





- ÍNDICE -

**I. PARTE 1: La Prehistoria. Primeras civilizaciones Urbanas: Egipto y Mesopotamia**

Tema 1: La Prehistoria pg. 3

Tema 2: Primeras Civilizaciones: Egipto y Mesopotamia pg. 22

**II. PARTE 2: El mundo clásico: Grecia y Roma.**

Tema 3: La Grecia clásica pg. 37

Tema 4: Nacimiento y expansión de Roma pg. 52

Tema 5: España en la Antigüedad pg. 64

**III. PARTE 3: La Tierra. El Medio Físico en el Mundo, Europa y España**

Tema 6: La Geografía como ciencia. La Tierra: características y movimientos. La red cartográfica y los mapas pg. 72

Tema 7: El relieve del Mundo, Europa y España pg. 85

Tema 8: La Hidrosfera en la Mundo, Europa y España pg. 99

Tema 9: Las zonas bioclimáticas. Los climas de la Tierra, Europa y España pg. 107

## Parte 2. Tema 3

# La Grecia clásica

### ÍNDICE

1. El origen de la civilización griega
2. Las polis griegas
3. Etapas de la civilización griega.
  - 3.1. El periodo arcaico
  - 3.2. El periodo clásico
  - 3.3. El periodo helenístico
4. Organización política: la democracia
5. Sociedad
6. La cultura
7. La religión
8. El arte griego: principales características
  - 8.1. La arquitectura
  - 8.2. La escultura
  - 8.3. La cerámica

### En este tema aprenderemos:

- Ver las causas que llevaron a la formación de la Hélade y sus tipos de gobierno.
- Conocer el enfrentamiento entre Atenas y Esparta.
- Saber como construyó Alejandro Magno su imperio.
- Relacionar pasado y presente para ver como la civilización griega ha influido en la cultura actual.
- Ponernos en la mentalidad de la época para ver como era la religión y el culto en aquella época.
- Valorar el patrimonio construido por los griegos.

# 1. El origen de la civilización griega

La Grecia antigua llegó a **abarcar** las penínsulas Balcánica y del Peloponeso, numerosas islas situadas en el Mediterráneo Oriental y las costas de Asia Menor. Ocupaba, por tanto, una situación estratégica privilegiada entre el Oriente Próximo de Asia, el noreste de África y el resto de Europa mediterránea.

El **clima** es mediterráneo, de veranos cálidos y precipitaciones escasas. Y el **relieve** se caracteriza por la abundancia de sistemas montañosos, separados por valles estrechos y de poca extensión, lo que influyó en que los griegos no crearan un Estado único, sino que se organizaran en **polis** (ciudades-estado). Estos rasgos, además, conllevan escasez de recursos naturales, de tal modo que su **apertura al mar** ayuda a comprender la vocación marinera de los antiguos griegos quienes, colonizando otros lugares del Mediterráneo, provocaron que la cultura griega se extendiese y alcanzase una importancia tal que podemos considerarla el origen de la civilización occidental.

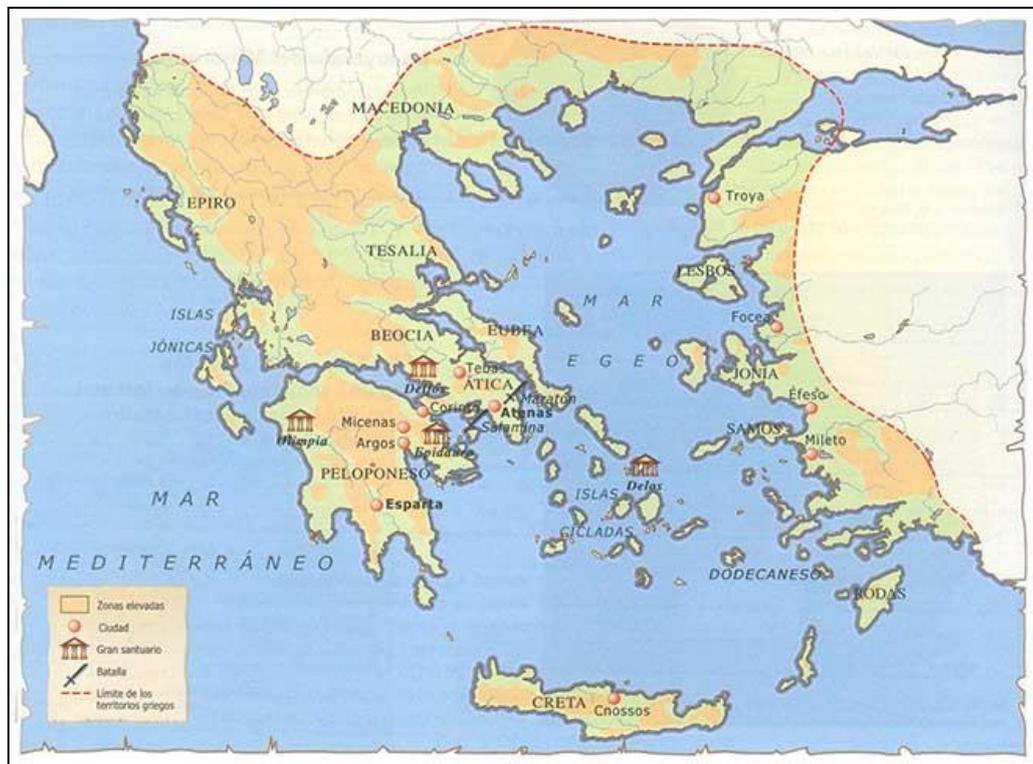


Imagen 2: Marco geográfico de la Antigua Grecia. Fuente: [Helenos y Latinos: una historia épica](#). Autor: Rodrigo Pérez Vidal. Licencia: Desconocida

