

Parte 8 .España en el siglo XIX

1. La crisis del Antiguo Régimen (1808-1814)
 - 1.1. La Guerra de la Independencia
 - 1.2. Las Cortes de Cádiz
2. El reinado de Fernando VII
 - 2.1. Sexenio absolutista (1814-1820)
 - 2.2. Trienio Liberal (1820-1823)
 - 2.3. Década Ominosa (1823-1833)
3. La independencia de las colonias americanas (1808-1826)
 - 3.1. Causas de la independencia
 - 3.2. Fases de la independencia
 - 3.3. Consecuencias
4. La construcción del estado liberal. El reinado de Isabel II
 - 4.1. Minoría de edad
 - 4.1.1. Regencia de M^a Cristina (1833-1840)
 - 4.1.2. Regencia de Espartero (1840-1843)
 - 4.2. Mayoría de edad
 - 4.2.1. Década moderada (1843-1854)
 - 4.2.2. Bienio progresista (1854-1856)
 - 4.2.3. Crisis del sistema isabelino (1856-1868)
5. El sexenio democrático
 - 5.1. La Gloriosa y el Gobierno provisional (1868-1870)
 - 5.2. Monarquía democrática. Amadeo I (1870- 1873)
 - 5.3. I República (1873-1874)
6. La Restauración borbónica.
 - 6.1. Alfonso XII y el sistema canovista (1874-1898)
 - 6.2. Regencia de M^a Cristina de Habsburgo (1898-1902)
7. Población y economía
 - 7.1. La población española del siglo XIX
 - 7.2. La sociedad española del siglo XIX
 - 7.3. Transformaciones agrarias en la España del siglo XIX
 - 7.4. Los inicios de la industrialización

1. Crisis del antiguo régimen (1808-1814)

Tras el reinado del monarca ilustrado Carlos III, le sucedió en el trono su hijo **Carlos IV**, que no demostrará la habilidad para gobernar de su padre. Además su gobierno se va a ver totalmente influenciado por los acontecimientos que se están produciendo en este momento **en Europa**, con una Francia inmersa en la Revolución Francesa y la Francia napoleónica y la reacción del resto de países europeos ante ello.

1.1. La Guerra de la Independencia

En un primer momento **Carlos IV** se sumó a la coalición de países europeos para luchar contra la revolución ya que el rey ejecutado era de su misma familia, los Borbones. Pero tras la derrota contra Francia, el primer ministro de Carlos IV, **Manuel Godoy**, decidió aliarse con Francia en contra de su gran rival, Gran Bretaña. Esto provocó que España se implicara en dos guerras contra Inglaterra: en 1797 (Batalla del Cabo San Vicente) y 1805 (Batalla de Trafalgar) que se saldaron con derrotas. Pero para llevar a cabo un Bloqueo Continental contra Gran Bretaña, España firma con Francia el **Tratado de Fontainebleau**, que permite la entrada de tropas francesas en España para invadir Portugal, aliado británico.

La oposición del pueblo español a esa medida desembocó en el **Motín de Aranjuez**, que provocó la caída de Godoy y la abdicación de Carlos IV en su hijo Fernando. Ante el arrepentimiento de Carlos, pide la mediación de Napoleón que cita a los dos monarcas en la ciudad francesa de **Bayona**. La habilidad de Napoleón hace que ambos monarcas le entreguen la corona a él que decide cederla a su hermano **José Bonaparte**. Este intentó traer a España los principios liberales de la revolución por lo que encontrará el apoyo de algunos liberales españoles que serán conocidos como **afrancesados**.

Paralelamente, las tropas francesas iban conquistando por donde iban pasando, lo que provocó que el **2 de Mayo de 1808** se produjera el levantamiento popular contra los franceses en Madrid, pretendiendo el pueblo la vuelta de quien para él es el legítimo rey: Fernando VII. Este hecho fue seguido por insurrecciones en el resto de España e inicia la **Guerra de la Independencia**.

Esta se desarrolló en tres fases:

- En un primer momento la **resistencia popular** se organizó utilizando como técnica la **guerrilla**. Un ejército regular con ayuda de voluntarios ganaron a los franceses en la **Batalla de Bailén** (1808).



Imagen 1: El dos de mayo. F. Goya. Fuente: [Wikipedia](#). Licencia: Public domain

- Napoleón decide intervenir directamente para controlar la situación y los franceses **ocupan la mayoría de España**, excepto Cádiz, con puntos de dura resistencia por lo que hay que recurrir a **sitiar las ciudades** como en Gerona o Zaragoza.
- Gracias a que Napoleón tuvo que sacar la mayoría de sus tropas para hacer frente a la invasión rusa y a la ayuda británica encabezada por el **duque de Wellington**, las tropas francesas son derrotadas en batallas como **Arapiles** o **Vitoria**. Finalmente se firma el **Tratado de Valençay** por el que Fernando VII recuperaba la corona y Napoleón se comprometía a sacar las tropas de España.



Imagen 2: Mapa de la Guerra de Independencia. Fuente: [Historia de España](#). Autor: [Rubén Carnero Fernández](#). Licencia: Desconocida

1.2. Las Cortes de Cádiz

Al no reconocer la imposición como rey de José I, el poder popular se organizó en la figura de las **Juntas Locales y Provinciales de Defensa**, de carácter más revolucionario, que se agruparon en la **Junta Suprema Central**, más moderada.

Este gobierno paralelo, que trasladó su sede a **Cádiz**, única ciudad no tomada por los franceses, convocó la reunión de **Cortes Constituyentes** con una mayoría de diputados liberales. Se proclamaron representantes de los españoles.



Imagen 3: Portada original de la Constitución de Cádiz de 1812. Fuente: [Materiales Virtuales ESPA LOE](#)

Aprobaron la **Constitución de Cádiz, de 1812**. La *Pepa* –nombre con el que se la conocía popularmente pues fue aprobada el 19 de marzo- contemplaba la soberanía nacional, el sufragio universal masculino indirecto, una declaración de derechos, la división de poderes.

Otras medidas aprobadas fueron la abolición del feudalismo, los gremios y la Inquisición, adoptando los principios liberales de la época.

Su aplicación fue muy limitada por la Guerra.

Investiga

José I fue rey poco querido por los españoles y de hecho le pusieron el apodo de Pepe Botella. Mira este artículo para ver qué de verdad había detrás de este apodo:

<http://www.curistoria.com/2014/10/jose-i-de-espana-el-pepe-botella-que-no.html>

2. El reinado de Fernando VII

La derrota napoleónica supuso la vuelta del rey por el que habían luchado los españoles, Fernando VII, de ahí su apodo de *el Deseado*. Vamos a analizar los tres períodos en los que podemos dividir su reinado.



Imagen 4: Fernando VII según F. Goya. Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE

2.1. Sexenio Absolutista (1814-1820)

Cuando Fernando VII regresa opta por la restauración absolutista con una dura represión y firma el **Manifiesto de los Persas**, documento que le presentan los diputados absolutistas donde le piden su vuelta al Antiguo Régimen. **Deroga toda la obra de las Cortes de Cádiz**, incluida la Constitución, y restablece los privilegios señoriales.

La situación, sin embargo, **no le es favorable**. Por un lado, en el interior, a los efectos negativos de la guerra, se unen los descontentos por la política

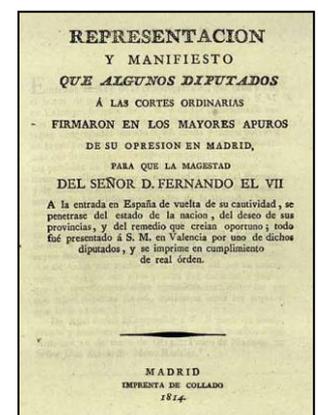


Imagen 5: Portada del Manifiesto de los Persas. Fuente: [Wikimedia](#). Autor: Petronas. Licencia: Public domain

absolutista que persigue y reprime duramente a los liberales. En el exterior se produce la rebelión de las colonias americanas y España es ignorada en el Congreso de Viena y el sistema resultante de él.

Todo esto produce un gran descontento social capitalizado por el ejército a través de lo que se conoce como **pronunciamientos**, golpes de estado para cambiar el gobierno.

2.2. Trienio Liberal (1820-1823)

En 1820 triunfa un **pronunciamiento**, el protagonizado por **Riego**. **Se reinstaura la legislación de Cádiz**, incluyendo la Constitución de 1812, acometiendo una serie de reformas de carácter liberal.

Aunque el rey acepta jurar la Constitución, conspira con el exterior desde el primer momento, pidiendo ayuda a la Santa Alianza, que envía el ejército de **los Cien Mil Hijos de San Luis**, poniendo fin al experimento liberalizador y restaurando a Fernando VII en el absolutismo.



Imagen 6: Cortes reunidas durante el Trienio Liberal. Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE

2.3. Década Ominosa (1823-1833)

El rey desata una represión salvaje de ahí que a este periodo se le llame ominoso, sinónimo de repulsivo. Esto hace que se sucedan **numerosas revueltas liberales** que forzarán algunas tímidas reformas.

Pero el problema más importante de este período será la cuestión sucesoria. Ante su falta de descendencia, y con la reina embarazada, aprueba la **Pragmática Sanción**, que anulaba la Ley Sálica y ponía por encima de todo en la sucesión al trono a los hijos del rey fueran hombres o mujeres. El hecho de que no tuviera hijos varones, desatará la *I Guerra Carlista* a su muerte.



Imagen 7: Fusilamiento de Torrijos de a. Gisbert, que muestra la brutalidad del periodo. Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE

Investiga

Fernando VII es un rey que ha despertado mucho interés y que tenía algunas peculiaridades curiosas. Lee este artículo para enterarte de ciertas curiosidades:

<http://www.abc.es/espana/20150326/abci-problema-genital-fernando-201503251934.html>

3. La independencia de las colonias americanas (1808-1826)

Investiga

Puedes visionar el siguiente video a modo de introducción:

<https://www.youtube.com/watch?v=EcATmKaY4ng>

3.1. Causas de la independencia

- El **absolutismo borbónico** en todos los aspectos de la vida de las colonias, que chocaba con la difusión de las ideas de la Ilustración y de la Revolución Francesa.
- La **centralización de la organización** dirigida desde España que limitaba las libertades de las colonias.
- La exclusión de **los criollos** de los cargos públicos (con el fin de minimizar su poder), a pesar de estar enriquecidos por el comercio y las propiedades territoriales. Estos protagonizarán la revolución.
- Las restricciones y el monopolio que les imponía España, les **impedía el libre comercio** con Inglaterra, mucho más ventajoso para ellos.
- Los **altos impuestos** que obligaba la metrópoli a pagar.
- La **falta de recursos para mantener el imperio**



Imagen 8: Mapa de la Independencia de la América española. Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE.

(España no tenía una adecuada fuerza militar y tampoco producía lo suficiente para satisfacer las demandas y necesidades económicas de sus colonias) a lo que se unía la situación interior por la que pasaba España.

