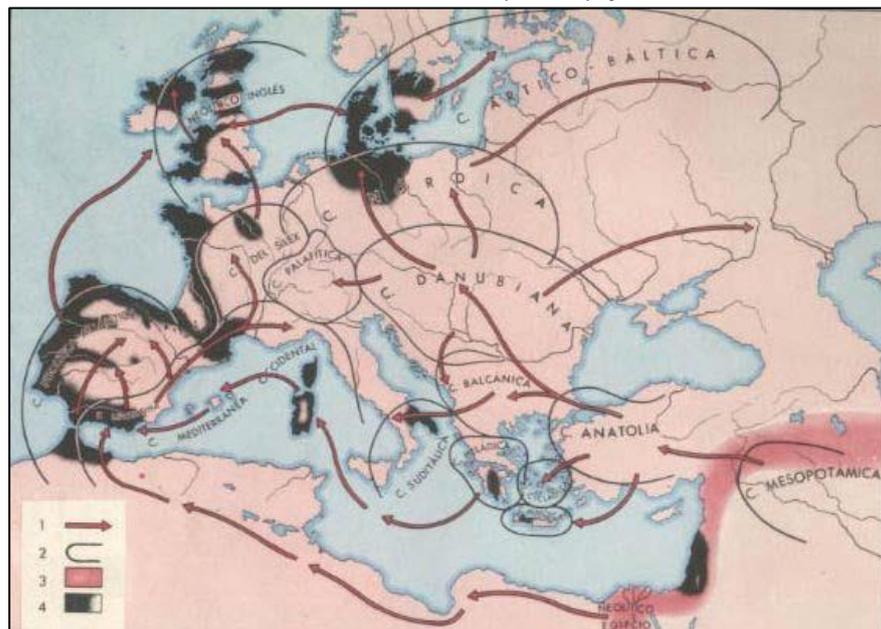
- Nace la **cerámica**. A pesar de que el hombre del Paleolítico ya cocía los alimentos, la cerámica permite una mejor cocción y, sobre todo, el almacenamiento de los mismos. La cerámica puede ser lisa o decorada, como la cardial y la de bandas.
- Al mismo tiempo, la ganadería permite el uso de la lana que, junto a fibras vegetales, hace aparecer el tejido. En estos poblados encontramos los **primeros telares**.
- El uso de piedras semipreciosas para elaborar adornos comportó el desarrollo de la **minería**.



Imagen 12: Cerámica de bandas del Neolítico danubiano.  
Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE

Las **mujeres** jugaron un papel muy activo en el desarrollo de la agricultura y la ganadería y compartieron con los hombres todos los trabajos. Sus tareas principales eran la molienda del grano y la elaboración de alimentos. También contribuyeron al progreso técnico con la cerámica y la elaboración de vestidos con la invención del huso y el telar.

El origen de la agricultura y la ganadería tuvo lugar de forma simultánea en varias zonas: en una zona de Oriente Próximo regada por los ríos Tigris, Éufrates y Nilo, que se conoce como Creciente Fértil, en zonas de Asia (China) y en zonas de América (México y Perú).



1. Direcciones de propagación del Neolítico desde el Próximo Oriente
2. Ámbitos culturales neolíticos
3. Creciente Fértil, foco originario del Neolítico
4. Área de dispersión del fenómeno megalítico

Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE

El Neolítico **se difunde** desde esta zona a partir del VII milenio a.C. hacia Europa a través del Mediterráneo y siguiendo los grandes ríos centroeuropeos.

### Investiga

Si quieres ver más gráficamente la expansión del Neolítico.

<http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2001/huellas/origenes/neolitico/023mapaexpneolitico.htm>

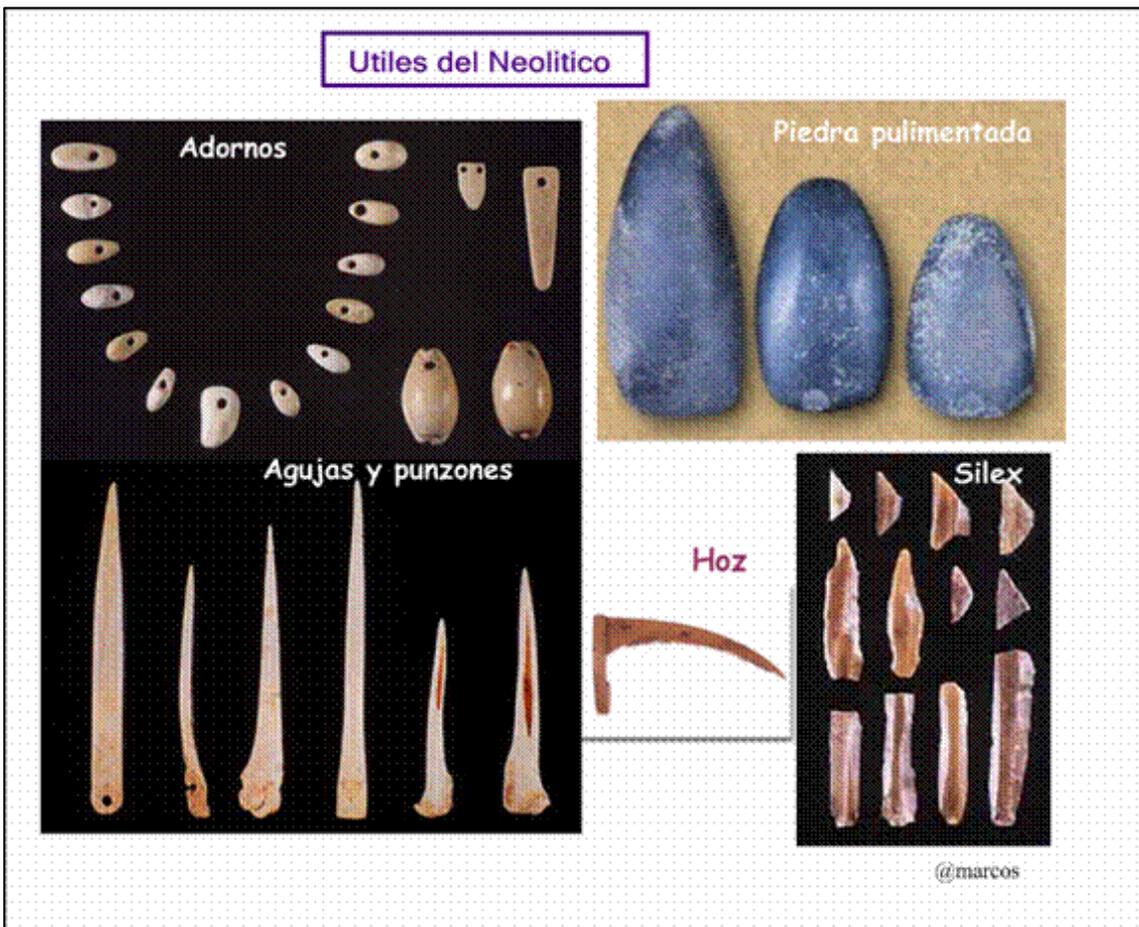


Imagen 14: Útiles del Neolítico. Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE

## 3.2. El Megalitismo

A caballo entre el final del Neolítico y la Edad de los Metales tiene lugar el desarrollo del Megalitismo, una técnica constructiva que usa enormes bloques de piedra con tipologías muy variadas, que surge en varios focos de manera autónoma. Los monumentos megalíticos estaban hechos con **megalitos** (*mega* quiere decir grande y *lito* piedra) y los más característicos son:



*Imagen 15: Menhir de Sint-Macaire.  
Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE*

**Menhires:** una gran piedra aislada clavada en el suelo de manera vertical. Tenían una función conmemorativa o de marca territorial



*Imagen 16: Alineamiento de menhires en Carnac.  
Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE*

**Alineamientos:** ordenamiento lineal de menhires paralelos situados a lo largo de un eje o varios.



*Imagen 17: Dolmen Zafra III (Valencia de Alcántara. Cáceres). Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE*

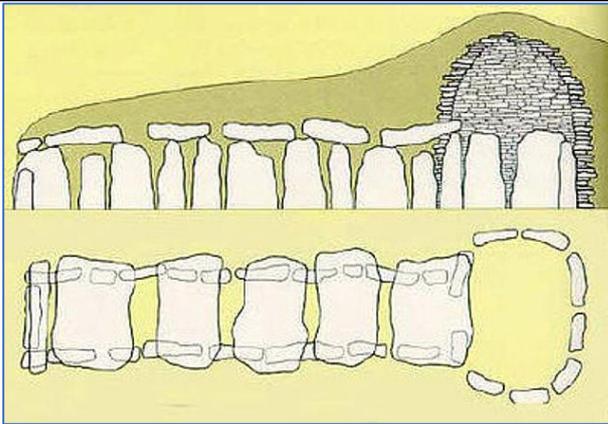
**Dólmenes:** cámara con paredes y cubierta de grandes piedras. Suele ser un sepulcro colectivo.