A pesar de esta división en polis, todos los griegos se sentían miembros de una misma comunidad, **la Hélade**, pues les unían una serie de características comunes:

- Se sentían “helenos” porque hablaban la misma lengua y tenían una misma cultura
- Tenían unas mismas formas de vida y creían en los mismo dioses y héroes.

Los orígenes de los griegos se remontan a la Prehistoria, y los griegos se sentían herederos de las mismas culturas prehelénicas entre las que destacan:

A) En la **Edad del Bronce**:

- **Cultura cretense o minoica** (2700-1450 a.C.), situada en la isla de Creta, tuvo su apogeo durante el mandato del rey Minos, en la ciudad de Cnosos. Esta cultura conocía la escritura, comerciaban por el Mediterráneo y exportaban cerámica, tejidos, objetos

de bronce, orfebrería y plasmaban su arte en torno a grandes palacios, el más famoso el de Cnosos.



Imagen 3: Palacio de Cnosos. Fuente: [Wikimedia](#). Autor: [Juan Manuel Caceido Carvajal](#). Licencia: Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic

- **Cultura micénica** (1600 - 1200 a. C.). Situada en la península, en torno a la ciudad de Micenas. Se dedicaban a actividades agrarias y al comercio de metales preciosos (son célebres las máscaras mortuorias de oro que se encontraron en sus tumbas). En torno al 1200 a.C., una serie de desastres provocaron la destrucción de sus ciudades, que quedaron reducidas a aldeas. Los restos de sus ciudades (Micenas, Tirinto, Pilos) conservan unas murallas de enormes piedras, tan grandes que el mito dice que fueron construidas por los cíclopes de los dioses, de ahí su característico nombre de ciclópeas. Fue durante esta época cuando tuvo lugar la célebre Guerra de Troya, a la cual acudió el rey micénico Agamenón.



Imagen 4: Máscara de Agamenón. Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE

- B) En la **Edad del Hierro** (1200 - 750 a.C.), conocida como **Época oscura** por la escasa información que se tiene sobre ella, los dorios del norte de Grecia sometieron a los pueblos que habitaban la península del Peloponeso y comenzó a crearse una cultura de carácter plenamente griega. Surgieron agrupamientos de aldeas, origen de ciudades autosuficientes llamadas polis. Es la época del poeta **Homero**, autor de *La Iliada* y *La Odisea*.

#### Investiga

La mitología sitúa el mito del Minotauro en la civilización cretense. Si estás interesado en él consulta esta página:

<http://mitosylevendascr.com/mitologia-griega/minotauro/>

Para conocer el ejemplo más famoso de arte ciclópeo micénico, visita esta página:

<https://www.grecotour.com/puerta-leones-micenas>

## 2. Las polis griegas

Los griegos no constituyeron nunca un estado unificado. El relieve accidentado condujo a una organización mediante **polis o ciudades-estado** independientes, más de doscientas, cada una con sus propias instituciones, leyes, moneda y ejército, autosuficientes desde el punto de vista económico.

Cada *polis* comprendía una ciudad y un pequeño espacio geográfico que controlaba, donde existían aldeas, granjas, tierras de labor y una zona de bosques y pastos. Las polis más famosas fueron **Atenas** (situada en el valle de Ática) y **Esparta** (situada en la región de Laconia).

La *polis* tenía un centro urbanizado en el que se distinguían la **acrópolis** o espacio religioso, recinto amurallado en lo alto de la ciudad; y el **ágora** o mercado y plaza pública, donde se reunían en asamblea los habitantes de las *polis* para tratar los asuntos políticos.

La mayoría de los griegos y griegas vivían de la agricultura (trigo, cebada, vid y olivo) y la ganadería. El resto eran artesanos que producían cerámica, joyas, tejidos, armas,... comerciantes o se dedicaban al servicio doméstico.

Pero las polis no compartían la forma de gobiernos. Los distintos tipos de gobierno que tuvieron fueron:

- **Oligarquía:** El poder estaba en manos de los aristoi (los mejores), grandes propietarios que formaban la élite guerrera y decidían las leyes. Ejemplo: Esparta.
- **Tiranía:** A veces el poder era ocupado temporalmente por una persona que imponía su voluntad, apoyado por el ejército, una fuerza extranjera o el pueblo. Ejemplo: Corinto en el siglo VII a.C.
- **Monarquía:** Un monarca, con carácter hereditario, controlaba los asuntos religiosos y militares ayudado por la aristocracia propietaria de tierras. Ejemplo: Macedonia.
- **Democracia:** Con el poder en manos de los ciudadanos, que se reunían en asambleas, donde elegían a sus gobernantes y votaban leyes. Ejemplo: Atenas.