- El hecho de **haber apoyado la independencia de las Trece Colonias inglesas** en la costa atlántica de Norteamérica va a respaldar los deseos de independencia aquí.

3.2 Fases de la independencia

- **Primera fase (1810 – 1814):** primeros movimientos revolucionarios en Centroamérica con **Hidalgo y Morelos** en Méjico, **Simón Bolívar y Sucre** en Venezuela y **San Martín** en Argentina, donde surgieron Juntas en las colonias como las que habían aparecido en la Península, no aceptando el gobierno de José I que fueron solucionados sin mayores problemas desde la metrópoli al volver Fernando VII.

- **Segunda fase (1815 – 1826):** A partir de 1816, los diferentes territorios fueron independizándose: Argentina y Chile con **San Martín**, Venezuela, Colombia, Ecuador y Panamá con **Simón Bolívar**, México con **Iturbide** y Perú y Bolivia con **Sucre**. Los criollos recibieron ayuda de Gran Bretaña y de los Estados Unidos de América, cuyo apoyo fue fundamental. Los nuevos gobiernos independientes fueron reconocidos inmediatamente por estas dos potencias.



Imagen 9: Simón Bolívar, el libertador.
Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE

3.3 Consecuencias

España sufrió importantes consecuencias:

- El inmenso **imperio colonial** de ultramar quedó **reducido** a Cuba, Puerto Rico y Filipinas.
- La pérdida de las colonias supuso un **desastre económico**, al suplantarse Inglaterra y Estados Unidos el control del mercado americano, afectándonos la reducción del comercio con América.
- La **Hacienda Real** quedó al borde de la quiebra al perder los caudales de Indias.

América Latina: quedó dividida en 19 naciones con **problemas políticos internos**, anarquía, gobiernos dictatoriales y externos, de carácter territorial con las naciones vecinas por la definición de fronteras.

4. La construcción del estado liberal. El reinado de Isabel II

A partir de 1833 es cuando se abandona el Antiguo Régimen en España empezando lo que se conoce como el **Régimen Liberal**. Esta ideología se va a imponer porque serán los liberales los que apoyen a la hija de Fernando VII frente a los absolutistas de Carlos M^a Isidro, hermano de este.

El hecho de que dentro de este grupo haya una parte que más que liberal lo que quería era que no heredase la corona el hermano de Fernando VII, hará que el liberalismo español se desarrolle en **dos tendencias**: moderados y progresistas.

	Moderados	Progresistas
Soberanía	Compartida entre el rey y los ciudadanos	Nacional
Cortes	Bicamerales con un Senado con representantes elegidos por el rey y un Congreso elegido por los ciudadanos	Solo el Congreso elegido por los ciudadanos
Sufragio	Censitario muy restringido	Censitario más amplio
Derechos	Limitados	Más amplios

4.1. Minoría de edad

El hecho de que la hija de Fernando VII, Isabel II, tenga 3 años al heredar el trono hace que tenga que asumir el gobierno una Regencia.

4.1.1. Regencia de M^a Cristina (1833-1840)

En un primer momento se hace con la Regencia la madre de la reina, M^a Cristina. Ella dará los primeros pasos hacia el liberalismo aprobando el **Estatuto Real de 1834**, una Carta Otorgada que establece un sistema bicameral accesible solo para los propietarios, el sufragio censitario y otorga mucho poder al monarca.

El primer problema al que tendrá que hacer frente será la **Primera Guerra Carlista**. El conflicto nace entre los partidarios de Carlos M^a Isidro, hermano de Fernando VII, que no aceptan la Pragmática Sanción, con una ideología absolutista, y los partidarios de Isabel, que serán de ideología liberal. La derrota carlista supondrá el asentamiento del sistema liberal.

El inicio moderado de la Regencia provocará la oposición de los progresistas, que se pronuncian y fuerzan la **Constitución de 1837** que aunque progresista concederá ciertos aspectos

moderados y medidas más liberales como la **desamortización de Mendizábal** sobre los bienes de la iglesia, que son expropiados y vendidos en pública subasta.

Un nuevo intento de giro moderado de la Regente, unido a escándalos personales, provocan que renuncie a la Regencia y se haga cargo de ella el general Espartero.

4.1.2. Regencia de Espartero (1840-1843)

Se le entrega la regencia por su ideología progresista y la fama adquirida por el triunfo en las Guerras Carlistas. Pero cuando sube al poder, gobierna de manera **personalista** y toma una serie de **medidas librecambistas** que perjudicaron la naciente industria española, lo que provocará un gran descontento. La reacción es un pronunciamiento en 1843, que obligó a Espartero a marcharse al exilio, y provoca que la Cortes declaren la mayoría de edad de la reina con 13 años.



Cristina de Borbón de Vicente López. Fuente: [Wikimedia](#). Licencia: Public domain



Imagen 11: Baldomero Espartero de A. M. Esquivel. Fuente: [Wikimedia](#). Licencia: Public domain

4.2. Mayoría de edad

Durante el periodo de mayoría de edad de la Reina se alternan en el poder los moderados y los progresistas. Podemos hablar de tres fases:

4.2.1. Década moderada (1844-1854)

Al frente de los gobiernos están **Narváez** y **O'Donnell**.

Durante este período se promulga la **Constitución de 1845** cuyo carácter moderado se ve en su soberanía compartida entre la Corona y las Cortes, con bastante poder para la monarca, el sufragio censitario y un recorte de libertades. Será en este periodo cuando se sienten las bases del liberalismo español que tendrá un claro **carácter conservador y centralista**.

En este periodo **comienza la industrialización** de algunas regiones españolas.



Imagen 12: Retrato de Isabel II de F. X. Winterhalter. Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE

Se produce la **Segunda Guerra Carlista** al no aceptarse el matrimonio con un descendiente de Carlos M^a Isidro.

Se tomarán medidas para **centralizar la administración** del Estado como la administración municipal, la centralización de impuestos, la elaboración de un Código Penal para toda España igual y un sistema de instrucción pública nacional. También se creó la **Guardia Civil**, para mantener el orden en el medio rural.

4.2.2. Bienio progresista (1854-1856)

Un nuevo pronunciamiento obligará a la reina a dar el gobierno al líder progresista **Espartero**. Se lleva a cabo la **desamortización de Madoz** sobre los bienes de los ayuntamientos. Verdaderamente ninguna de las dos desamortizaciones logró sus propósitos, pues provocaron un acaparamiento de las tierras en manos de la nobleza y la alta burguesía.

La otra medida económica del bienio va a ser la **Ley de Ferrocarriles** que impulsó la construcción de la red ferroviaria española.

Pretenden promulgar una nueva **constitución** de carácter liberal en **1856** que no llegó a ver la luz, de ahí su nombre de **Non Nata**.

4.2.3. Crisis del sistema isabelino (1856-1868)

Esta etapa será de **alternancia** en el poder entre los **moderados y la Unión Liberal**. La Unión Liberal es un nuevo partido fundado por O'Donnell con los más progresistas de los moderados y los más moderados de los progresistas.

En estos años, en política exterior se va a intervenir en lo que se conoce como las **guerras de prestigio** (Marruecos, Indochina y México). En **política interior** la

actuación de gobierno fue muy autoritaria, prescindiendo de las Cortes y los partidos políticos, y ejerciendo una fuerte represión.

Durante este periodo fue aumentando la **oposición hacia la reina**. Las clases populares estarán muy descontentas por la subida de precios de los productos por la crisis económica de 1866. A ello se sumaba la impopularidad de la reina que siempre se decantaba por los moderados para gobernar. Esto hará que la oposición (progresistas y demócratas) se vaya organizando para pronunciarse en su contra, lo que les llevará a firmar el **Pacto de Ostende** (1866), que reunía a todas las fuerzas en su contra.

Investiga

Isabel II también ha despertado muchos y curiosos estudios. Mira este enlace para saber algo más de ella:

<http://www.secretosdemadrid.es/isabel-ii-una-vida-llena-de-secretos-y-curiosidades/>

5. El sexenio democrático

Investiga

Si quieres ver como se forjó la caída de Isabel II y como se desarrolló el periodo conocido como sexenio democrático que vamos a estudiar a continuación visita el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=8W1Q4snUfk0>

5.1. La Gloriosa y el Gobierno provisional (1868-1870)

Las fuerzas de oposición a la reina (progresistas, demócratas e incluso la Unión Liberal) decidieron unirse para dar un pronunciamiento conjunto. Será en septiembre de 1868, lo que se conoce como **la Revolución Gloriosa**, a cargo de Topete, Prim (progresista) y Serrano (unionista). Este fue seguido por revueltas en las principales ciudades.

La pequeña oposición de las fuerzas de la reina será vencida en la **Batalla de Alcolea** y la reina marchará al exilio.

Tras el triunfo de la Revolución se formó un **Gobierno Provisional** encabezado por los generales Prim y Serrano.

Se convocaron elecciones para Cortes que aprobaron la **Constitución de 1869**, de carácter democrático, que consagró definitivamente la división de poderes y estableció la soberanía nacional, el sufragio universal, las libertades de enseñanza y de culto, la

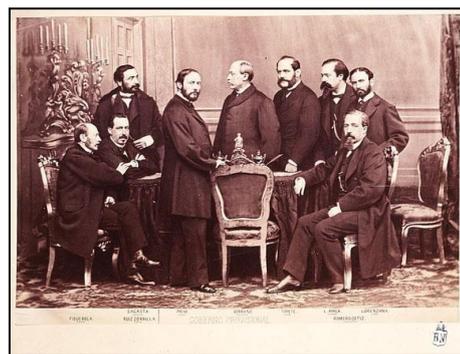


Imagen 13: Gobierno Provisional surgido tras la Gloriosa de 1868. Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE

institución del jurado, etc... Como el sistema de gobierno elegido era la monarquía parlamentaria había que buscar un nuevo rey que no fuera Borbón. Se encontró en la persona de Amadeo de Saboya.

5.2. Monarquía democrática. Amadeo I (1870- 1873)

Su elección fue debida a su **educación democrática** pero se encontró con un país lleno de **problemas**: una **nueva guerra carlista** que reclamaba el trono, **insurrecciones en Cuba**, **problemas internos en la coalición** de partidos que lo habían llevado al trono, la **oposición de las fuerzas republicanas** en alza... Ante esta situación abdicó y abandonó España.



Imagen 14: Retrato de Amadeo I de Saboya de Ribera y Fieve, Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE

5.3. Primera República (1873-74)

Ante la abdicación de Amadeo, **las Cortes votaron proclamar la República**, más por interés político que por convencimiento ideológico. La recién nacida república nacía ya **inestable**, hecho que se manifiesta en que en once meses se sucedieron 4 presidentes (Figueras, Pi i Margall, Salmerón y Castelar).

Quiso asentarse en una **Constitución** que no llegó a ver la luz: la de **1873**, similar a la del 69 pero que establecía en España un Estado federal. La continuación de las **guerras carlista y de Cuba**, el **levantamiento cantonal** (insurrección que quería el Estado Federal en España) y la **desunión** de las fuerzas progresistas, dieron al traste con la incipienterepública.