*Imagen 18: Cromlech de Stonehenge.  
Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE*

**Cromlech:** Megalitos formando un círculo. El más famoso es el de Stonehedge.

Formas más evolucionadas



**Sepulcros de corredor:** Suelen ser como un dolmen pero con corredor que desemboca en la cámara.

Imagen 19: Dibujo de sepulcro de corredor. Fuente: [Primero de sociales](#). Autor: Pedro Bernal Martínez. Licencia: Desconocida

Megalitismo balear (Edad del Bronce)



Imagen 20: Talayot de Torelló. Fuente: [Wikimedia](#). Autor: Albireo 386. Licencia: Public domain

**Talayot**



Imagen 21: Taula de Menorca. Fuente: [Wikimedia](#). Autor: [Zen Trowel](#). Licencia: Public domain

**Taula**



Imagen 22: Naveta des Tudons. Fuente: [Wikimedia](#). Autor: Adnan 26. Licencia: Creative Commons

**Naveta**

## 4. La Edad de los metales

La **metalurgia**, es decir, la elaboración de objetos de metal, empezó en el Próximo Oriente hacia el VII milenio a.C. originando la Edad de los metales. Podemos hablar de tres etapas:

- El **Calcolítico o Edad del Cobre** que se considera un periodo de transición entre el Neolítico y la Edad de los Metales propiamente dicha. El primer metal que se trabajó fue el cobre, por lo que dio nombre a esta etapa, y se martilleaba ya en el VI milenio a.C. El cobre, al ser un metal maleable cuando se calentaba en la forja,



Imagen 23: Puñal de cobre de Los Millares. Fuente: [Materiales Virtuales ESPA LOE](#)

podía aplanarse sin que se rompiera, lo que era una gran ventaja frente a la piedra para fabricar útiles y armas.

- La **Edad del Bronce**. Solo tiene valor cronológico en el Próximo Oriente y Europa puesto que a la metalurgia se llegó por diferentes procesos en las diferentes partes del mundo. Se desarrolló en el Próximo Oriente a finales del IV milenio a.C. y en Grecia a mediados del III milenio a.C. La aleación de cobre y estaño, conseguido al fundir los metales, produjo el bronce, un metal más duro y cortante que el cobre. La metalurgia se extendió por toda Europa occidental de la mano de la **Cultura del Vaso Campaniforme** que, aunque de origen calcolítico, llegó a dominar la metalurgia del bronce.



*Imagen 24: Vaso Campaniforme de Cienpозuelos. Fuente: [Wikimedia](#).  
Autor: Locutus Borg. Licencia:  
Creative Commons Attribution-Share  
Alike 2.5 Generic license*

- La **Edad del Hierro** cuyo origen se considera a finales del II milenio a.C. El hierro es un metal más duro y resistente adecuado para fabricar armas y utensilios agrícolas. Controlar este metal daba una superioridad sobre otras culturas.

La metalurgia implicó una serie de importantes cambios:

- Los poblados se fortificaron y empezaron a organizarse siguiendo un orden donde empiezan a distinguirse **grupos sociales** diferenciados:
  - o Eran necesarios **artesanos especializados** que supieran trabajar estos metales.
  - o Surgen grupos de **guerreros** encabezados por un **rey o caudillo** que ejercía el poder sobre la tribu
- A su vez, se desarrolló el **comercio** al producirse nuevas mercancías que no todo el mundo producía. Ello estimuló el surgimiento de nuevos medios de transporte para dar mayor rapidez y capacidad. En el transporte terrestre fue fundamental uso de **la rueda** que permitió el desarrollo de los carros de carga. En el transporte marítimo, la invención de **la vela** cuadrada impulsó la navegación de cabotaje, navegación que no se alejaba mucho de la costa.
- Se impulsó la **fortificación de los poblados** ante la necesidad de protegerse del pillaje.

Las **casas** eran de muros de adobe con techumbre de ramas y pajas. Tenía varias estancias y la principal se organizaba en torno al hogar, donde se cocinaba. Había habitaciones dedicadas a otras tareas como el tejido o la molienda y había zonas de almacenaje.

**Investiga**

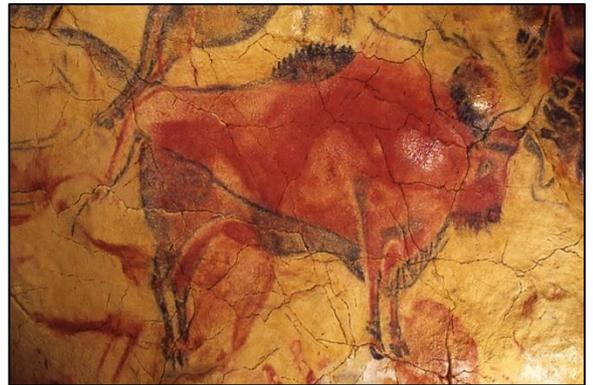
Si quieres comprender mejor el proceso de fundición del metal en la Prehistoria, mira este video.

<https://www.youtube.com/watch?v=XoW9T-V6t20>

## 5. El arte en la prehistoria

Aunque hay ciertos indicios de representaciones artísticas algo anteriores, el arte como tal aparece en el Paleolítico Superior. Podemos distinguir dos tipos: el arte parietal o rupestre, y el arte mueble.

**El arte rupestre paleolítico** es de una extraordinaria riqueza. Representa figuras animales aisladas, sin formar escenas, pintadas sobre las paredes de las cuevas. Utilizan la policromía dentro de una misma figura. Suelen representar las figuras de una manera realista, aprovechando incluso las formas de la piedra para adaptarlas a la anatomía de las figuras



*Imagen 25: Bisonte de la Cueva de Altamira.  
Fuente: [Wikimedia](#). Autor: Museo de Altamira.  
Licencia: Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported*

representadas. Los animales son los propios de la fauna de la época: bisontes, caballos, ciervos, etc... Rara vez se graban o se modelan las figuras. Hay también representaciones de manos, en positivo y en negativo, y de pictogramas de difícil interpretación. Parece obedecer a ritos religiosos y de iniciación. Su dispersión es grande en Europa occidental aunque se concentra en la zona franco-cantábrica con dos cuevas espectaculares: Lascaux, en Francia, y Altamira, en España, entre muchas otras.

**El arte mueble** es muy variado y representa a los mismos animales que las pinturas pero grabados en bastones de mando, propulsores, placas, etc... y con el mismo estilo realista y sin mostrar escenas. Destacan las llamadas "Venus paleolíticas" que son representaciones femeninas con las señales de la fecundidad exageradas, es decir, caderas, senos y vientre muy resaltados. Se han encontrado desde Francia a las estepas ucranianas y son relativamente abundantes. En el Levante español encontramos placas de piedra grabadas, como en El Parpalló.



Imagen 26: Las venus paleolíticas: de Willendorf, de Lespugue, de Laussel (grabada en la pared) y de Dolni Vestonice (en barro cocido). Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE

Podemos hablar de un **arte rupestre epipaleolítico** (transición entre el Paleolítico y el Neolítico). En España tenemos excelentes y muy abundantes representaciones y es lo que conocemos como **pintura levantina**. Son escenas de caza, danza, recolección y animales y figuras humanas aisladas pintadas en tonos monocromos generalmente ocre, rojizos o negros en un estilo esquemático. Aquí sí que la figura humana, reflejando ropajes y tocados, tiene gran importancia. Suelen disponerse en abrigos junto a cursos de agua, generalmente de difícil acceso y están asociados también a ritos religiosos. Estas representaciones derivarían, ya en el Calcolítico y la Edad del Bronce, hacia el arte esquemático.