Imagen 5: Vista de la acrópolis de Atenas.  
Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE



Imagen 6: Grupo de los tiranocidas. Autor: [Miguel Hermoso Cuesta](#). Licencia: Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International

## 3. Etapas de la civilización griega

A partir de la formación de las polis, la historia de Grecia se divide en **tres grandes períodos:** época arcaica, época clásica y época helenística.



Imagen 7: Eje cronológico de la Grecia Antigua. Fuente: [Grecia o la cuna de occidente](#). Autor: [MMDS](#). Licencia: Desconocida

### 3.1. El periodo arcaico (s. VIII al VI a.C.)

Durante este período, la forma de gobierno que predomina es la oligarquía de los nobles (**aristoi**). A veces también encontramos el gobierno de los **tiranos**.

El aumento de la población y el reparto desigual de las tierras acabaron provocando numerosas revueltas, que obligaban a la población más desfavorecida a emigrar a tierras extranjeras, fundando en estos nuevos territorios las **colonias**. Las colonias eran polis independientes de sus metrópolis, pero mantenían lazos comerciales y culturales con ellas.

En una primera fase, fueron hacia el Mediterráneo occidental y luego hacia el Mar Negro. Gracias a la fundación de estas colonias, los griegos se extendieron, llevando consigo el uso del hierro, el alfabeto, la moneda, el urbanismo y el arte y, a su vez, asimilaron aspectos de los pueblos colonizados.

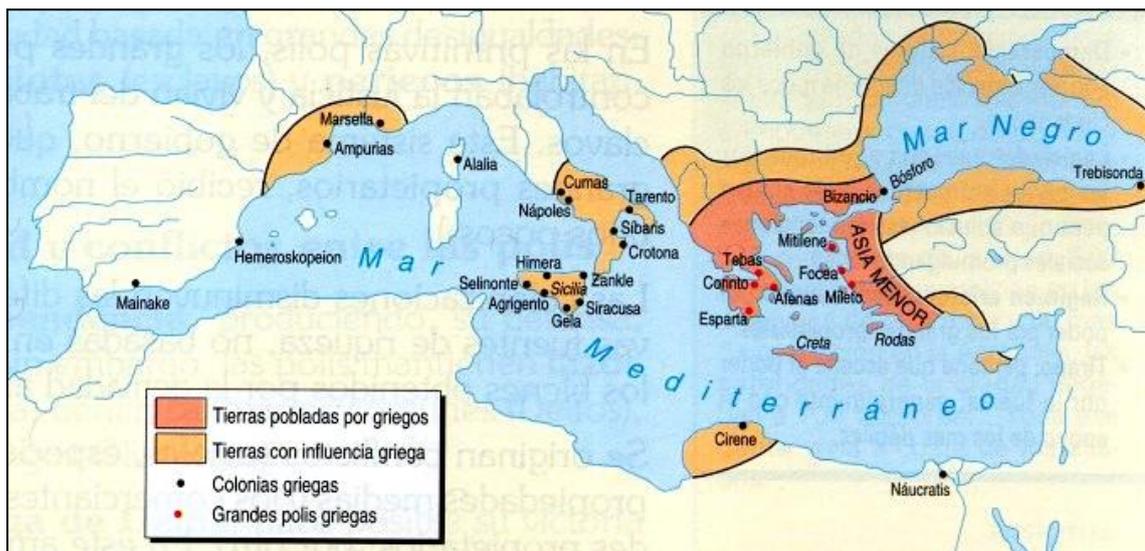


Imagen 8: Mapa de las colonizaciones griegas. Fuente: [Aliquando](#). Autor: [Cristina](#). Licencia: Desconocida

**Investiga**

Si quieres saber más sobre la colonización, puedes visitar este enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=YUrR-v-DZXQ>

## 3.2. El periodo clásico (s. V y parte del IV a.C.)

Grecia estaba formada por multitud de pequeñas ciudades-estados o *polis*, entre las que destacaban Atenas y Esparta, con ideales políticos contrapuestos.

En **Atenas**, a raíz de los conflictos sociales de los grupos humildes contra la aristocracia, el legislador **Solón** puso las bases de la democracia, pasando el poder a manos de los ciudadanos varones, libres y atenienses, quienes votaban las leyes, elegían a sus gobernantes y decidían sobre la guerra y la paz. Sobre esta base, **Pericles** estableció la **democracia** como sistema político. Seguidamente, la mayoría de las polis adoptaron este tipo de organización.

**Esparta**, sin embargo, continuó con un **gobierno oligárquico y militar** basado en el gobierno de unos pocos, la austeridad y la disciplina.

Durante este período, las polis griegas de Asia Menor fueron conquistadas por los persas, pero se sublevaron con el apoyo de Atenas. Esto hizo que los persas decidieran conquistar Atenas en represalia en lo que se conoce como las **Guerras Médicas** (principio del siglo V a.C.). La victoria definitiva de Atenas en las batallas de Maratón y Salamina le dio un prestigio sobre las demás polis, por lo que muchas de ellas decidieron unirse en la **Liga de Delos**, bajo el control de Atenas, convirtiéndose en el centro político, económico y cultural de Grecia, con Pericles como principal gobernante. Con el tiempo, algunas polis acusaron a Atenas de acumular poder y usar el dinero de la Liga en su beneficio y quisieron disolver la alianza pero Atenas lo impidió por la fuerza.