Imagen 15: Emilio Castelar. Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE

En enero de 1874 un **pronunciamiento de Pavía** entrega la presidencia a **Serrano** que intenta una república presidencialista, que no contenta ni a republicanos ni a monárquicos, que ya estaban pensando en la restauración de los Borbones en la figura de Alfonso XII, hijo de Isabel II.

6. La restauración borbónica

En diciembre de 1874 el general **Martínez Campos** proclamó rey de España a Alfonso de Borbón. Esto supondrá la vuelta de nuevo de los Borbones y el desarrollo de una nueva fórmula de organizar España que le diera la estabilidad que le había faltado durante el resto del siglo.



Imagen 16: Alfonso XII. Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE

6.1. Alfonso XII y el sistema canovista (1874-1885)

Antonio Cánovas del Castillo es el artífice de la vuelta de Alfonso XII a España y el que redactó el **manifiesto de Sandhurst**, documento en el que reconocía su intención de volver con una monarquía parlamentaria.

El **sistema ideado por Cánovas** pretendía pacificar el país y poner fin al protagonismo que los militares habían tenido a lo largo del siglo XIX con los pronunciamientos.

En este sentido lo primero que hizo fue acabar con los **conflictos de Cuba (1878) y carlista (1876)**.

Para dar estructura al sistema se tuvo que aprobar una nueva **Constitución, la de 1876**, que se caracteriza por fortalecer el poder del rey y contentar tanto a conservadores como liberales,

porque era flexible y los aspectos más controvertidos (tipo de sufragio y declaración de derechos) podían cambiarse dependiendo de quien gobernase.

Pero la base principal del sistema fue el **bipartidismo** con los conservadores, liderados por él mismo, y los liberales, liderados por Sagasta, que se alternaban el poder de manera pactada (**turno pacífico**) para dar estabilidad al sistema y evitar todos los problemas anteriores de lucha de gobierno, Pero como la alternancia estaba previamente pactada y no salía de las urnas, había que utilizar técnicas fraudulentas como el **pucherazo** y el **caciquismo**.

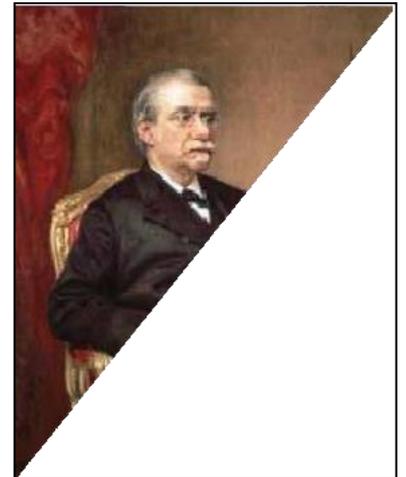


Imagen 17: Cánovas del Castillo, artífice de la Restauración. Fuente: *Materiales Virtuales ESPA LOE*

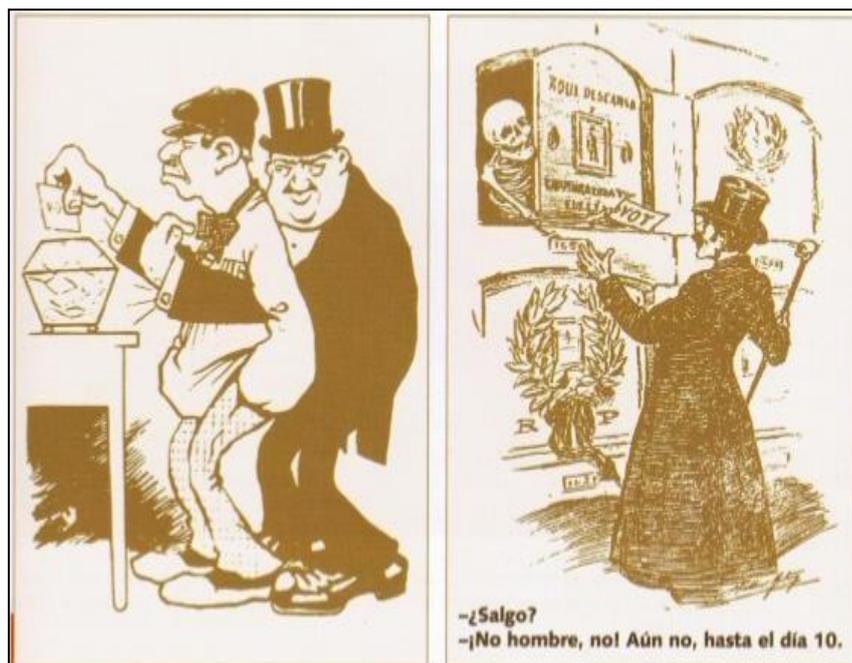


Imagen 18: Sátira sobre el sistema de turnos. Revista *el Loro*, 24 de diciembre de 1881. Fuente: [Montilla en su historia](#). Autor: vbarranco. Licencia: Public domain

6.2. Regencia de M^a Cristina de Habsburgo (1885-1902)

Alfonso XII murió antes de que naciera el futuro rey por lo que M^a Cristina de Habsburgo, madre de Alfonso XIII, se hizo cargo del gobierno como **regente**.

Durante este periodo será cuando empiecen a surgir con fuerza reivindicativa los partidos **nacionalistas** principalmente en Cataluña, el País Vasco y Galicia debido a la fuerte política centralista.

Al final del periodo se producirá la **crisis del 98**. Estallará una nueva insurrección en Cuba que contará con el apoyo de EE.UU. que acabará declarando la guerra a España a la que derrotará, significando la pérdida de las últimas colonias de Cuba, Puerto Rico y Filipinas.



Imagen 19: María Cristina de Habsburgo.
Fuente: [Wikimedia](#). Autor: Desconocido.
Licencia: Public Domain

Esto provocó en la sociedad española un estado de frustración y pesimismo. Como reacción surgieron **movimientos regeneracionistas** que pedían una verdadera democratización del Estado y el fin del caciquismo y la corrupción.

Investiga

De la crisis del 98 hay un hecho curioso que pasó con un destacamento español en Filipinas que se ha reflejado varias veces en el cine, la última en 2016. También puedes ver los capítulos de la serie "El Ministerio del Tiempo" sobre este asunto que son muy ilustrativos. Pero si te gusta el cine clásico aquí tienes la versión de 1945:

<https://www.youtube.com/watch?v=4-fJoAbaPaw>

7. Población y economía

Una vez analizada la situación política de España en el siglo XIX, nos toca centrarnos en otros aspectos. En concreto veremos la evolución de la población, cómo era la sociedad, cómo se transformó la agricultura y cómo se inicia la industrialización en España, todo ello por detrás de la evolución del resto de Europa.

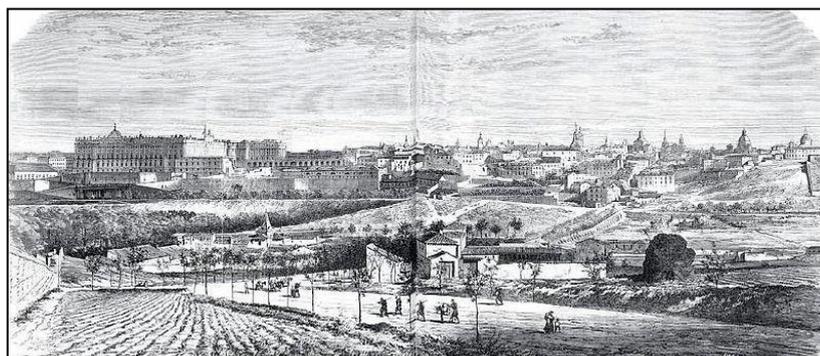


Imagen 20: Vista de Madrid en 1885. Fuente: [Wikimedia](#). Autor: Federico Ruiz. Licencia: Public domain

7.1. La población española del siglo XIX

La población experimenta un **crecimiento sostenido**, aunque con un ritmo más lento que en el resto de Europa.

La **mortalidad** tuvo datos más elevados que en el resto de Europa por la persistencia de crisis de subsistencia.

Además el crecimiento **no fue homogéneo** en toda la Península, siendo mayor en la periferia y Madrid.

Los cambios en la propiedad señorial provocarán además un proceso importante de **éxodo rural** hacia las zonas más

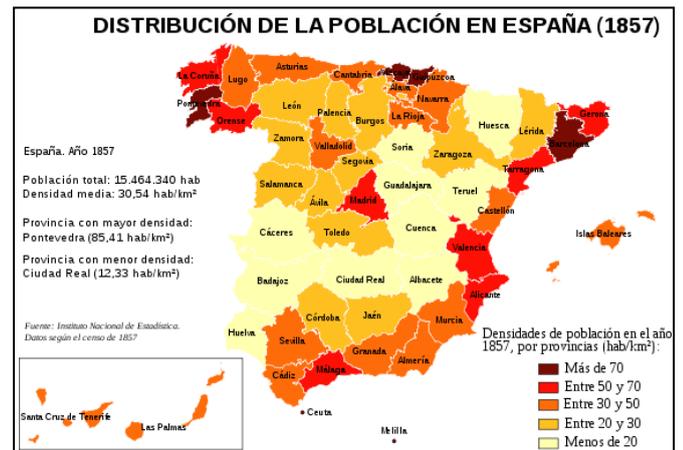


Imagen 21: Mapa de la distribución de la población española en 1857. Fuente: [Wikimedia](#). Autor: [Rodrigo](#). Licencia: *Public domain*

industrializadas. Esto provocó un importante proceso de urbanización en detrimento de los núcleos rurales. Sin embargo, a pesar de estos cambios, a finales del siglo XIX la población española seguía siendo rural, un 70% de la población continuaba viviendo en núcleos de menos de 20.000 habitantes.

7.2. La sociedad española del siglo XIX

Aunque se produjeron **cambios** en la sociedad española, la débil industrialización y el peso del sector agrario mantuvieron la influencia de la nobleza y la Iglesia.

Aunque la **nobleza terrateniente** continuó desempeñando un papel relevante en la sociedad, su falta de adaptación a las nuevas actividades económicas hizo que poco a poco fuera perdiendo importancia a favor de la nueva clase adinerada, la **alta burguesía**. Será la dueña de las nuevas industrias, compañías comerciales y bancos pero, a diferencia del resto de Europa, también se convertirán en terratenientes por la compra de las tierras de las desamortizaciones.

La **clase media** era escasa, constituida por pequeños empresarios, comerciantes, profesionales liberales, funcionarios,...

Los **campesinos** continuaban siendo la mayoría de la población con duras condiciones de vida.

El crecimiento de la industria hizo que apareciera el **proletariado industrial**, aunque todavía era un grupo reducido y concentrado básicamente en Cataluña, uniéndose en el último tercio del siglo el País Vasco, Madrid y Asturias.