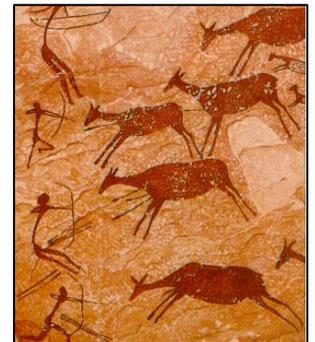


Imagen 27: Escena de caza. Cueva de Valltorta (Castellón). Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE

Finalmente, a lo largo de las distintas épocas del **Calcolítico, Edad del Bronce y Edad del Hierro** encontramos numerosas muestras de excepcionales objetos suntuarios que, generalmente, se han depositado en necrópolis.

### Investiga

Si estás interesado en ver muchas imágenes y saber más sobre el arte prehistórico puedes ver este video.

[https://www.youtube.com/watch?v=c\\_NuZWIRPwI](https://www.youtube.com/watch?v=c_NuZWIRPwI)

## 6. La Prehistoria en España y Castilla-La Mancha

En esta pregunta vamos a estudiar las generalidades que hemos visto en las preguntas anteriores centrándonos en la Península Ibérica donde encontraremos numerosos restos de las diferentes etapas prehistóricas.

### 6.1. Paleolítico

Los primeros pobladores de la Península llegaron de África. Los restos más antiguos tienen una antigüedad de 800 000 años y se trata de los restos encontrados en el yacimiento de la Gran Dolina de la sierra de Atapuerca (Burgos). Se trata de restos de una especie conocida como **Homo antecesor** y reúnen más del 70% de los restos humanos de esa época de todo el mundo.



*Imagen 28: Excavaciones en el yacimiento Gran Dolina, de Atapuerca (Burgos), y reconstrucción de hembra y macho de Homo Antecesor. Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE*

De este periodo son importantes las cuevas de la cornisa cantábrica, con cuevas tan emblemáticas como Altamira, El Castillo, Tito Bustillo, etc... En ellas se han hallado una enorme variedad de instrumentos, así como arte, tanto parietal como mueble, e, incluso, enterramientos.

El Paleolítico levantino abarca desde Cataluña hasta Andalucía y cuenta también con yacimientos en cuevas y abrigos como El Parpalló, Mallaetes, Barranc Blanc, etc... Su tipología lítica es de una calidad extraordinaria y muestra también interesantes placas de piedra grabadas con representaciones animales.

En **Castilla-La Mancha** los restos paleolíticos se resumen en útiles aislados desde bifaces hasta la variada utillería. Actualmente, la investigación se está ocupando de estudiar estas épocas, como la cueva de Castejón (Cuenca), demostrando que sí hubo ocupación humana en nuestras tierras y que solo faltaba documentarla científicamente.

## 6.2. Neolítico

El Neolítico llegó a la Península a través grupos procedentes del Mediterráneo oriental.

Existieron varias culturas neolíticas que se caracterizaban por el tipo de cerámica que usaban. Entre ellas destacan:

- La **cerámica cardial** decorada con conchas de berberechos que encontramos en yacimientos de Cataluña, Levante y Andalucía.
- La cultura almeriense donde se hacía la **cerámica almagra**, de color rojizo.



*Imagen 29: Vaso cardial de Cova de l'Or.  
Fuente: [Arqueocerámica](#). Autor: Juan Antonio Pérez Meca. Licencia: Desconocida*

Posteriormente se desarrollará la **cultura de los sepulcros de fosa** ya en las dos mesetas y en la zona del valle del

Ebro y País Vasco. Se caracteriza por el uso de sepulcros individuales con ajuar.

En **Castilla la Mancha** contamos con el abrigo de Verdelpino (Cuenca) que proporciona unas fechas muy tempranas para este periodo en el interior peninsular (en torno al 5000 a.C.). Igualmente, el repertorio de pinturas rupestres de arte post-paleolítico es muy importante, expandiéndose por las provincias de Cuenca, con 12 lugares entre los que destaca Villar del Humo, Albacete, con 79 y yacimientos tan emblemáticos como Nerpio, Alpera, Minateda, Ayna, etc..., y Guadalajara, con 2 lugares.

## 6.3. Edad de los metales

Durante el **Edad del Cobre**, la Península Ibérica adquiere una importancia fundamental pues fue uno de los focos de surgimiento autónomo de la metalurgia. En un primer momento encontramos la **Cultura del Vaso Campaniforme**, llamada así por su forma de campana invertida. Posteriormente destaca el magnífico poblado de **Los Millares**, en Almería, con una gran muralla y extraordinarios sepulcros megalíticos que va a ser el motor del sureste peninsular.

Esta zona del sureste sigue siendo importante durante la **Edad del Bronce**. Durante su periodo inicial y medio se desarrolla la **cultura del Argar**, con un alto nivel de desarrollo tecnológico y urbanístico. En el Bronce Final se produce la llegada de los **campos de Urnas** al noreste peninsular, aparece en la Meseta la **cultura de Cogotas** y la zona andaluza intensifica sus intercambios con el Mediterráneo oriental. Mientras tanto en Baleares se desarrolla la primera fase de la **cultura talayótica**, con sus impresionantes construcciones megalíticas.

En **Castilla la Mancha**, la Edad del Bronce está dominada por la **cultura de las Motillas**. Son poblados cercanos unos a otros, asentados en colinas, muy fuertemente amurallados en anillos concéntricos que contenían las casas. Su base económica es la agraria y se concentran especialmente en Ciudad Real, donde destacan las de Daimiel y las lagunas de Ruidera, y Albacete. Durante el Bronce final, nuestra región entra dentro de la órbita de **Cogotas I**, con pequeños poblados amurallado.



Imagen 30: Mapa de la Edad de los Metales en la península ibérica.  
Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE

## Parte 1. Tema 2

# Primeras Civilizaciones. Egipto y Mesopotamia

### ÍNDICE

1. Las Primeras civilizaciones urbanas.
2. El nacimiento de la escritura.
3. Mesopotamia
  - 3.1. Las primeras ciudades-Estado.
  - 3.2. Los grandes imperios
  - 3.3. El arte mesopotámico.
4. Egipto
  - 4.1. Origen
  - 4.2. Construcción del Imperio
  - 4.3. Sociedad egipcia
  - 4.4. Religión egipcia
  - 4.5. El arte egipcio

En esta unidad aprenderemos:

- A entender el nacimiento de las primeras civilizaciones fluviales.
- Por qué nació la escritura.
- El desarrollo político, social y religioso de Egipto y Mesopotamia.
- Valorar el patrimonio artístico mesopotámico y egipcio.

# 1. Las primeras civilizaciones urbanas

A partir del IV milenio a.C. en los valles de los grandes ríos Nilo, Tigris, Éufrates, Indo, Yangtse y Huang Ho, las comunidades que surgieron en el Neolítico experimentaron **importantes transformaciones** (económicas, políticas, sociales y culturales) que han llevado a algunos historiadores a hablar de una nueva revolución: la **revolución urbana**. Todos estos cambios hicieron que, en estas zonas, aparecieran las llamadas civilizaciones urbanas. Fue en **Mesopotamia, Egipto, India y China** donde se produjeron los primeros cambios, pero después otros lugares, de forma espontánea o por expansión

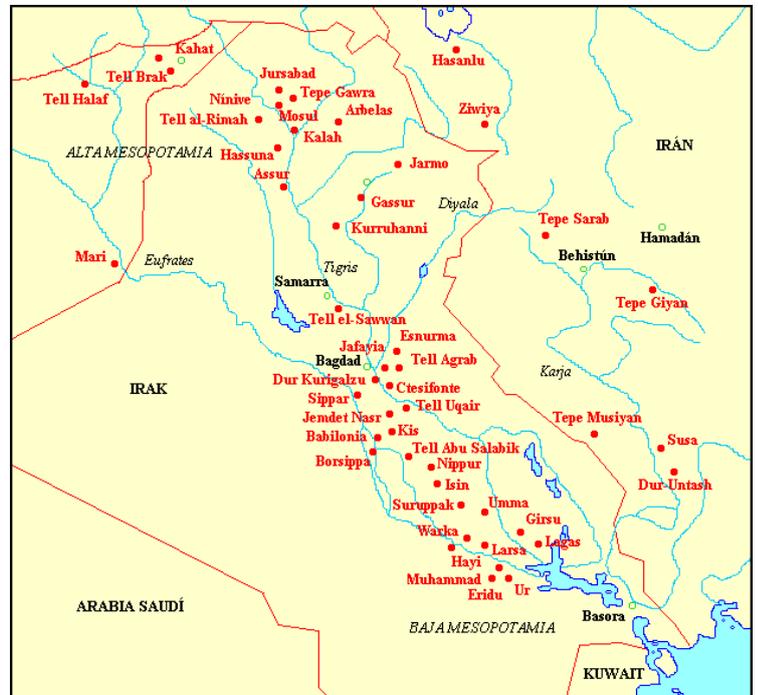


Imagen 1: Principales yacimientos arqueológicos en la Mesopotamia actual. Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE

de los anteriores, sufrieron transformaciones. En América las transformaciones se produjeron de forma autónoma mientras que en Europa, por los contactos comerciales con Mesopotamia y Egipto, surgieron las civilizaciones de Creta y Micenas.