Imagen 9: Mapa de las alianzas en las Guerras del Peloponeso. Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE

La superioridad de Atenas no fue aceptada por todas las polis, sobre todo por Esparta, enemiga tradicional de Atenas, que encabezó una coalición de ciudades (la **Liga del Peloponeso**) para enfrentarse a Atenas.

Estalló un conflicto que enfrentó a unos griegos contra otros en las llamadas **Guerras del Peloponeso**. La victoria de Esparta supuso la caída de la hegemonía de Atenas y sus aliadas y la decadencia de las polis griegas.

**Investiga**

Este período es el que se considera de esplendor de la civilización griega y, en él, sucedieron muchas cosas interesantes que hemos resumido en el párrafo anterior. Aquí tienes una serie de enlaces, por si estás interesado en algún aspecto, para que amplíes tus conocimientos.

Si quieres saber más sobre las reformas de Solón, visita este enlace:

<https://politicaexmzt.wordpress.com/las-reformas-de-solon/>

Para conocer la biografía de Pericles ve a:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pericles.htm>

Este enlace da mucho detalle sobre las Guerras Médicas y, en él, también hay un video donde las explica:

<https://sobrehistoria.com/guerras-medicas-persas-vs-griegos/>

Información sobre la Liga de Delos hay en:

<http://mihistoriauniversal.com/edad-antigua/liga-de-delos/>

Por último, para ampliar conocimientos sobre las Guerras del Peloponeso, visita esta página, que también tiene un vídeo explicativo:

<https://sobrehistoria.com/la-guerra-del-peloponeso-atenas-vs-esparta/>

### 3.3. El periodo helenístico (s. IV y III a.C.)

La región del norte de Grecia, Macedonia, mantenía un régimen monárquico. Su rey **Filippo II** aprovechó la decadencia de las polis griegas debido a las Guerras del Peloponeso para unificar a los griegos bajo su mandato, acabando con la independencia de las polis.

Su hijo, **Alejandro Magno**, conquistó el Imperio persa y extendió su dominio hasta Egipto (allí fundó Alejandría) y la India, formando un gran imperio. En este período, se produce lo que se conoce como *Helenismo*, que es la mezcla de la cultura griega con las influencias orientales.

Tras su muerte, sus generales se repartieron el territorio conquistado y surgieron los **reinos helenísticos** de Macedonia, Egipto, Pérgamo y Reino Seléucida.



Imagen 10: Mosaico representando a Alejandro Magno. Fuente: [Wikimedia](#). Autor: [Miguel Hermoso Cuesta](#). Licencia: Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International

## 4. Organización política: la democracia

En Atenas, en el siglo V a.C. se consolidó un sistema democrático, que tuvo su esplendor con **Pericles**.

En la **democracia ateniense**, el gobierno estaba en manos de los ciudadanos, que eran los varones mayores de 18 años de padre y madre ateniense. Se basaba en tres instituciones:

- **La Asamblea o Ecclesia**, formada por todos los ciudadanos y cuyas funciones eran votar las leyes, decidir sobre la paz y la guerra y elegir a los representantes de las otras instituciones. Podía castigar a quien no cumpliera las leyes y condenarlos al exilio (ostracismo).
- **La Bulé o Consejo de los Quinientos**, que prepara las leyes que van a ser votadas.
- **Los magistrados**, que se encargaban de ejecutar las decisiones de la Asamblea y que eran 10 estrategas (jefes del ejército) y 9 arcontes (encargados de los asuntos civiles).

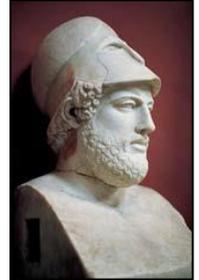


Imagen 11:  
Pericles.  
Fuente:  
Materiales  
Virtuales ESPA  
LOE

## 5. Sociedad

La **sociedad** de estas ciudades estaba organizada en distintas jerarquías:

- Los **ciudadanos**, habitantes varones de las polis que tenían el derecho a votar y participar en la vida política y la obligación de pagar impuestos.



Imagen 12: Estructura social de la Antigua Grecia. Fuente: [Divulgar la H elade](#). Autor: Nicol as A. García Ingrisano y otros. Licencia: Desconocida

- Los **no ciudadanos**, sin los derechos mencionados, estaba formado por:
  - Las **mujeres**, que estaban siempre bajo la protección de un hombre recluidas en sus hogares. No podían salir de casa si no iban acompañadas. Habitan en espacios diferenciados y reservados para ellas, los gineceos.
  - Los **metecos o extranjeros**, encargados en su mayoría de la artesanía y el comercio, pagaban impuestos y podía formar parte del ejército.

- Los **esclavos**, que eran pertenencia de una familia y situación a la que se llegaba por ser prisionero de guerra, ser hijo de padres esclavos o por pobreza. El gran porcentaje de población esclava hace que hablemos de una sociedad esclavista.