Tenían unas duras condiciones de vida lo que hará que a lo largo del siglo surja también en España el **movimiento obrero** en su defensa. Encontramos ejemplos del **movimiento ludita** en Alcoy (1821) o Barcelona (*Fábrica Bonaplata*, 1835). El primer **sindicato**

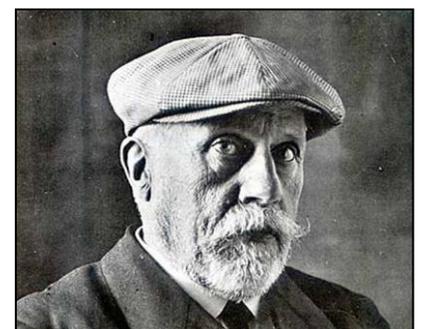


Imagen 22: Pablo Iglesias. Fuente: *Materiales Virtuales ESPA LOE*

será el de Tejedores de Barcelona (1840) que los patronos consiguieron ilegalizar. Se fundará el **Partido Socialista Obrero Español** (PSOE) por Pablo Iglesias en 1879 y, siguiendo las instrucciones marxistas, se creó el sindicato la **Unión General de Trabajadores** (UGT). El **anarquismo** también arraigó fuertemente en el último tercio del siglo. Defendió la acción directa con actos violentos como atentados a personajes políticos (Cánovas, Martínez Campos), a símbolos de la burguesía (Liceo de Barcelona) y de la Iglesia (atentado en la procesión del Corpus en Barcelona). La facción anarcosindicalista llevó a fundar la Confederación Nacional del Trabajo (CNT) en 1910.

7.3. Transformaciones agrarias en la España del siglo XIX

A partir de la subida al poder de los progresistas en 1837 se produjo la **reforma agraria**. Acabaron con el **régimen señorial**, se **desvinculó** la propiedad para que se pudiera vender libremente y se produjo la **desamortización** de Mendizábal sobre los bienes de la Iglesia y de Madoz sobre los bienes de los ayuntamientos. Estos cambios consolidaron la **propiedad privada** de la tierra.

Aunque parte de la tierra fue comprada por burgueses y campesinos acomodados, la mayoría siguió en manos de sus antiguos propietarios o funcionarios con **mentalidad rentista**, que no se preocupaban por mejorar las explotaciones.



siglo XIX. Fuente: [Herodoto](#). Autor: [Antonio Boix](#). Licencia: Desconocida

La permanencia en el campo de mano de obra

barata no estimuló la mecanización ni el aumento de la producción con lo que se mantuvieron los **bajos rendimientos**.

La situación de la agricultura se agravará a finales de siglo cuando, como en el resto de Europa, tenga que hacer frente a la competencia de los productos procedentes de agriculturas más competitivas como las de Canadá, EE.UU. o Argentina.

7.4. Los inicios de la industrialización

La industrialización española vino con **retraso** con respecto a los países europeos por una serie de **factores**:

- La **escasa demanda** por la poca capacidad de compra de la población española.
- **Falta de inversiones** al no haber una burguesía industrial.
- **Malas carreteras y retraso del ferrocarril**.
- **Escasez de fuentes de energía** por la mala calidad del carbón.

- **Posición excéntrica** de España con respecto a Europa.

Antes esto, se optó por el **proteccionismo** de los gobiernos que no estimuló a los fabricantes a renovarse, abaratar costes y ser competitivos a nivel internacional.

El primer sector en industrializarse fue el **textil de Cataluña**, donde ya existía desde el siglo XVIII una producción manufacturera de indianas. Su localización fue portuaria ya que carecía de materias primas que tenían que abastecer por mar.



Imagen 24: Instalación fabril del siglo XIX. Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE

Los primeros **altos hornos** se instalaron en Marbella, **Andalucía** porque contaban con hierro pero su falta de carbón provocó su declive. La riqueza de carbón, aunque con una calidad no muy alta, en **Asturias** provocó la aparición de los altos hornos de la zona. Pero la zona donde se consolidó la industria siderúrgica fue en el **País Vasco** por su hierro abundante y de gran calidad que intercambiaba por el carbón británico. Esto hizo que además se diversificaran hacia una industria naval y un importante sector bancario (Banco de Bilbao, Banco de Vizcaya).

Desde **finales del siglo XIX** la industria se extendió por el territorio español favorecida por el crecimiento demográfico. Sin embargo, esta extensión mantuvo los profundos desequilibrios. Se consolidaron regiones industriales en Cataluña, País Vasco, Asturias, Valencia y Madrid, mientras que regiones como Canarias, Galicia, Castilla-la Mancha, Extremadura y Andalucía seguían viviendo principalmente de la agricultura.

Parte 8. Tema 5

El Imperialismo del siglo XIX

ÍNDICE

1. Concepto de Imperialismo
2. Causas del Imperialismo
3. Formas de administración colonial
4. Los grandes imperios coloniales
 - 4.1. El reparto de África
 - 4.2. El reparto de Asia
5. Consecuencias del Imperialismo
 - 5.1. Impacto sobre la civilización.
 - 5.2. Consecuencias económicas
 - 5.3. Cambios sociales y culturales
6. Europa 1870-1914. La diplomacia del Imperialismo
 - 6.1. Los sistemas bismarckianos (1872-1890).
 - 6.2. La Paz Armada (1890-1914)

En esta unidad vamos a ver el proceso por el que los países europeos se lanzaron al reparto de África y Asia. Veremos cómo llevaron a cabo ese reparto y como organizaron el territorio. En la segunda parte del tema analizaremos la situación de Europa desde finales del siglo XIX hasta 1914 que estalle la Primera Guerra Mundial. Durante este periodo veremos que en un primer momento se producirán lo que conocemos como Sistemas Bismarckianos que mantuvieron un periodo de estabilidad en Europa, pero la caída de este sistema supondrá el inicio de una serie de conflictos que desembocarán en la Primera Guerra Mundial.



Imagen 1: El Coloso de Rodas: Caricatura de Cecil John Rhodes, después de que anunciara planes para una línea telegráfica y ferrocarril desde Ciudad del Cabo hasta El Cairo. Fuente: [Materiales Aula Virtual ESPA LOE](#)

1. Concepto de imperialismo

Podemos definir **Imperialismo** como el fenómeno histórico caracterizado por la extensión de relaciones de dominio sobre zonas, pueblos o regiones menos desarrolladas (colonias) por parte de las grandes potencias (metrópoli) que tendrá lugar entre 1880 y 1914. Este dominio será por medio de la fuerza militar, económicao política y supondrá por tanto que la economía, la política y la cultura de las colonias quedan sometidas a los intereses de los Estados extranjeros colonizadores.

2. Causas del imperialismo

Los factores que propiciaron el Imperialismo son varios y se pueden clasificar así:

- **ECONÓMICOS:** Tres son los aspectos económicos que potenciaron el imperialismo: la necesidad de buscar **nuevos mercados** para dar salida a la producción surgida por la Segunda Revolución Industrial, la necesidad de **materias primas** baratas y la **inversión** de los capitales acumulados en las colonias.
- **POLÍTICOS:** Por un lado se buscaba **asentar el prestigio nacional** ante las demás naciones, para compensar o enmascarar otros problemas, por ejemplo Francia que en 1871 había perdido la guerra con Prusia o España que en 1898 había perdido Cuba, Puerto Rico y Filipinas. Por otro lado hay también **razones de estrategia geográfica** para asegurar las rutas comerciales.
- **DEMOGRÁFICOS:** El gran **aumento de la población** en Europa a lo largo del siglo obligó



Imagen 2: Exaltación del Imperio británico en una ilustración de la época. Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE

a la migración a unos 40 millones de europeos. Hay que tener en cuenta que la población europea en 1815 era de unos 190 millones de habitantes, mientras que en 1870 ascendió a 300 millones y en 1914 a 450 millones de habitantes.

- **IDEOLÓGICOS:** En este momento se defiende por gran parte de políticos y de la opinión pública la idea de la **superioridad de algunas naciones y razas** lo que le daba derecho a estas a imponerse sobre otros pueblos. Muchas veces esto se enmascaraba con la excusa de una **misión "civilizadora"** del hombre blanco cuya cultura se veía superior a la de otras razas, y otras como una **labor misionera** tanto de católicos como de protestantes para llevar la verdadera fe. También influyó la **curiosidad científica** por conocer nuevos territorios y culturas exóticas, a lo que contribuyó la creación de Sociedades Geográficas y Coloniales que impulsarán todo el fenómeno. Tras una primera exploración vendrá la conquista.

- **TÉCNICOS:** Ahora hay una serie de **avances en los transportes** que posibilitaron el auge del imperialismo, como fueron la navegación a vapor y el ferrocarril que permitieron el traslado rápido de grandes cantidades de tropas.

3. Formas de administración colonial

Al principio sobre todo, solía haber **Sociedades** encargadas de la exploración, conquista, administración y explotación de los nuevos territorios, como la Sociedad del África Oriental Alemana y la Sociedad Vincenzo Filonardi. Después la administración pasó a los ministerios correspondientes.

Hubo varios tipos de explotación colonial:

- **Colonias de explotación y asimilación:** es la colonia que cuenta con numerosa población local pero sin derecho alguno. Una reducida población de blancos controlan y dominan todos los aspectos del país. Es un territorio que pasa a integrarse completamente en la metrópoli o país conquistador. Fue el caso de la India y de gran parte de África.
- **Protectorado:** territorios con gobierno indígena en los asuntos interiores pero la metrópoli controla el ejército y la política exterior. Suelen ser reinos o zonas que ya contaban con una tradición en su organización propia y que no interesa conquistar. Fue el caso de Túnez, Egipto, Marruecos, etc.
- **Dominios:** También se conocen como colonias de poblamiento ya que eran territorios que contaban con una escasa población inicial y por tanto recibieron una gran inmigración de la metrópoli. Por ello, tienen un régimen especial con una gran autonomía de gobierno excepto en política exterior. Llegan a tener, incluso, parlamento propio, como Canadá, Australia, etc.
- **Concesiones:** alquiler o cesión de enclaves o puertos con ventajas comerciales como Hong Kong o Macao.



Imagen 3: Postal francesa reflejando el cortejo del Sultán de Marruecos en la plaza de Francia. Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE

4. Los grandes Imperios coloniales europeos

Hasta 1885 el reparto se trata de un reparto cartográfico, sin ocupación del territorio: una carrera en la que los problemas no son graves porque hay suficientes territorios para repartir. No es necesario ocupar el territorio: se controla la costa y se profundiza, lentamente, por los ríos. Pero el choque de intereses entre las potencias rivales hace que entre 1884-85 se tenga que celebrar la **Conferencia de Berlín** en la que las potencias deciden el reparto “ordenado” de África. Se establece que, para hacer valer los derechos sobre un territorio, hay que ocuparlo. Franceses e ingleses solucionan sus diferencias, se resuelve el asunto del Congo, que había sido el origen del conflicto, y se reconocen las aspiraciones alemanas.



Imagen 4: Sesión de la Conferencia de Berlín.
Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE

Pero, a partir de 1890, la escasez de territorios hará

necesaria su ocupación efectiva colonial y militar y provocará los graves conflictos posteriores.