Al ser excesivo analizar individualmente cada una de las grandes civilizaciones antiguas, centraremos nuestra atención en los rasgos generales que caracterizaron a las dos primeras, las del Próximo Oriente u Oriente Medio: Mesopotamia y Egipto.

## Investiga

Si tienes tiempo, visiona este interesante video como forma de adentrarte en las dos civilizaciones que vamos a estudiar a continuación:

<https://www.youtube.com/watch?v=HZOejS5vdZw>

En Egipto y Mesopotamia la lluvia era escasa y se repartía de forma irregular, por lo que la agricultura dependía mucho del control de esta. A partir del IV a.C., se pudo aumentar la superficie de tierra cultivable en ambas zonas debido al **control de las crecidas de los ríos** Tigris y Éufrates en Mesopotamia y el Nilo en Egipto gracias a la construcción de diques y canales, que permitieron regar los campos. También ayudaron a mejorar la productividad el **invento de la rueda y del arado**.

La necesidad de llevar la contabilidad de la producción agraria, los intercambios comerciales y el control de los impuestos que pagaban los trabajadores obligaron al desarrollo del **cálculo y sistemas de contabilidad**.

A su vez, para controlar los campos, se utilizó la **geometría y nuevas técnicas constructivas** y se estableció un **calendario** para prever las crecidas. Todo esto trajo la producción **excedente** que es lo que un pueblo o grupo produce por encima de la cantidad necesaria para la subsistencia de sus miembros, lo que sobra después de haber cubierto las necesidades.

El excedente agrícola estimuló el **crecimiento de la población**, el aumento del **comercio** entre zonas y sirvió para alimentar aquellas personas que se dedicaban a **otros oficios**: artesanos, comerciantes, constructores, sacerdotes, soldados, escribas, etc...

La mayoría de la población eran **campesinos libres** y vivían en aldeas próximas a los ríos. Las tierras pertenecían a los monarcas, los nobles y los sacerdotes y las trabajaban a cambio de entregar una parte de la cosecha como tributo.

Los **hombres** araban, sembraban, recogían la cosecha y construían diques y canales. En los periodos que no había tareas agrícolas eran obligados, sobre todo en Egipto, a trabajar en las obras públicas (tumbas, templos...)

Las **mujeres** colaboraban en la recolección, cocinaban, confeccionaban los vestidos y vendían los productos en el mercado.

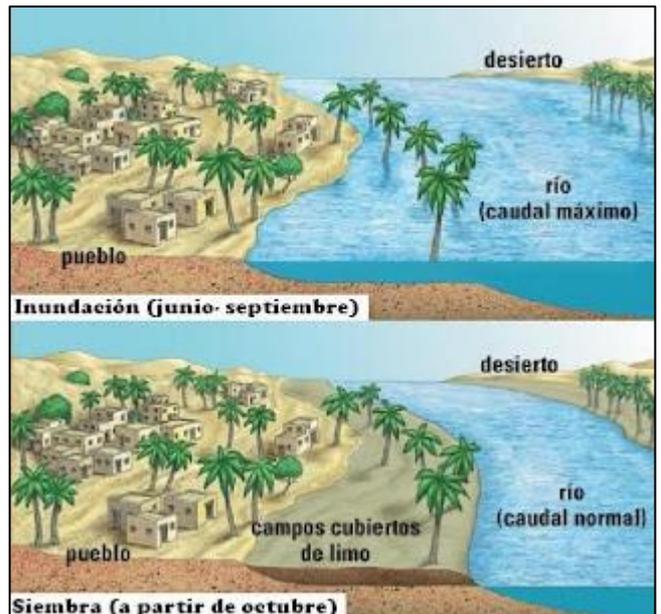


Imagen 2: Crecidas del Nilo. Fuente: [sociales y lengua](#). Autor: Luis CCSS. Licencia: Desconocida

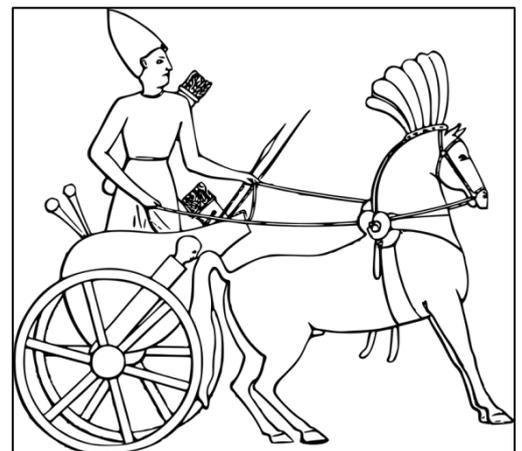


Imagen 3: Uso de la rueda en un carro egipcio. Fuente: [pixabay](#). Autor: [OpenClipart Vectors](#). Licencia: Creative Commons

## 2. El nacimiento de la escritura

El desarrollo de estas civilizaciones hizo que tuvieran que inventar un **sistema de anotación** para fijar la propiedad de la tierra, contar las cosechas y cabezas de ganado, contabilizar las transacciones comerciales y los impuestos.

Las **primeras tablillas de arcilla** con escritura que se conocen se remontan al año 3300 a.C., aproximadamente, y se dieron en Mesopotamia. Posteriormente aparecerá la escritura en Egipto en torno al 3150 a.C.

En **Mesopotamia** el tipo de escritura que se hacía se conoce como **cuneiforme** dado que, como se hacía con un punzón sobre tablas de arcilla, los símbolos tenían forma de cuña. En un primer momento era con pictogramas representando objetos o ideas y luego se fue simplificando.

En **Egipto** la escritura era **jeroglífica** en la que se usaban símbolos con significado. Se representaba esculpida sobre piedra, pintada en paredes y escrita sobre papiros. Era muy complicada con más de 5000 signos y podía leerse de derecha a izquierda, de arriba abajo y al revés. La dirección la marcaba el sentido de la mirada de los seres vivos que aparecieran en los jeroglíficos.

En estos primeros Estados aparecieron las **leyes escritas**. En etapas anteriores se utilizarían leyes, por supuesto, pero no escritas sino basadas en la costumbre y transmitidas oralmente, para resolver las situaciones conflictivas o castigar un delito. Ahora las transformaciones agrícolas, comerciales, artesanales, sociales, etc. darán lugar a situaciones cada vez más complicadas, para las que resultaban insuficientes las leyes tradicionales. Poco a poco, fueron apareciendo normas que intentaban resolver los nuevos problemas y que fueron, además recogidas en códigos escritos. El más conocido es el del rey babilónico Hammurabi.

La **escritura** sirvió también para otros fines: religiosos, culturales, etc... La existencia de documentos escritos (tablillas, papiros, escritura en las tumbas, etc.) nos permite conocer mejor la vida de los hombres de este periodo. Con la escritura se entró en la Historia y aparecen las primeras obras literarias.