## 6. La cultura

La civilización occidental hunde sus raíces en la cultura griega. A ella debemos la Filosofía, el teatro, la Historia, el humanismo, principios artísticos que constituyen un modelo de perfección y conceptos fundamentales para la organización política, como la democracia. Vamos a destacar algunos aspectos culturales:

- Gran desarrollo de las **Ciencias**: Destacan científicos como Pitágoras y su teorema; Euclides, como impulsor de la geometría; Arquímedes, en Física, Hipócrates y los deberes del médico; Aristarco de Samos, que defendió que la Tierra era redonda y giraba alrededor del Sol; Eratóstenes, que calculó el volumen y el diámetro de la Tierra, el Sol y la Luna; Anaxágoras, que estudió las fases lunares; e Hipatia, que fue la primera mujer matemática de la que se tiene noticia. Los griegos descubrieron los principios de la polea, la palanca o el tornillo de gran utilidad posterior.
- En **Literatura**, cultivaron la poesía donde destacan los primeros **poemas épicos**, La Ilíada y La Odisea de Homero. En el **teatro** (tragedia y comedia), destacaron grandes autores como Esquilo, Sófocles y Eurípides. Las representaciones, realizadas por varones que actuaban con máscaras que exageraban los rasgos de alegría o tristeza de los personajes, se ejecutaban por la mañana una tras otra con danzas y fragmentos líricos.
- En **Historia**, fueron pioneros en la labor de relatar el pasado. Heródoto, que escribió entre otras cosas sobre las Guerras Médicas, es considerado el “padre de la historia”, y Tucídides, historiador de las Guerras del Peloponeso, pretendió narrar los acontecimientos históricos de una forma objetiva.
- En **Filosofía**, grandes pensadores intentaron explicar el origen y la naturaleza del ser humano y de todo lo que le rodea. Destacamos figuras grandes como Sócrates, Platón y su discípulo Aristóteles (tutor de Alejandro Magno).

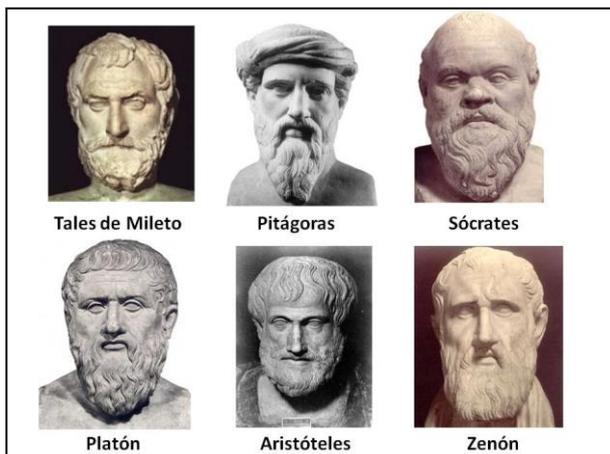


Imagen 13: Principales filósofos griegos.  
Fuente: [tes teach](#).  
Autor: Andrés Martínez. Licencia:  
Desconocida

## 7. La religión

La antigua religión griega era **politeísta**, creían en numerosos dioses a los que atribuían una personalidad muy semejante a la de los seres humanos, con sus defectos y virtudes, aunque inmortales y con poderes sobrenaturales. Estos dioses habitaban en el monte Olimpo, al norte de Grecia, y coexistían con héroes, seres nacidos de la unión de un dios y un humano, divinidades menores como musas y ninfas y seres fantásticos como centauros y cíclopes. El conjunto de historias fabulosas existentes sobre estos dioses constituye la llamada **mitología griega**.

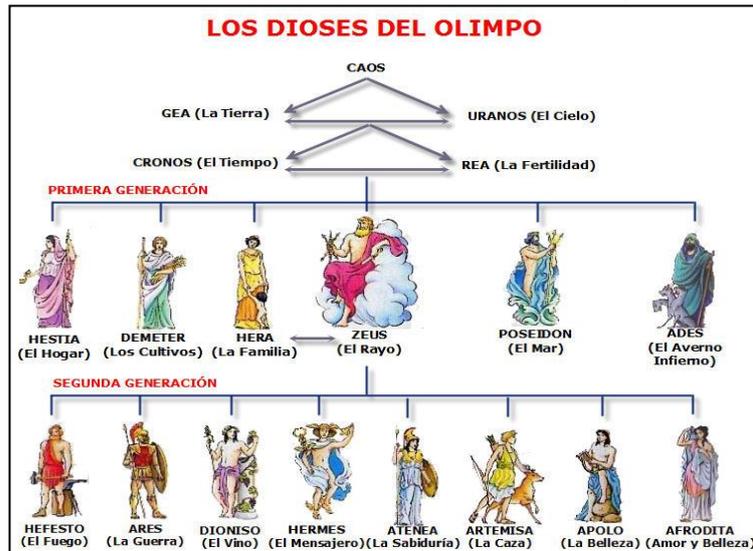


Imagen 14: Principales dioses griegos.  
Fuente: [Pinterest](#)  
Autor: Desconocido. Licencia: Desconocida

**Cada ciudad rendía culto a su propio dios**, por ejemplo, Atenea, era la diosa de Atenas. Se les rendía culto en el templo, que era la casa de la divinidad y el lugar donde se veneraba su imagen. Los sacerdotes eran los encargados de dirigir el culto, basado en oraciones, ofrendas y sacrificios.