4.1. El reparto de África

El mapa africano quedará así:

IMPERIO BRITÁNICO

- Las primeras conquistas se hacen para proteger la **ruta hacia la India por el Atlántico** lo que determinará el control de territorios como Gambia, Sierra Leona, Nigeria, Sudáfrica y África Oriental Británica.

- Cuando se abra el Canal de Suez en 1869, el interés se desplazará hacia la **ruta por el Mar Rojo**: Egipto, Sudán y Somalia Británica.

- A continuación se produjo la **penetración hacia el interior**. En un primer momento tendrá **motivos económicos** buscando el oro, marfil, cacao y algodón del África Occidental y el cobre, oro y diamantes de Rhodesia y Sudáfrica.

- Luego se pasaron a **motivos estratégicos** por lo que se pretende establecer un eje El Cairo-El Cabo creando un *imperio continuo*. Esto traerá el conflicto con los franceses en Fashoda (1898) y lo impedirá el hecho de que Alemania conquistara la Tanganika.

IMPERIO FRANCÉS

- Al principio se centran en la **cuenca mediterránea**, ocupando Marruecos, Argelia, todo el Sáhara y Túnez.

- Posteriormente decidirán descender **hacia el Sur**: Senegal, Alto Volta, Chad, Gabón.
- En su idea de hacer ellos también un **eje este-oeste** que uniera Senegal con la Somalia Francesa chocan con los ingleses en Sudán (Fashoda), que se solucionará con el apoyo británico a los franceses en Marruecos.
- En Marruecos tienen **problemas** con los alemanes pues lo quieren también controlar y para quedarse los franceses en Marruecos, dejan para los alemanes territorios en el África Central (Camerún).
- También ocuparon **Madagascar**.



Imagen 5: Alegoría de la ocupación francesa de Argelia. Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE

BÉLGICA

El **Congo Belga**, objeto de tensiones, propició la Conferencia de Berlín y como solución se buscó entregárselo como dominio personal al Rey de los belgas, que a su muerte donó a Bélgica.

IMPERIO ALEMÁN

Al principio, Alemania no se mostró interesada en el reparto, más interesada en afianzar su unificación. Después no se quedó atrás: consiguiendo **Togo, Camerún** (en compensación por la presencia francesa en Marruecos), **África del SO o Namibia y el África Oriental Alemana o Tanganika**, con la pretensión de impedir el imperio continuo inglés.

PORTUGAL

Sus territorios comprenden **Angola, Mozambique y algunas islas**. Los dos primeros están separados por Rhodesia a fin de impedir la continuidad de su imperio.

ESPAÑA

Se queda con **Marruecos, el Sáhara** después llamado español, **Guinea y algunas islas**.

ITALIA

Obtendrá **Libia, Eritrea y Somalia**.

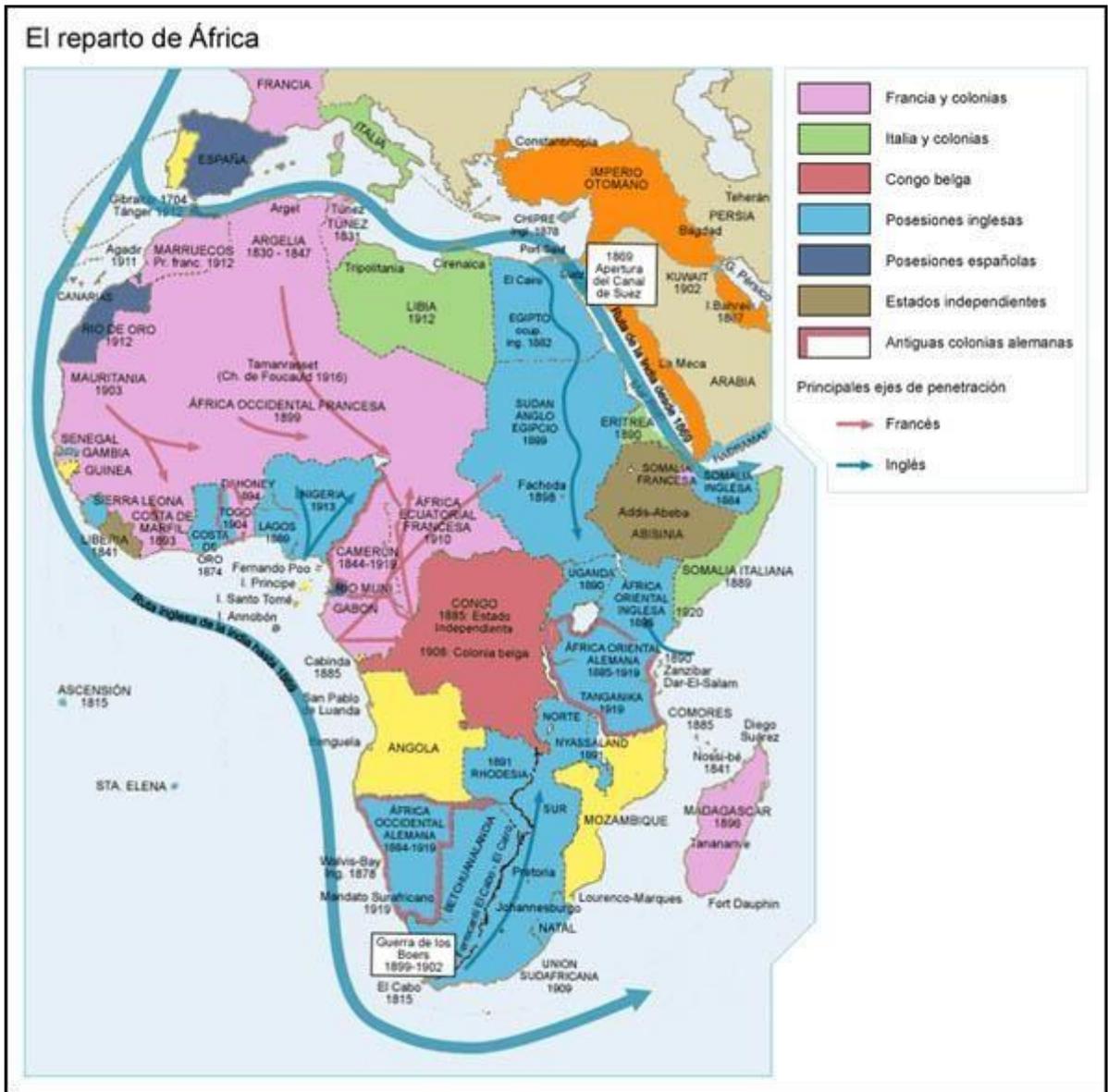


Imagen 6: Mapa del reparto de África. Fuente: [Histogeoart](http://Histogeoart.com). Autor: Oscar Ruiz Bañuelos. Licencia: Desconocida

4.2. El reparto de Asia

El interés en estos territorios aumentó enormemente tras la apertura en 1869 del Canal de Suez. Sin embargo, en este continente vamos a encontrar algunas **diferencias con respecto a África**. Por un lado participan potencias que no participaron en el reparto de África como Rusia o Estados Unidos. Por otro, allí se encontraban enormes imperios de gran tradición como los de China y Japón, que no se pueden ocupar.

China, en concreto, ofrecía un enorme mercado que la hacía muy apetecible. La resistencia a la

ocupación hará que se recurra a las concesiones o autorizaciones de explotación.

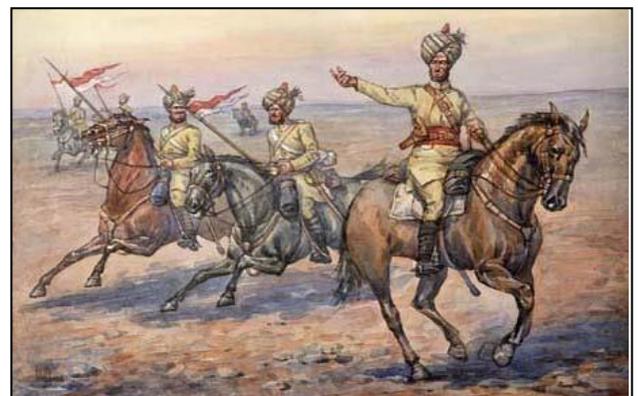


Imagen 7: Lanceros bengalíes. Tropas coloniales inglesas formadas por población autóctona. Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE

Para forzar a esto se producirán las llamadas *Guerras del opio*. La respuesta china a esta intromisión extranjera será la *Revolución de los Bóxer*.

Investiga

Si quieres saber más sobre China en este periodo puedes visitar estos enlaces el primero sobre las Guerras del Opio y el segundo sobre la Guerra de los Boxers.

<https://es.slideshare.net/iesfraypedro/guerras-del-opio>

<http://sombrasdehelio.blogspot.com.es/2009/03/la-rebelion-de-los-boxers.html>

Son también muchas las películas ambientadas en la época. Si te apetece puedes ver “55 días en Pekín” de la que tienes aquí un trozo

https://www.youtube.com/watch?v=LI_O26fDWeA

IMPERIO BRITÁNICO

- La **India** es su joya más preciada y auténtico eje sobre el que se articula toda su política oriental.
- Desde aquí se incorporaron Ceilán, Birmania, Malasia, Singapur y Brunei **hacia el este** en su ruta hacia China, donde conseguirá controlar Hong-Kong y algunas concesiones.
- En el **camino desde el Canal de Suez** se fueron controlando territorios en la zona occidental de la India como Pakistán, la zona de Omán y Yemen.
- Se decantó por dejar algunos **países a modo de tapón** entre su imperio y sus rivales como fue el caso de Persia y Afganistán frente a Rusia y Siam (Tailandia) frente a los franceses.

IMPERIO FRANCÉS

Se centra en la llamada **Indochina**: Vietnam, Laos y Camboya.

HOLANDA

Ocupa **Indonesia**, donde ya tenía bases desde antiguo.

PORTUGAL

Tendrá el pequeño enclave de **Macao**.

ALEMANIA

Ocupará **Nueva Guinea** y otras islas del Pacífico.



Imagen 8: Mapa del reparto de Asia. Fuente: [La Pizarra de Historia](#). Autor: [Carlos García Bello](#). Licencia: Desconocida

ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

Tras la derrota española del 98 se expansionará por el **Pacífico** y ocupará **Filipinas**.

RUSIA

Se dirige **hacia el Pacífico** (Vladivostok) y **hacia el Sur** (Turquestán y Pamir). Japón, mediante la guerra de 1905, le disuade de intervenir en China.

JAPÓN

La Revolución Meiji de 1868 moderniza extraordinariamente al Japón proporcionándole un desarrollo económico impresionante que hace que se lance a la carrera imperialista. Mediante una guerra con China, ocupan **Manchuria y Formosa** y mediante otra con Rusia, ocupan **Corea y la isla Sajalín**.

5. Consecuencias del Imperialismo

Los territorios colonizados sufrieron un **tremendo cambio** ya que los europeos introdujeron sus avances pero trastocaron por completo sus sociedades.