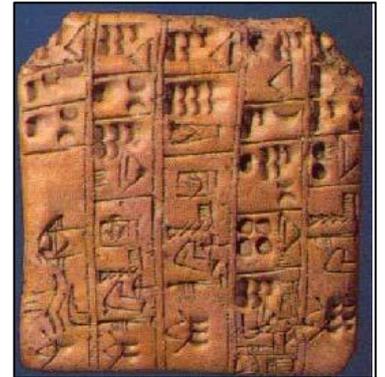


Imagen 4: Tablilla de arcilla con escritura cuneiforme entroncada en Jemdet Nasr. Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE



Imagen 5: Escritura jeroglífica egipcia. Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE



Imagen 6: Código de Hammurabi. Fuente: [Wikipedia](#). Autor: [BrokenSphere](#). Licencia: [Creative Commons](#)

La complejidad de esta escritura hizo que apareciera la figura del **escriba**, funcionarios especialistas en escritura. Esto les permitía ocupar altos cargos de gobierno y, por tanto, una posición social muy ventajosa

### Investiga

Como con estas dos civilizaciones entramos en la Historia y hay ya datos escritos sobre ellos que permiten fechar sus acontecimientos, es importante que antes repasemos los aspectos de cronología y como saber a qué siglo pertenecen los años. Para ellos visita esta página web donde se explica

<https://socialesprimeroeso.wordpress.com/2014/11/10/medir-el-tiempo-historico/>

## 3. Mesopotamia

### 3.1. Las primeras ciudades estado

El desarrollo de la agricultura estimuló el surgimiento de las primeras ciudades tanto en Mesopotamia, en Sumer (Baja Mesopotamia) entre los años 3500 y 2000 a.C., como en Egipto.

Hacia el 3 100 a.C., Mesopotamia fue dominada por **los sumerios** que se organizaron como **ciudades-estado independientes**. Cada una de ellas constaban de una ciudad principal (Ur, Uruk, Eridú o Lagash) sede política y religiosa y los campos de alrededor.

Además, en estas ciudades había **actividades artesanales** (orfebrería, cuero, vidrio, madera, cerámica, metales...) **y comerciales**. Los mercados solían situarse en torno al templo, que tenía los almacenes más ricos de la ciudad.

Eran gobernadas por un **rey-sacerdote o patesi**, con poder político, militar y religioso. Aliados con esta máxima autoridad estaban **los sacerdotes**, que custodiaban el templo. Fue necesario organizar una **administración de funcionarios** que se encargara, entre otras cosas, de controlar las cosechas e imponer tributos. Aparecieron los **ejércitos** para proteger los intereses, fronteras y riquezas de un territorio frente a los de otros territorios vecinos. También estuvieron al servicio de la autoridad.

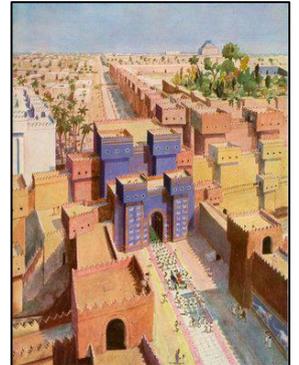


Imagen 7: Reconstrucción de la ciudad de Babilonia con la puerta de Ishtar. Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE

## 3.2. Los grandes imperios

En las tierras **entre el Tigris y el Éufrates** (de hecho, Mesopotamia significa “entre ríos”).se van a desarrollar **cuatro grandes imperios**:

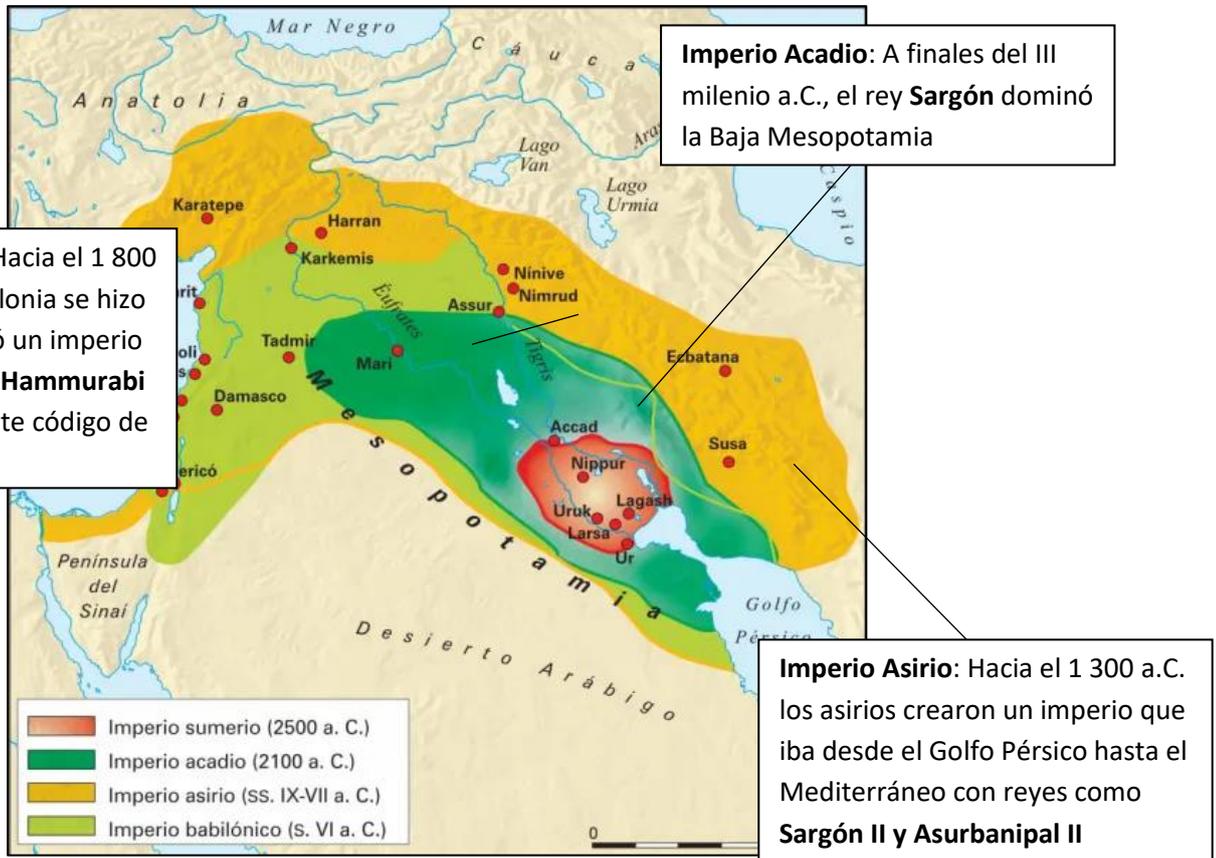
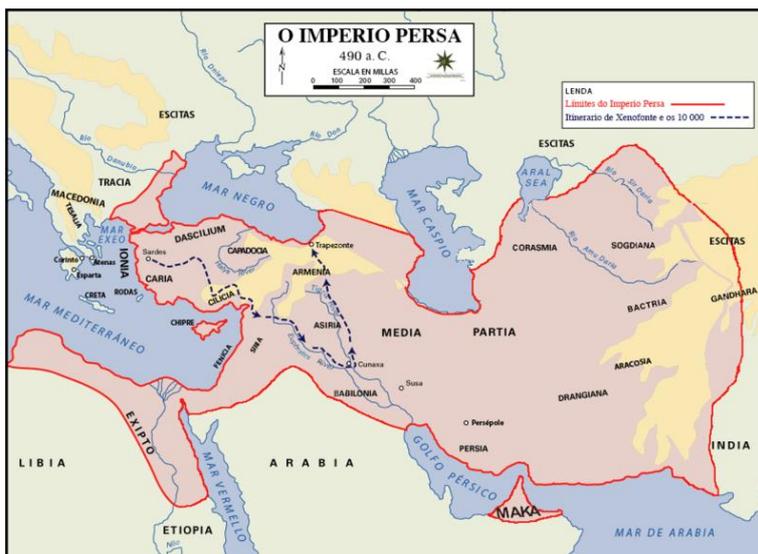


Imagen 8: Periodos de la historia de Mesopotamia. Fuente: [unPROFESOR](#). Autor: [Fernando Romero Real](#). Licencia: Desconocida



**Imperio Persa:** En el siglo VI a.C. los persas, con el rey **Ciro** a la cabeza, conquistaron Mesopotamia y fundaron un nuevo imperio que llegó hasta el río Indo. Otros reyes importantes fueron **Darío I, Jerjes y Artajerjes**.

Imagen 9: Imperio Persa. Fuente: [Wikimedia](#). Autor: Nicole. Licencia: Creative Commons.