Los griegos también creían en la adivinación y en los oráculos, mensajes que los dioses enviaban a los hombres por medio de los sacerdotes y sacerdotisas para solventar sus consultas, y que estos interpretaban por medio de signos y vísceras de animales recién sacrificados. Es célebre el **Oráculo de Delfos**, donde hubo un activo santuario.

Para celebrar fiestas en honor de los dioses, se celebraban competiciones deportivas, los **Juegos**. Los más famosos fueron los Juegos Olímpicos, celebrados en Olimpia en honor a Zeus.

### Investiga

Las historias de la mitología griega explican cosas como por qué hace mal tiempo en invierno o por qué el olivo era tan importante en Atenas. Si te interesa este mundo, puedes enterarte de los numerosos affaires de Zeus, los celos de Hera, los chismorreos de Hermes, la vanidad de Afrodita,... visitando la siguiente página:

[http://cuentos-infantiles.idoneos.com/cuentos\\_mitologicos/los\\_dioses\\_griegos/](http://cuentos-infantiles.idoneos.com/cuentos_mitologicos/los_dioses_griegos/)

## 8. El arte griego: principales características

Tres son las **características** que mejor definen el arte griego: la **armonía**, la **proporción** y la **belleza**.

### 8.1. La arquitectura

La arquitectura se caracteriza por:

- Ser **adintelada** (de estructuras horizontales y verticales).
- Utilizar como elemento sustentante la **columna**.
- Como material principal se utilizó, a partir del siglo VI a.C., la **piedra y el mármol blanco**, que luego era pintado con colores vivos.
- El estilo de los edificios depende del tipo de orden utilizado. Había tres órdenes o estilos: orden **dórico** (sobrio y robusto), orden **jónico** (más esbelto y con dos volutas en el capitel) y orden **corintio** (variante del anterior, con hojas de acanto en su capitel). Las diferencias entre los órdenes estaban principalmente en el tipo de columna, pero también hay diferencias en el entablamento, que es la parte superior.

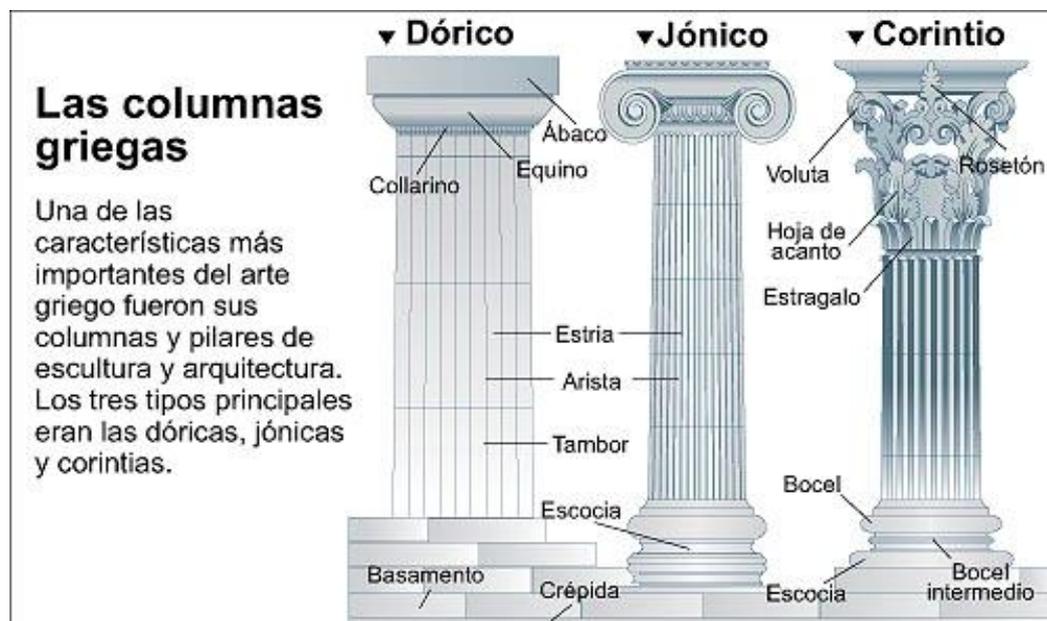


Imagen 15: Los tres órdenes griegos. Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE

- El edificio más representativo de su arquitectura es el **templo**, cuya única función es la de albergar a la divinidad, pues las ceremonias religiosas se realizaban en una explanada existente frente a él. Su planta era rectangular y la cubierta, hecha a dos aguas, se sostenía por medio de un muro rodeado de columnas. El interior estaba dividido en varias estancias. En la principal, la naos, se encontraba la estatua del dios o la diosa a quien estaba consagrado. El

exterior del templo seguía unas reglas en sus diferentes partes, que venían determinadas por el orden que siguieran. El basamento sería el acceso al templo por medio de una plataforma escalonada, el crepidoma, que rodearía todo el templo. Sobre él, se levantarían las columnas que dependiendo del orden variarían su basa, su fuste y su capitel. A continuación, estaría el entablamento, formado por tres cuerpos: el arquitrabe, el friso y la cornisa. Esta última terminaría en una estructura triangular para seguir la estructura del tejado a dos aguas, que sería rematada en su interior por un frontón con relieves.