5.1. Impacto sobre la civilización

El cambio más evidente se produjo sobre el paisaje al que afectaron los siguientes aspectos:

- Se crearon **nuevos países** trazándose las fronteras por parte de los europeos, muchas de ellas de manera artificial.
- Se introdujeron nuevos cultivos, muchos de ellos a fuerza de **talar bosques**.
- Se construyeron un gran número de **infraestructuras** (puertos, carreteras, ferrocarriles, líneas telefónicas,...) aunque muchas de ellas en beneficio de los colonizadores más que de las colonias.
- Se levantaron **nuevas ciudades** para acoger a la creciente población.

También fue fuerte el impacto demográfico:

- Se **redujeron las epidemias** gracias a la introducción de medidas higiénicas, la presencia de médicos, los nuevos hospitales y las campañas de vacunación.
- Ello trajo un descenso de la mortalidad y por tanto un **aumento de la población**.
- Pero esto rompió el **equilibrio población-recursos** en muchos sitios por lo que empezó a producirse una subalimentación crónica.

Se produjo un descenso del **analfabetismo** al crearse más escuelas. Pero esto supuso un proceso de **aculturación**, ya que se imponía la forma de vida y la cultura

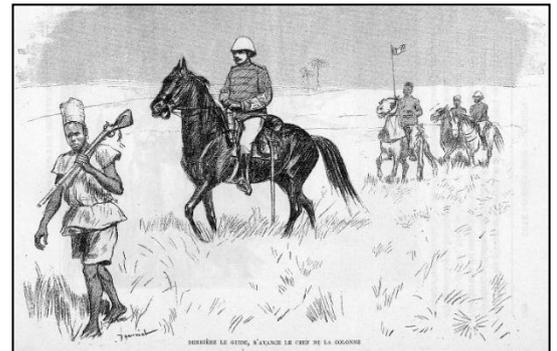


Imagen 9: Ilustración de caza en Senegal del cuaderno de apuntes "Costa occidental de África" del Coronel Frey. Fuente: [Wikimedia](#). Autor. Jeannot. Licencia: Public domain.

de los colonizadores. En el mismo sentido podemos hablar del proceso de **cristianización** que llevaban a cabo los misioneros, encargados de la educación.

5.2. Consecuencias económicas

- Se impusieron los **intereses económicos de los colonizadores** y la población indígena quedó sometida, y muchas veces empeoraron sus condiciones.
- Desaparecieron muchos cultivos tradicionales sustituidos por las **grandes plantaciones**.
- Se impuso una **economía monetaria y de mercado** que se desconocía hasta entonces.
- La **artesanía local** se arruinó por la competencia de los productos industriales importados.



Imagen 10: Cartel publicitario de Fry's Cocoa, una chocolate hecho con productos procedentes de los imperios coloniales. Fuente: [Bidgemanart](#). Autor: Desconocido. Licencia: Desconocida

5.3. Cambios sociales y culturales

- La **estructura social** cambió por completo, prácticamente desapareciendo la forma de vida tribal y las jerarquías sociales previas.
- Se produjo una gran **segregación social e incluso racial**. Los

colonos vivían en barrios lujosos similares a los de su metrópoli donde conservaban sus costumbres. Por el contrario, la población local vivía en poblados miserables y raramente se relacionaba con la élite.

- El impacto de la sociedad occidental provocó una pérdida de **identidad indígena**, sobre todo en aquellas regiones donde no se contaba con una tradición escrita, como fue el caso de casi toda África.

6. Europa 1870-1914. La diplomacia del imperialismo

Mientras el imperialismo va creando conflictos, en Europa se desatan **rivalidades entre las potencias** después de las grandes unificaciones nacionales. Así, Francia pierde Alsacia y Lorena a manos de Alemania y Austria-Hungría perdió territorios a manos de Italia. Los nacionalismos siguen con gran auge provocando un deterioro de la legalidad internacional. Al no haber un sistema regular de convivencia, los conflictos son inevitables.

6.1. Los sistemas bismarckianos (1872-1890)

Desde 1871 Bismarck fue el árbitro de la política internacional a finales del siglo XIX. Su objetivo principal era **mantener la hegemonía alemana**, para lo que tenía que

aislar a Francia y tener buenas relaciones con Gran Bretaña. Para ello creó una serie de alianzas que se conocen como los Sistemas Bismarckianos. Fueron tres:

- **Liga de los Tres Emperadores:** formada por Austria-Hungría, Rusia y Alemania. Fracasa por el enfrentamiento de los dos primeros en los Balcanes.
- **Dúplice Secreta:** formada por Austria-Hungría y Alemania, después se formará la **Alianza de los Tres Emperadores** con Rusia. A la vez se firma la **Triple Alianza** entre Alemania, Austria-Hungría e Italia, convenciéndolos de la necesidad de unión frente a Francia a pesar de que eran enemigos.
- En el Tercer Sistema se mantiene la Triple Alianza. Se firman los **acuerdos del Mediterráneo** entre Italia y Gran Bretaña a los que se unen Alemania y Austria. Al no renovarse la Alianza de los Tres Emperadores, Alemania firma con Rusia un tratado secreto de neutralidad (**Tratado de Reaseguro**).



Imagen 11: Mapa del Tercer Sistema Bismarckiano. Fuente: [De Esperanza a dos minutos](#). Autor: [Honorio M. Cisneros](#). Licencia: Desconocida.

Como el sistema dependía de la habilidad diplomática de Bismarck, su caída fue también la de sus sistemas.

6.2. La Paz Armada (1890-1914)

Se conoce como **Paz Armada** al periodo anterior a la Primera Guerra Mundial, en el que las potencias se van a ir armando y preparando sus ejércitos debido a la creciente tensión en las relaciones internacionales. Esta tensión se va a incrementar a raíz de la muerte de Guillermo I y la subida al poder de Guillermo II, que va a cambiar radicalmente la forma de entender el papel que debía jugar Alemania (más agresivo) provocando la caída de Bismarck.

La nueva **política expansionista de Guillermo II** va a provocar cuatro crisis que harán que el sistema de alianzas ideado por Bismarck cambie por completo y que Gran Bretaña y Rusia giren su política y se acerquen a Francia, apareciendo ya los bloques que se enfrentarán en la I Guerra Mundial.

Estas cuatro crisis se consideran el precedente inmediato de esta guerra:

- **Primera Crisis Marroquí, 1905.** Alemania quiere impedir el protectorado francés en Marruecos y reivindicar su papel en el reparto de África, y a la vez poner a prueba la alianza entre Francia y Gran Bretaña. Se resuelve en la *Conferencia de Algeciras*, con un reforzamiento de la alianza franco-británica y la humillación de Alemania.

- **Primera Crisis de los Balcanes (Crisis Bosnia)** Austria-Hungría se anexiona Bosnia-Herzegovina en 1908. Rusia no está de acuerdo pero ante la pasividad de Alemania y Austria se produce un acercamiento a Francia.
- **Segunda Crisis Marroquí** En 1911 Alemania presiona de nuevo a Francia en Marruecos y se enfrenta a Reino Unido, que apoya firmemente a Francia con lo que Alemania vuelve a salir humillada.
- **Segunda crisis de los Balcanes (Guerras Balcánica)** En 1912 Serbia, Bulgaria, Grecia y Montenegro entran en guerra contra el imperio Turco. Vencen pero los búlgaros inician otra guerra descontentos con el reparto. La derrota de Bulgaria hace que aparezca Serbia como potencia dominante en la zona provocando el disgusto de Austria-Hungría.



Imagen 12: Mapa de las Guerras balcánicas de 1912-13- Fuente: [Antecedentes de la Primera Guerra Mundial](#). Autor: Andrade. Coronel y Musello. Licencia: Desconocida

Parte 8. Tema 6

Cultura y movimientos artísticos del siglo XIX

ÍNDICE

1. El Romanticismo
 - 1.1. Arquitectura romántica
 - 1.2. Escultura romántica
 - 1.3. Pintura romántica
 - 1.4. Música romántica
2. El Realismo
 - 2.1. Escultura realista
 - 2.2. Pintura realista
 - 2.3. Música realista
3. La arquitectura en la segunda mitad del siglo XIX
 - 3.1. Arquitectura de nuevos materiales
 - 3.2. El Modernismo
4. El impresionismo
 - 4.1. Pintura impresionista
 - 4.2. Escultura impresionista
 - 4.3. Música impresionista
5. El postimpresionismo

El s. XIX es un siglo de transición al arte moderno en el que se suceden las tendencias con mucha mayor rapidez que en siglos anteriores: Romanticismo, Realismo, Impresionismo y Modernismo, al menos, se alternarán en el protagonismo artístico del siglo. París pasa a ser la capital universal del Arte y este se abre a todo el pueblo, no solo a una minoría culta como ocurría anteriormente.



*Imagen 1: Impresión. Sol naciente.
C. Monet. Fuente: [Wikimedia](#).
Licencia: Public Domain.*

1. El Romanticismo

El **Romanticismo** se extendió por toda Europa en las primeras décadas del siglo XIX. Fue una amplia **corriente intelectual** que tuvo hasta connotaciones políticas que surge como reacción al clasicismo del siglo anterior.

Las **características generales** serían:

- Amor a **la libertad**.
- Exaltación del **individualismo**.
- Defensa de los **sentimientos**.
- Profunda insatisfacción por el presente que le hace muchas veces volver la vista a la **Edad Media** considerada el origen de las sociedades modernas.
- Placer por disfrutar de la **naturaleza**.
- Gusto por lo **exótico** y las cosas desconocidas.

1.1. Arquitectura romántica

Supone una reacción frente a la frialdad neoclásica que tiene su apogeo hacia 1830. Hay un **gusto por lo medieval** y surgen los estilos "neo": neogótico, neorrománico y neomudéjar que pervivirán hasta el cambio de siglo. La corriente más importante es la **neogótica** con figuras como **Pugin** que realizó el *Parlamento de Londres*. La **particularidad española** será

el **arte neomudéjar**, ya que fue exclusivo de la Península. Lo podemos observar en numerosas iglesias y plazas de toros como la *Plaza de Toros de Albacete*.



Imagen 2: Parlamento de Londres. A. Pugin. Fuente: Publicdomainpictures.net. Aotor: Jean Beaufort. Licencia: Public Domain

1.2. Escultura romántica

Se dedica a exaltar **valores patrióticos y tradicionales** dando mucha importancia al **movimiento**, los **sentimientos** y la **expresión de los rostros**. El autor más destacado es **François Rudé** y su obra *La Marsellesa*.



Imagen 3: La Marsellesa. F. Rudé. Fuente: [Wikimedia](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_Marsellesa.jpg). Licencia: Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported

1.3. Pintura romántica

Sus rasgos fundamentales son:

- Se fija mucho en **el individuo**.
- Plasma los **ideales revolucionarios de libertad**.
- Búsqueda de los valores nacionales en el pasado, sobre todo la **Edad Media**.
- Visión de la **naturaleza** de manera sentimental.
- Predilección por lo **exótico** y lo imaginario llamándoles mucho la atención el mundo musulmán y la cultura oriental.
- Recuperación del **dinamismo** y el movimiento en las composiciones.