**Investiga**

Si estás interesado en ampliar conocimientos sobre la historia de esta civilización puedes visionar este video:

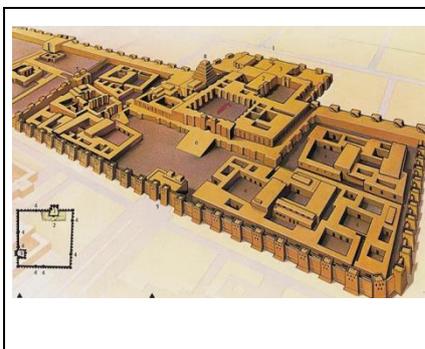
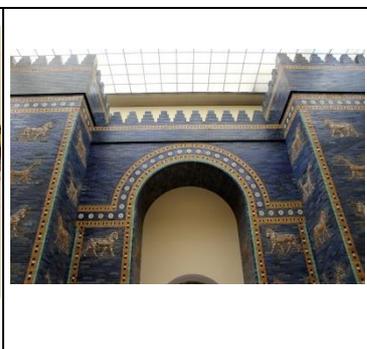
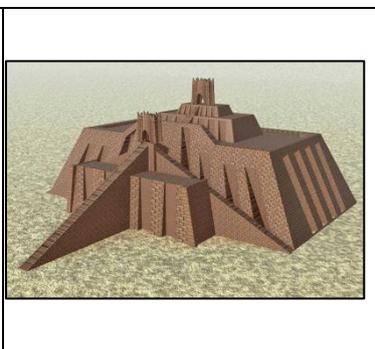
<https://www.youtube.com/watch?v=F5MuFmULzXw>

### 3.3. El arte mesopotámico

El arte tenía como finalidad honrar a los dioses y a los reyes, dejando constancia de sus hazañas.

En **ARQUITECTURA**, las características principales son:

- Lo fundamental fue la **monumentalidad**, el gran tamaño de los edificios. Con ello se trataba de reflejar la omnipotencia del rey.
- Nos han quedado muy pocos restos, debido a la **pobreza de los materiales** de construcción predominantes en el territorio (adobe, ladrillos, cañas, etc.) salvo entre los asirios, que sí usaban la piedra.
- Son importantes en la historia del arte porque **inventaron el arco y la bóveda** para cubrir el espacio entre dos muros o columnas.
- Sus principales edificios eran los templos o **zigurats**. Tenían un aspecto sólido con varias plataformas o terrazas escalonadas. Se accedía a través de grandes escalinatas y en la parte más alta estaba el santuario, que era la casa del dios cuando descendía a la Tierra.
- Otras edificaciones importantes eran los **palacios** como el *Palacio de Khorsabad* y **puertas monumentales** como la *Puerta de Istar*.

		
<p><i>Imagen 10: Reconstrucción del palacio de Khorsabad. Fuente: <a href="#">Alqargos, Arte e Historia</a>. Autor: Alfredo García. Licencia: Desconocida</i></p>	<p><i>Imagen 11: Puerta de Istar. Fuente: <a href="#">Wikimedia</a>. Autor: <a href="#">Miguel Hermoso Cuesta</a>. Licencia: Creative Commons</i></p>	<p><i>Imagen 12: Reconstrucción del zigurat de Ur. Fuente: <a href="#">Wikimedia</a>. Autor: <a href="#">wikiwikiyarou</a>. Licencia: Public domain</i></p>

En **ESCULTURA**, se dan tres características principales, están **idealizadas**, son **muy geométricas** y la **frontalidad y falta de movimiento** (están hechas para verse de frente) en las estatuas, aspecto que cambia en los relieves.

Sumerios y acadios utilizaron la piedra para hacer **estatuas** de dioses, reyes y gobernadores de la ciudad o Gudea en actitud orante, como el *Gudea de Lagash*.

Los asirios destacaron por la realización de magníficos **relieves** muy detallistas y realistas de escenas de caza llenas de vida, movimiento y sentimiento. También realizaron gigantescas figuras de toros alados con cabeza humana llamados **lamasus**.

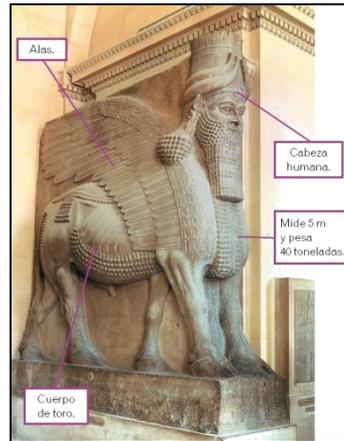


Imagen 13: Gudea de Lagash. Fuente: [Wikimedia](#). Autor: [Marie-Lan Ngyen](#). Licencia: Public domain

Imagen 14: Lamasus. Fuente: *Elaboración propia*

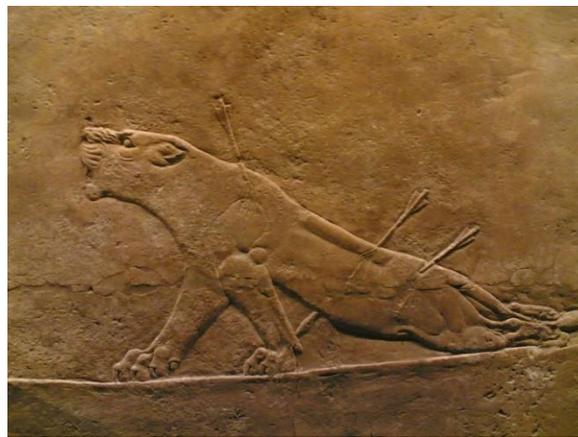


Imagen 15: Relieve asirio de la leona herida. Fuente: [Wikimedia](#). Autor: [Aziz1005](#). Licencia: Public domain

**Investiga**

Si quieres ver más imágenes sobre el arte en Mesopotamia visita esta página:

<http://ficus.pntic.mec.es/jals0026/documentos/ocmeso.pdf>

## 4. Egipto

### 4.1. Origen

El territorio del Antiguo Egipto se localiza a lo largo del río Nilo. En él podemos hacer dos partes, el **Alto Egipto** que sería la parte del sur árida desde su nacimiento por donde el río discurre por estrechos valles que es dónde únicamente podía desarrollarse la vida y el **Bajo Egipto** que sería la zona de su desembocadura en el delta del Nilo.

Hacia el año 3 000 a.C. el **rey Narmer-Menes** unificó ambos reinos, creando un Estado fuerte, por lo que se le considera el primer faraón.

A partir de entonces la historia de Egipto se va a caracterizar por sucesivas dinastías de faraones (familias reales), que estuvieron en el poder más de 2500 años.

El **faraón** tenía el poder absoluto (político, militar y religioso). Era considerado un Dios y su misión era gobernar, preservar el orden y dirigir el ejército. Era el dueño de todas las tierras.

Para ayudarle en sus tareas contaba con **funcionarios y sacerdotes** que se encargaban de que se cumplieran escrupulosamente las leyes dictadas por el faraón.



Imagen 16: Mapa del Antiguo Egipto. Fuente: [Sociales de Primero](#). Autor: Desconocido. Licencia: Desconocida

### 4.2. Construcción del Imperio

En la historia de Egipto podemos hablar de **cuatro periodos** de unificación **separados por periodos intermedios** en que las dos zonas se separaron:

Imperio Antiguo Del 3100 a.C. al 2200 a.C.	Imperio Medio Del 2100 a.C. al 1800 a.C.	Imperio Nuevo Del 1600 a.C. al 1100 a.C.	Bajo Imperio Del 1100 a.C. hasta el siglo I a.C.
En este periodo es cuando se construyen las grandes pirámides destacando faraones como <b>Keops, Kefren y Micerinos</b> .	En él los faraones se extendieron por Nubia, al sur de Egipto, destacando entre estos <b>Mentuhotep II</b> .	Periodo en el que Egipto llegó a su máximo esplendor llegando a conquistar hasta Siria y Palestina, con faraones como <b>Amenofis IV, Tutankamon y Ramsés II</b> .	Egipto fue sucesivamente dominado por diferentes pueblos como los <b>Persas</b> o los <b>Griegos</b> hasta que fue definitivamente conquistado por los <b>Romanos</b> .

Imagen 17: Eje cronológico de los periodos de la Historia de Egipto. Fuente: Elaboración propia

Las relaciones entre Egipto y sus vecinos (asirios, hititas) a veces fueron de aliados comerciales, pero en otras ocasiones se enfrentaron.

El deseo de poseer cada vez más tierras, llevó a Egipto a conquistar otros pueblos lo que conllevó la creación de un imperio, que se expandió hasta Oriente Medio.

Este Imperio aportó a Egipto materias primas y bienes y permitió tener unas relaciones comerciales en su propio beneficio.