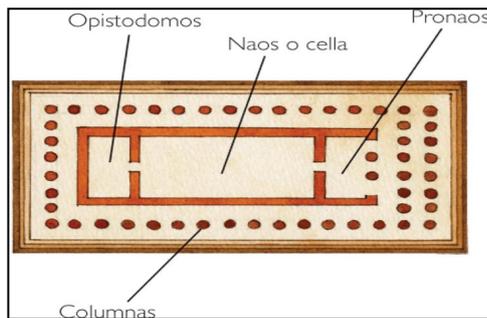


Imagen 16: Planta de templo griego. Fuente: [Pinterest](#). Autor: Desconocido. Licencia: Desconocida

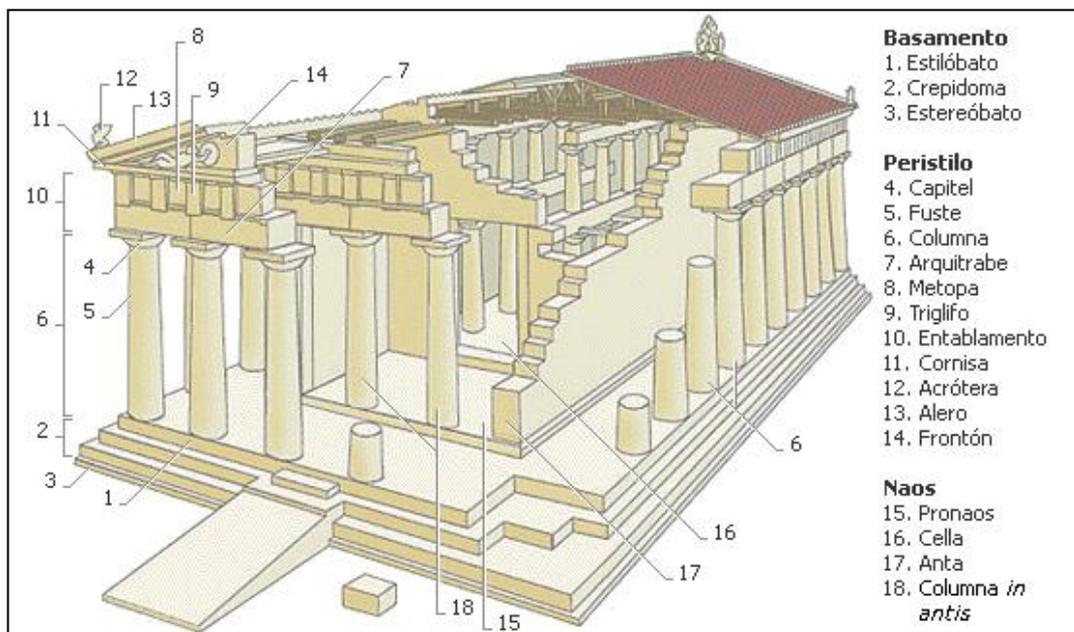


Imagen 17: Partes del templo griego. Fuente: [Los templos griegos](#). Autor: [Florencia Mesa](#). Licencia: Desconocida

- Además del templo, podemos destacar otras construcciones: **teatros**; que se construían al aire libre, aprovechando la ladera de una colina para las gradas; **estadios**, para la celebración de espectáculos deportivos; **hipódromos**; **palestras** o escuelas de lucha; **termas** o baños, etc.



Imagen 18: Ruinas del teatro de Dionisos en Atenas. Fuente: [Materiales Virtuales ESPA LOE](#)

## 8.2. La escultura

Su principal tema es el **ser humano**, representado de forma **idealista**. Las características que definen la escultura griega son: la **belleza**, la **proporción** y el **movimiento**. Para ello crearon un **canon** o regla que muestra las proporciones perfectas y armónicas del cuerpo humano

Podemos hablar de tres **etapas** en la evolución de la escultura:

- **Época arcaica:** recoge la influencia del arte egipcio en la frontalidad y rigidez, con brazos pegados al cuerpo y en posición de marcha. Son de piedra caliza y presentan la típica sonrisa característica de la época. Suelen de ser de dos tipos: figuras masculinas de deportistas (*Kuros*) y femeninas de carácter votivo (*Korés*).



Imagen 19: Kouros de Anavissos.  
Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE



Imagen 20: Koré 682. Fuente: [Kore/Korai](#).  
Autor: Michael Lahanas. Licencia: Desconocida

- **Época clásica:** evolucionó hacia un intento por conseguir el prototipo de belleza y proporción y una mejor representación del movimiento, centrándose en la representación de atletas desnudos en toda su perfección, como el *Discóbolo* de Mirón y el *Doríforo* de Policleto, realizando las tallas en bronce y mármol. Algunos de estos escultores fueron los que establecieron los cánones como el de Policleto (un cuerpo debería medir siete veces la medida de su cabeza).