- Importancia de **la luz y el color** con colores brillantes aplicados con pinceladas sueltas y pastosas.

Entre los autores destacan los franceses **Géricault** (*La balsa de La Medusa*) y **Delacroix** (*La muerte de Sardanápalo* o *La libertad guiando al pueblo*), el alemán **Friedrich** (*El viajero, junto a un mar de niebla*) y los ingleses **Turner** y **Constable**, situados a caballo entre los siglos XVII y XVIII, con sus paisajes brumosos y melancólicos.



Imagen 4: *La balsa de la Medusa*. J.L.T- Géricault.
Fuente: [Wikimedia](#). Licencia: Public domain



Imagen 5: *La muerte de Sardanápalo*. E. Delacroix. Fuente: [Wikimedia](#). Licencia: Public domain

En España, los temas más cultivados por la corriente romántica son principalmente el paisaje y el retrato, así como la pintura de género destacan **Alenza, Esquivel, Madrazo** y **Valeriano Bécquer**.

1.4. La música romántica

El siglo XIX, musicalmente hablando, comienza por el **Romanticismo**, que tendrá en la música una importancia capital pues, al defender la expresión de sentimientos e ideas soñadoras e inconcretas, encuentra en la música la expresión artística más adecuada debido a su intangibilidad y abstracción.

En este sentido Ludwig van Beethoven es considerado el último compositor clásico y el primer romántico, aunque la magnitud de su figura excede a cualquier clasificación, como ocurre con Goya. Beethoven abre el paso al núcleo romántico por excelencia, formado por **Weber, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt y Wagner**. Destacan, además, en Francia **Berlioz** y en Italia **Paganini**.

Este movimiento encuentra en el **piano**, una vez perfeccionado técnicamente, su instrumento ideal, para el que revoluciona su escritura. Ahora vive este instrumento su edad de oro y su mayor virtuosismo.

Otra forma muy querida de los románticos será **el lied** (canción lírica breve cuya letra es un poema al que se le ha puesto música).

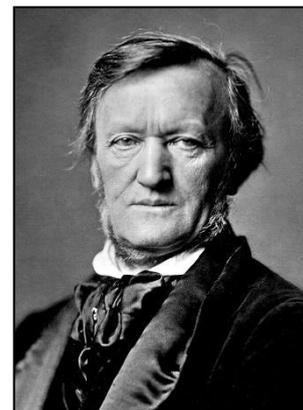


Imagen 6: Richard Wagner. Fuente: [Wikimedia](#) Autor: Franz Hanfstaengl. Licencia: Public domain

Característico de este siglo es que el compositor ya no está al servicio de la nobleza o la iglesia. Ahora pasará a ser un **artista libre** que admite el mecenazgo pero no la servidumbre. El compositor no aplicará, pues, las reglas preestablecidas de la manera más correcta posible sino que **expresará un mundo propio de ideas y sentimientos**. En este siglo la **sinfonía** llegará a su más alta expresión y se desarrollarán otras formas derivadas de la sonata, como el cuarteto, la propia sonata y el concierto.

Como derivación natural del Romanticismo y muy vinculado a los hechos históricos de la época, surgirá **el nacionalismo**. En cada país se recuperan formas tradicionales que aportan gran variedad al movimiento: **Glinka, Mussigsky, Borodin, Rimsky-Korsakov** en Rusia, **Bela Bartok** en Hungría, **Grieg** en Noruega, **Sibelius** en Finlandia o **Albéniz y Granados** en España. Muchos de estos compositores mantienen el nacionalismo hasta bien entrado el siglo XX.

En lo que se refiere a **la ópera**, en Italia es un auténtico fenómeno nacional y popular, desde **Rossini**, que inicia la ópera romántica, hasta **Bellini** y **Donizetti**; aunque el gran dominador del siglo operístico italiano es **Giuseppe Verdi**, auténtico símbolo nacionalista. El otro gran núcleo operístico es Alemania, con **Wagner**, que da, en contra de los italianos, gran importancia a la orquesta en sus obras, enriqueciendo la armonía y usando profusamente la técnica del leit-motiv (basada en un tema central).

Investiga

Para ver imágenes del arte romántico visita el siguiente enlace:

<https://es.slideshare.net/tomperez/pintura-del-romanticismo> (Pintura)

Si quieres oír como es la música romántica visita el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=7dqb6PZdPIQ>

2. El Realismo

A partir de la **segunda mitad del siglo XIX** el Romanticismo va cediendo puesto al Realismo. Este cambio se produjo por el **fracaso de las revoluciones liberales** que acabó con muchas ilusiones y esperanzas, el **avance de la industrialización** que dejó al descubierto situaciones terribles y el **avance de la ciencia** que impuso la observación y la descripción como método para conocer la realidad.

Esto hace que frente al idealismo y subjetivismo romántico, los artistas realistas se interesen por **conocer la realidad** concreta de su época y describirla fielmente.



Imagen 7: Monumento a Isabel la Católica y Colón. M. Benlliure. Fuente: [Wikimedia](#). Licencia: Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic

2.1. La escultura realista

Se impone el perfeccionamiento en la captación de **detalles**. A parte del **retrato**, otro tema muy representado son las **cuestiones sociales**.

Los principales escultores son **Carpeaux**, **Meunier** y en España destacan **Benlliure** y **Bellver**.

2.2. La pintura realista

Eligen **temas contemporáneos** y abandonan los medievales, antiguos u orientales. Pretenden pintar la realidad en su **entorno natural** (de ahí su nombre: realismo o naturalismo), la **vida cotidiana** y los **problemas sociales** de la industrialización. En este afán, no renuncian a los **aspectos menos agradables** de la sociedad ni las clases más desfavorecidas.

Entre los pintores realistas destacan: **Corot**, gran paisajista uno de los antecedentes del Impresionismo, **Courbet** con temas de la vida cotidiana, **Daumier** de gran compromiso social y una cruda crítica y **Millet** con escenas campesinas llenas de melancolía e idealización.



Imagen 8: El vagón de tercera. H. Daumier.
Fuente: [Wikimedia](#). Licencia: Public domain



Imagen 9: El angelus. J.F. Millet. Fuente: [Wikimedia](#).
Licencia: Public domain

En España se da la llamada "pintura de Historia", en la que el realismo sigue utilizando temas antiguos, provenientes del romanticismo, así tenemos a **Casado del Alisal**, **Gisbert**, **Rosales** y **Fortuny**.

2.3. La música realista

El Realismo y el naturalismo llevaron hacia finales del siglo XIX a la música italiana al llamado **verismo** (ital. vero, verdadero). El verismo hace referencia al argumento de las óperas.

La acción, que transcurre a menudo en **capas sociales bajas**, se presenta apasionada, llevada al límite, con frecuencia brutal, hasta con asesinatos, sangre y horrores para conseguir estremecer. La música



Imagen 10: Cartel de Tosca de Puccini. Fuente: [Wikimedia](#). Autor: Alphonse Mucha. Licencia: Public domain

tiene cierta **brusquedad** en su estructura y logra así un fuerte impacto.

Carmen de **Bizet** de 1875 fue la primera ópera realista, pero el verismo realmente llega después de quince años en Italia, con el estreno de *Cavalleria Rusticana* de 1890 de **Pietro Mascagni**. El artista más famoso de esta vertiente es **Puccini** con sus famosas óperas como *Turandot* o *Tosca*.

Investiga

Para ver imágenes de pinturas realistas visita el artículo de Wikipedia donde hay muchos ejemplos:

https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_del_Realismo

Si quieres oír como es la música de Puccini visita el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=a5IYyMNxR4Q>

3. La arquitectura a finales del siglo XIX

A finales del siglo XIX van a suceder una serie de cambios que van a provocar que la arquitectura busque nuevas fórmulas y abandone el gusto por lo medieval de la primera parte del siglo.

Imagen 11: Torre Eiffel. Fuente: [Wikimedia](#). Licencia: Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International



3.1. Arquitectura de nuevos materiales

Nuevos materiales como el hierro, el acero, el cemento armado y el vidrio se incorporan a la Arquitectura gracias a la producción masiva que trajo la Revolución Industrial. Las **nuevas posibilidades técnicas** y las **nuevas necesidades sociales** hacen que aparezcan nuevos edificios como estaciones de ferrocarril, puentes, etc. Aparece también una nueva **figura**: la **del ingeniero**, dando paso a la arquitectura funcional. Como obras, destaca entre todas la **Torre Eiffel** y en España el **Palacio de Cristal**, en el Retiro (Madrid). En Chicago surge la llamada **Escuela de Chicago** con **Sullivan**, que realiza una nueva ordenación urbana creando los **rascacielos**.



Imagen 12: Palacio de Cristal del Parque del Retiro de Madrid. Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE

3.2. El Modernismo

También llamado *Art Nouveau* o *Modern Style*, convive con las otras tendencias a partir de finales de siglo y durante las dos primeras décadas del siguiente. Es un estilo **muy decorativo** y con **mucha libertad formal**. Se impone la línea curva y ondulada y la asimetría. Se inspira esencialmente en la naturaleza a la que imita. Destacan arquitectos como **Gaudí** (*La Sagrada Familia*, *La Casa Batlló*, *La Pedrera*,...) y **Horta** (*La Casa Tassel*).

Será un arte que intente conjugar todas las artes para decorar los exteriores y los interiores. La escultura modernista se supedita a la arquitectura como elemento decorativo del edificio. Los pintores modernistas preferirán

el contenido simbólico con una finalidad decorativa y como temas preferidos la naturaleza y la mujer. Destacan **Gustav Klimt** (*El beso*) y **Alphonse Mucha** con sus carteles de actrices.



Imagen 13: La Pedrera. A. Gaudí. Fuente: [Wikimedia](#). Licencia: Creative Commons Attribution 2.0 Generic

Investiga

Para ver imágenes de la arquitectura de nuevos materiales visita:

<http://moovemag.com/2014/12/arquitectura-de-hierro/>

Para ver las obras más emblemáticas de Gaudí visita:

<http://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/fotos/14-obras-maestras-de-antoni-gaudi/cripta>

Para conocer la obra de Klimt visita:

<http://www.todocadros.es/pintores-famosos/klimt/>

4. El Impresionismo

El impresionismo es un movimiento que consiste en **una nueva representación de la realidad** y que marca un hito en el arte de la época.

Investiga

Si quieres ver un video introductorio sobre el impresionismo visita el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=53Z4FhfL49A>

4.1. Pintura impresionista

A principios de los años 60 unos jóvenes pintores deciden **romper con todos los convencionalismos anteriores**. No formaron un grupo definido aunque la amistad unió a muchos de ellos y solían exponer en el llamado **Salón de los Rechazados**, constituido en 1863 dado que sus pinturas no eran aceptadas para las exposiciones de la Academia Francesa. Sí tenían **centros de reunión donde coincidían**, como el Bateau-Lavoir y el café Guerbois. En 1874 tiene lugar su **primera exposición colectiva** en el taller del fotógrafo Nadar. Allí se expone el cuadro de Monet “*Sol naciente. Impresión*” que provoca el nombre despectivo de impresionistas, otorgado por el crítico Leroy. En general, todos ellos fueron despreciados como artistas al principio aunque luego les sobrevino el éxito, sobre todo a partir de 1890. Durand-Ruel será el marchante favorito del grupo y quien los dará a conocer.