Imagen 18: Ramsés II venció a los hititas en la batalla de Kadesh firmando en esa ciudad con ellos el primer tratado de paz de la historia lo que trajo a Egipto un periodo de prosperidad. Fuente: [pixabay](#). Autor: [addesia](#). Licencia: Creative Common.

### Investiga

Si estás interesado en ampliar conocimientos sobre la historia de Egipto puedes visionar estos videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=7Tqu754SiMs> (Imperio Antiguo Egipto)

<https://www.youtube.com/watch?v=O2uogo4akyc> (Imperio Nuevo Egipto)

## 4.3. Sociedad egipcia

La sociedad egipcia, como la mesopotámica, estaba muy jerarquizada. En ella se pueden diferenciar los siguientes grupos:

- **Grupo dirigente:** formados por los **altos funcionarios** (gobernadores, jefes del ejército, escribas del faraón) y los **sacerdotes**. Era un grupo privilegiado que poseía la mayor parte de las tierras. Los **escribas** constituyeron un grupo bastante restringido que disfrutaba de una buena posición, ya que eran los que dominaban la escritura tras un largo aprendizaje, pues era difícil de aprender. Se encargaban de administrar los impuestos, asegurar el regadío de los campos, organizar el ejército y transcribir las órdenes del faraón.
- Los **campesinos, artesanos y comerciantes** eran la mayoría de la población. Eran libres, pero vivían ligados a la tierra y tenían que pagar impuestos y trabajar para el faraón.
- Los **esclavos** era un grupo reducido de personas que llegaban a esa situación por ser prisioneros de guerra o por deudas.



Imagen 19: Pirámide social de Egipto. Fuente: [Sociales y lengua](#). Autor: Luis. Licencia: Desconocida

La **familia** era muy importante en Egipto. En un primer momento el padre y la madre tenían que cuidar y asegurar el aprendizaje de un oficio de sus hijos. Pero después, los descendientes tenían que ocuparse de sus padres ancianos y procurarles su entierro.

Aunque la autoridad familiar la tenía el hombre, las **mujeres** egipcias, al contrario que en otras civilizaciones de la época, tenían algunos derechos similares a los hombres. Podías poseer bienes, regentar negocios, escoger marido y divorciarse, heredaban en las mismas condiciones que los hombres y podían designar herederos. La justicia castigaba con las mismas penas a hombres y mujeres. Incluso algunas mujeres llegaron a ser muy influyentes, como la reina Nefertiti, la reina Hatshepsut o Cleopatra VII.

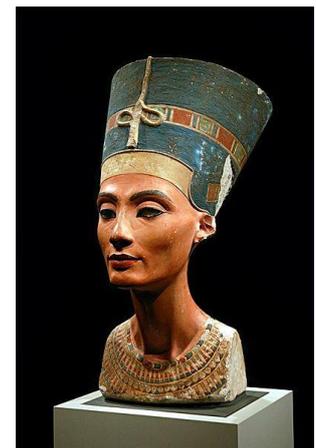


Imagen 20: Reina Nefertiti. Fuente: [Wikipedia](#). Autor: Arkadiy Etumyan. Licencia: Creative Commons.

## 4.4. Religión egipcia

La religión egipcia trató de **legitimar el poder** de los más poderosos y se puso al servicio de estos. También intentó dar una visión de cómo sería el **más allá**.

Era **politeísta** y sus dioses se relacionaban con las fuerzas naturales que influían decisivamente en la agricultura y la ganadería -lluvia, sol, luna, tierra, etc.-, pues estas siguieron siendo las actividades más importantes.

Contaban con numerosos dioses, muchos de ellos mezclando formas humanas y animales. El dios principal era *Amón-Ra* (dios del Sol). Otros dioses importantes eran *Osiris* (dios de los muertos) e *Isis* (diosa de la fertilidad). Del matrimonio entre estos últimos nacieron *Anubis* (guía de los muertos), *Tot* (dios de la sabiduría y escritura) y *Horus* (dios del cielo). Además, veneraban ciertos animales como el cocodrilo o el escarabajo, elementos naturales como el Nilo e incluso el faraón era visto como un dios al que no se podía mirar a los ojos.

La población era muy **supersticiosa** ya que creían que el bienestar de la comunidad dependía de los dioses que dominaban la naturaleza, propiciando la crecida del Nilo y permitiendo las cosechas. Por ello, tendían a protegerse de los malos espíritus con amuletos.

Los dioses vivían en la Tierra en **los templos**, que eran también centros de conocimiento, donde se hacían también observaciones astronómicas, cálculos matemáticos y se estudiaban técnicas constructivas e hidráulicas. De hecho, los egipcios fueron los primeros en crear un calendario de 365 días, divididos en periodos de 24 horas.

El faraón y los sacerdotes eran los únicos que podían ver y comunicarse con los dioses. Estos últimos, además, eran los que practicaban las diferentes ciencias.

Para venerar a los dioses, se organizaban **ceremonias** en los templos donde solo se podía acceder a determinadas partes, por lo que también se organizaban **procesiones**, para pasear la imagen del dios sobre una barca dorada.

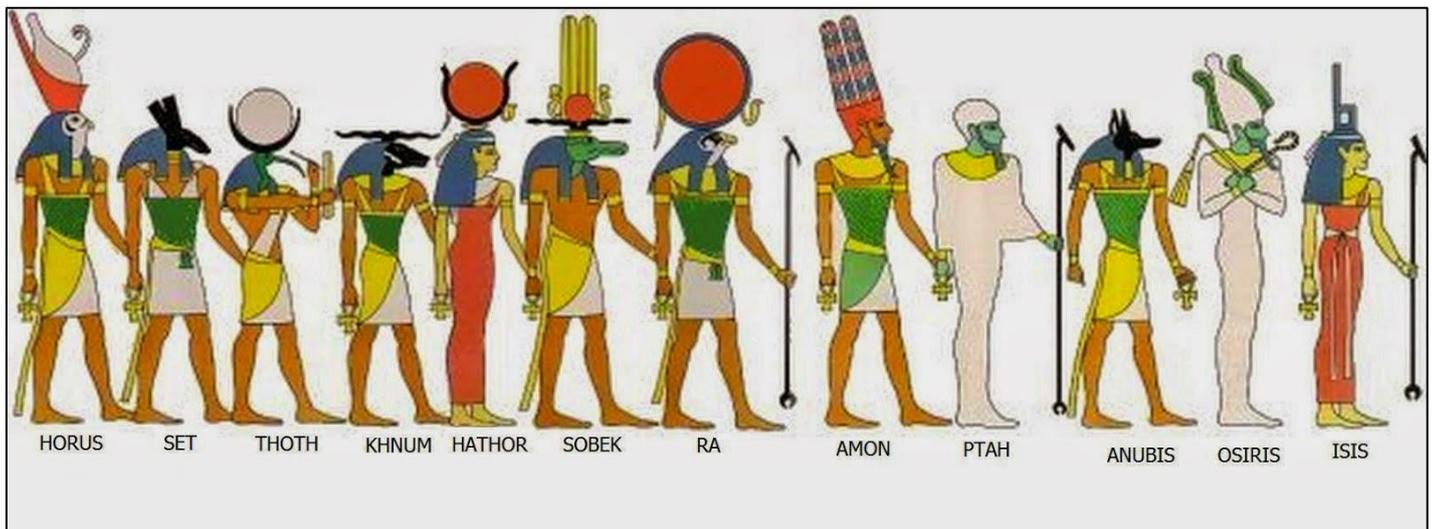


Imagen 21: Principales dioses egipcios. Fuente: [Historia 2010](#). Autor: Jesús Manuel Flor. Licencia: Desconocida

### Investiga

Los egipcios ya tenían su propia mitología. Una historia curiosa es el mito de Osiris que puedes conocer en esta dirección:

<http://sobreegipto.com/2009/01/29/el-mito-de-osiris-y-seth/>

Si estás interesado en conocer el proceso que seguían los egipcios en la momificación puedes visionar este video:

<https://www.youtube.com/watch?v=GIB7jrtscM>

Por último, si quieres ver lo que pensaban los egipcios que pasaba después de la muerte mira este artículo donde lo explica:

[http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/el-libro-de-los-muertos\\_6238/3](http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/el-libro-de-los-muertos_6238/3)

## 4.5. El arte egipcio

El Arte alcanzó una gran importancia y nos ha dejado obras impresionantes. Como **rasgos** destacados, se pueden señalar los siguientes:

- Los artistas seguían, normalmente, unos **cánones** (normas) muy estrictos: tamaño, postura, decoración...
- Las obras artísticas tenían como **función** propagandística orientada a glorificar a los dioses y ensalzar a los faraones.
- Las obras de arte eran **encargadas**, sobre todo, por el grupo privilegiado (faraón y sacerdotes, jefes militares, etc.), que además imponía las normas sobre cómo debían hacerse

En **ARQUITECTURA**, nos encontramos con una **arquitectura adintelada** y **colosal** con dos tipos fundamentales de edificios:

- **Los templos**, que servían para acoger la estatua del dios y que seguían todos el mismo esquema. Eran precedidos por una avenida de esfinges que desembocaban en una entrada monumental, los pilonos, con unos obeliscos delante. A partir de aquí se pasaba a varias estancias que iban disminuyendo en

altura y tamaño pues a ellas podía acceder cada vez menos gente: el patio porticado donde podía acceder todo el mundo, la sala hipóstila o sala de columnas donde podían acceder los nobles y el santuario con la estatua del dios donde solo podían acceder los sacerdotes y el faraón. Los más importantes son los de *Karnak* y *Luxor*.

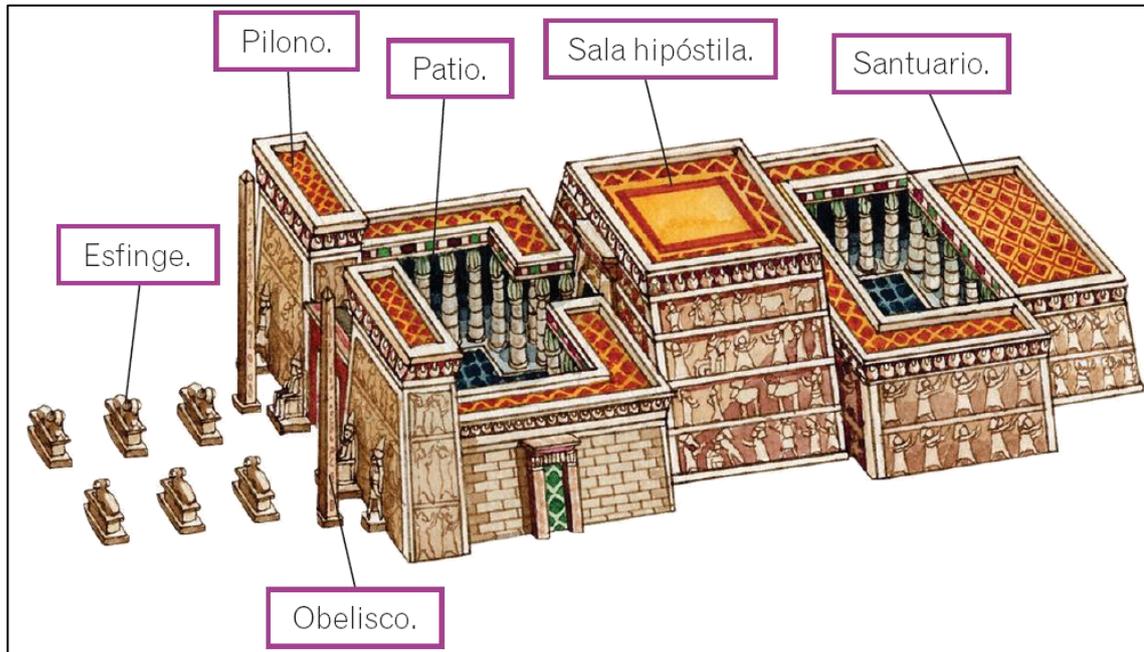


Imagen 22: Partes de un templo egipcio. Fuente: [SlideShare](#). Autor: [Sara Ramírez](#). Licencia: Desconocida

- **Los enterramientos** que fueron evolucionando desde las *mastabas*, con forma de pirámide truncada, (como la de *Saqqara*) las *pirámides* (las más famosas las de *Keops*, *Kefren* y *Micerinos* en Giza) hasta los *hipogeos* que eran excavados en las montañas (el más famoso el de *Abu Simbel*). Todos ellos contaban con su cámara funeraria donde se ponía el cuerpo del faraón con sus tesoros.



Imagen 23: Mastaba de Saqqara. Fuente: [Educarex](#). Autor: Desconocido. Licencia: Desconocida



Imagen 24: Pirámides de Giza. Fuente: [Materiales Virtuales ESPA LOE](#)

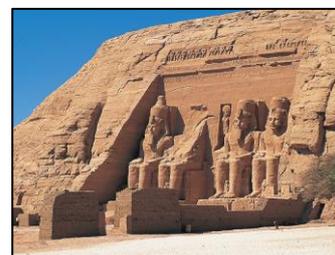


Imagen 25: Abu Simbel. Fuente: [Wikimedia](#). Autor: [Than217](#). Licencia: Public domain

En **ESCULTURA**, los personajes se representan de manera idealizada y con sensación de majestuosidad.

Al **farao**n se le representaba en posición frontal, hierático, guardando una simetría y de grandes dimensiones. A las **clases inferiores** se les representaba de forma naturalista y en escenas en las que importaba más el conjunto que los individuos.



Imagen 26: Triada de Micerinos. Fuente: [Wikimedia](#). Autor: [Chipdawes](#). Licencia: Public domain

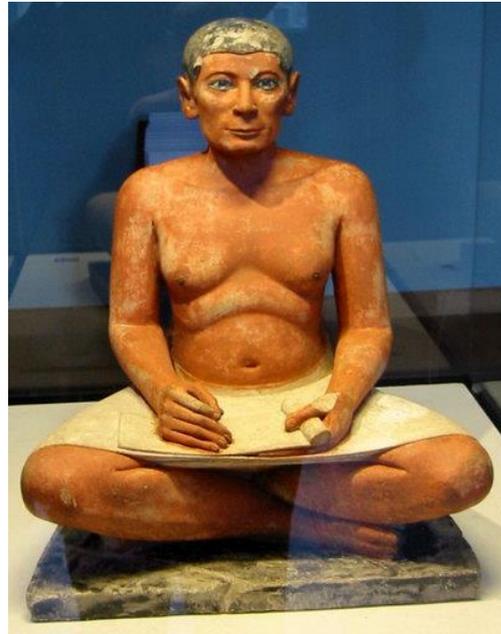


Imagen 27: Escriba sentado. Fuente: [Wikimedia](#). Autor: [Greudin](#). Licencia: Public domain

La **PINTURA** estaba al servicio de la **arquitectura**. Se conservan muy bien las pinturas murales de algunas tumbas. Todas ellas tienen las mismas **características**:

- **Canon de perfil**: rostro, brazos y piernas de perfil pero tronco y ojo de frente.
- **Jerarquía**: las figuras más importantes son más grandes.
- **Ausencia de perspectiva**: no hay profundidad ni paisaje.
- **Colores planos**: no hay gradaciones de color.

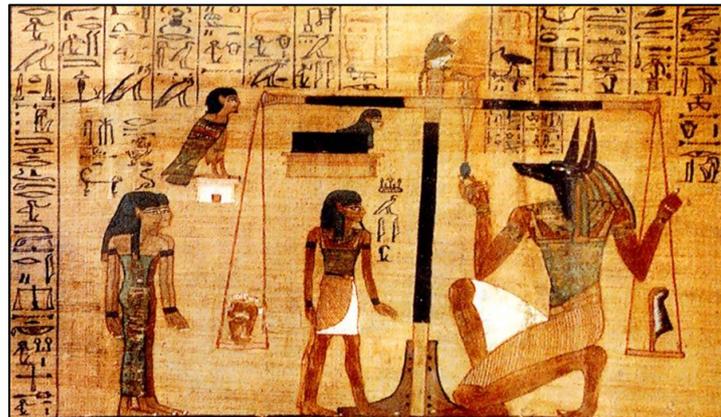


Imagen 28: Pintura egipcia. Fuente: [Wikimedia](#). Autor: [Finn-Bjo](#). Licencia: Dominio público.

### Investiga

Si quieres ver más imágenes sobre el arte egipcio visita esta página:

<http://ficus.pntic.mec.es/jals0026/documentos/ocegiptio.pdf> (Egipto)