Imagen 14: *Desayuno sobre la hierba*. E. Manet.
Fuente: [Wikimedia](#). Licencia: Public domain

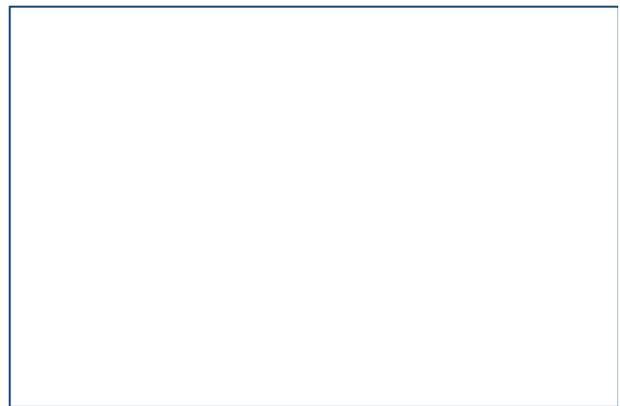


Imagen 15: *Los nenúfares*. C. Monet.
Fuente: [Wikimedia](#). Licencia: Public domain

Entre sus **características principales** tenemos:

- Su **preocupación constante** es **el color y la luz**, quieren reflejar los cambios de la luz en los objetos y la naturaleza y, para ello, **pintan al aire libre**.
- Su **técnica** es **suelta y ligera**, las pinceladas y los colores se funden no en el cuadro sino en el ojo del espectador, dada la rapidez con la que tienen que pintar.
- Tienen una **nueva valoración de la luz** aportando un nuevo colorido: no hay forma ni color, solo la relación aire-luz.
- La **valoración del espacio** es **nueva**, con encuadres y angulaciones insospechados hasta entonces.
- Los **temas** que tratan son desenfadados, de la sociedad burguesa de su época, junto con paisajes, bodegones, retratos, etc.
- Entre sus **antecedentes** encontramos, junto a algunos realistas, a sus admiradísimos Velázquez y Goya y fueron muy influenciados también por la estampa japonesa y la fotografía.

Los **artistas más sobresalientes** fueron: **Edouard Manet**, precursor del impresionismo, puente entre el realismo y esta nueva tendencia, de hecho, no quería colgar sus cuadros con los impresionistas. (*Déjeuner sur l'herbe*), **Claude Monet** que realiza series enteras, como la de la *Catedral de Ruan* y *las Ninfeas*, **Edgar Degas** que le interesa mucho la figura humana, sobre todo la femenina y, dentro de ella, las bailarinas, **Auguste Renoir** (*Le moulin de la Galette*), **Camille Pissarro**, **Alfred Sisley** y **Berthe Morisot**.

En España el impresionismo es más tardío, entrando ya en el s. XX. Encontramos, por ejemplo, a **Beruete**, **Regoyos** y **Sorolla**.



Imagen 16: Clase de danza.
E. Degas. Fuente: [Wikimedia](#).
Licencia: Public domain



Imagen 17: Le Moulin de la Galette. A. Renoir.
Fuente: [Wikimedia](#). Licencia: Public domain



Imagen 18: Paseo por la playa. J. Sorolla. Fuente: [Wikimedia](#).
Licencia: Public domain

4.2. Escultura impresionista

En ella encontramos al principal escultor del siglo: **Rodin**. Sus obras se caracterizan por un tosco acabado, el buscar la multiplicidad de puntos de vista y los efectos de luz, como vemos en *El beso*, *El pensador* o *Los burgueses de Calais*.

4.3. Música impresionista

La música impresionista es la tendencia musical que surgió en **Francia a finales del siglo XIX** y que toma su nombre del estilo pictórico. Coge de la pintura la idea de **expresar las cosas de manera insinuada**. Su importancia vendrá de la **ruptura** con la música tradicional que

resultará en una revolución estilística que dará paso a un gran número de tendencias vanguardistas y la experimentación musical. Se usa un tempo más libre, unos modos con variaciones incluso inventadas y se experimenta con el timbre.

Los principales autores impresionistas son **Claude Debussy**, **Maurice Ravel**, **Erik Satie** y el español **Manuel de Falla**.

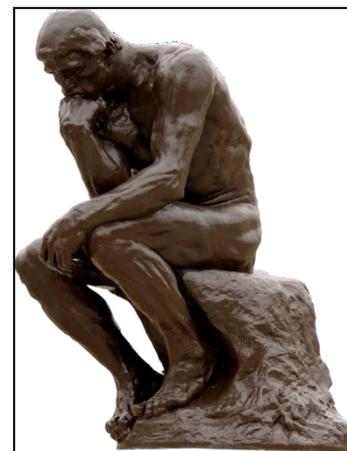


Imagen 19: El pensador. A. Rodin. Fuente: [pixabay](#).
Licencia: Creative Commons

Investiga

En este enlace puedes ver muchos cuadros de pintores impresionistas, incluso de algunos no nombrados en la unidad:

<http://www.taringa.net/posts/imagenes/4657870/Las-Mejores-Pinturas-del-impresionismo.html>

Para conocer la música impresionista visita:

https://www.youtube.com/watch?v=bYyK922PsUw&list=PLjj_xBnACfekg8B6TwJPAakwcC0qKNKU7

5. Postimpresionismo

Estos pintores avanzan mucho más en la libertad pictórica que había iniciado el impresionismo y darán paso a nuevas tendencias y vanguardias artísticas, ya en el siglo XX. Las nuevas vías de exploración serán:

- La **geometría** que derivará en el Cubismo y cuyo principal ejemplo lo tenemos en **Paul Cézanne** que busca reducir la realidad a formas geométricas simples (*Los jugadores de cartas*).
- El **color** y la **línea** que dará paso al Fauvismo y cuyo principal ejemplo es **Paul Gauguin** con una nueva relación entre el plano pictórico y la profundidad: sus cuadros parecen vidrieras con figuras estáticas y calmadas, sin apenas perspectiva ni modelado y con colores planos y arbitrarios, simbólicos y con encuadres raros en cuadros donde la luz ha perdido ya importancia.

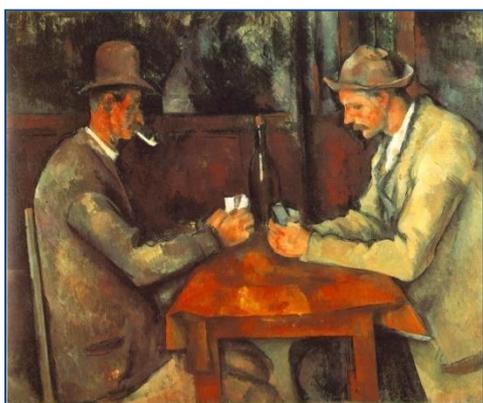


Imagen 20: Los jugadores de cartas. P. Cézanne. Fuente: [Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Lista_de_pinturas_de_Paul_Cezanne). Licencia: Public domain



Imagen 21: Parau api. P. Gauguin. Fuente: [Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Lista_de_pinturas_de_Paul_Gauguin). Licencia: Public domain

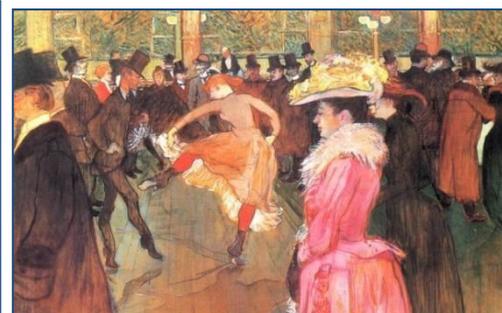


Imagen 22: En el Moulin Rouge, baile. Fuente: [Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Lista_de_pinturas_de_Paul_Gauguin). Licencia: Public domain

- La **expresividad** que intenta reflejar tanto los ambientes sórdidos del París de la época como hará **Henri de Toulouse-Lautrec** pintando, sobre todo, escenas de interior muchas de ellas del mundo de la noche en rápidos apuntes usando lápices de colores con trazos rotos y nerviosos. O bien reflejar el mundo interior del pintor como hizo **Vincent van Gogh** con sus cuadros cada vez más depresivos, con pinceladas sinuosas y llenas de materia, pastosos, alucinantes y convulsionados. Esto les hará ser precursores del Expresionismo.

La fase final del Postimpresionismo la constituirá el **Puntillismo** (las pinceladas se reducen a puntos), cultivado, por ejemplo, por **Seurat** y **Signac**.

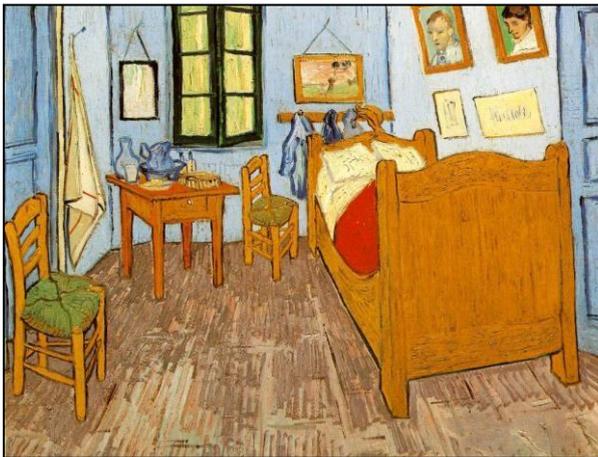


Imagen 23: El dormitorio de Arlés. V. van Gogh.
Fuente: [Wikimedia](#). Licencia: Public domain

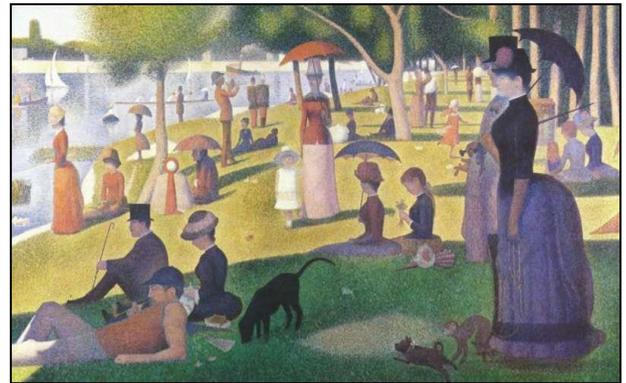


Imagen 24: Domingo en la Grande Jatte. Fuente:
[Wikimedia](#). Licencia: Public domain

Investiga

En este enlace puedes ver muchos cuadros de pintores impresionistas, incluso de algunos no nombrados en la unidad:

http://arte.idoneos.com/post_impresionistas/