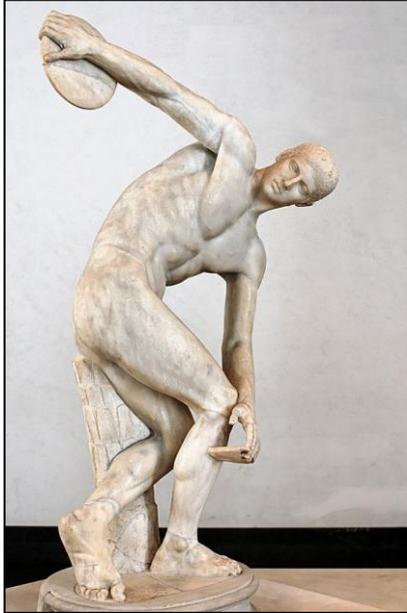


Imagen 21: Discóbolo de Mirón. Fuente: [Wikimedia](#). Autor: [Marie-Lan Nguyen](#). Licencia: Dominio público



Imagen 22: Doríforo de Policleto. Fuente: [Wikipedia](#). Autor: [tetraktys](#). Licencia: Creative Commons Reconocimiento 2.5 Genérica

- **Época helenística:** la representación de sentimientos, emociones y el movimiento cobra mayor importancia y los temas variaron, representando desde escenas mitológicas, como el *Laocoonte y sus hijos*, *La Victoria de Samotracia* o la *Venus de Milo*, escenas de lucha y sufrimiento, a escenas infantiles y de la vida cotidiana.



Imagen 23: Laocoonte y sus hijos. Fuente: [Wikimedia](#). Autor: LivioAndronico. Licencia: Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0



Imagen 24: Victoria de Samotracia. Fuente: [Wikipedia](#). Autor: [Marie-Lan Nguyen](#). Licencia: Dominio público



Imagen 25: Venus de Milo. Fuente: [Wikimedia](#). Autor: [Daretruth](#). Licencia: Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported

## 8.3. La cerámica

Fue muy importante también la realización de **cerámica**, con diferentes tipos de vasijas, como ánforas o kráteras, que decoraban con figuras negras en una primera etapa y con rojas posteriormente, que representan escenas y costumbres de los griegos.

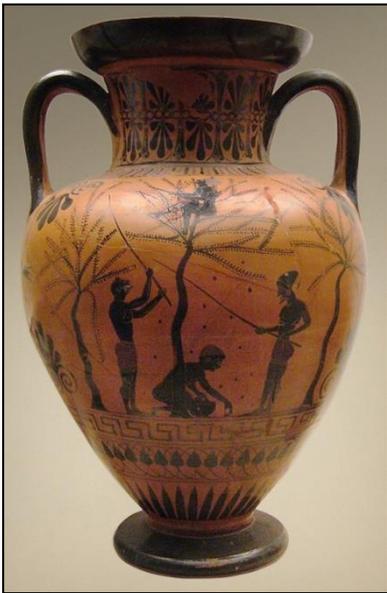


Imagen 26: Ánfora con figuras negras. Fuente: [Wikimedia](#).  
Autor: [Steff](#). Licencia: Public domain



Imagen 27: Krátera con figuras rojas. Fuente: [Wikimedia](#).  
Autor: [Ismoon](#). Licencia: Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International

### Investiga

Grecia nos ha dejado múltiples restos de obras de arte que puedes conocer en esta página:

<https://www.pinterest.es/mariaxuvia/arte-griego/?lp=true>

## Parte 2. Tema 4

# Nacimiento y expansión de Roma

### ÍNDICE

1. Los orígenes
2. La República
3. El Imperio
4. Fin del Imperio romano
5. La sociedad romana
6. La cultura
7. La religión romana. El cristianismo
8. El arte romano: principales características
  - 8.1. Arquitectura
  - 8.2 Escultura
  - 8.3 Pintura

#### En este tema aprenderemos:

- Entender los orígenes mitológicos e históricos de Roma.
- Pensar críticamente cómo se organizó la República romana
- Analizar cómo se creó un gran imperio, cómo se administraba y por qué cayó.
- Conocer cómo vivían los romanos.
- Ponernos en la mentalidad de la época para ver cómo era la religión y el culto en aquella época.
- Valorar el patrimonio construido por los romanos.

# 1. Los orígenes

La ciudad de Roma se sitúa en el centro de la **Península Itálica**. Esta se encontraba poblada por diferentes pueblos como los ligures, los etruscos y los latinos. La situación céntrica ocupada por la Península Itálica en el Mediterráneo facilitó que Roma pudiese ejercer un fácil control político y militar en la zona, convirtiéndose en un extenso y poderoso Imperio cuyas manifestaciones políticas, culturales y económicas se extendieron por todo el continente.

En sus orígenes, Roma era un pueblo de pastores situado a orillas del río Tíber, si bien posteriormente atribuyeron su fundación a Rómulo y Remo hacia el 753 a.C. La ciudad se levantó en el centro de la Península Itálica, al pie de **siete colinas** cercanas a la desembocadura del río Tíber, lo que les permitió convertirse en un enclave económico dominante de las rutas comerciales que unían las ciudades del norte con las del sur.



Imagen 1: La Península Itálica en el siglo V a.C.  
Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE

## Investiga

Si quieres enterarte de la leyenda de Rómulo y Remo de una manera divertida, visiona el siguiente vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=-8IGCTFGEJs>

Los **etruscos** conquistaron las siete colinas y crearon una verdadera ciudad, Roma, a fines del siglo VII a.C., e instauraron en ella una **monarquía** de carácter electivo. El monarca acumulaba todos los poderes: administraba justicia, dirigía el ejército y era el sumo sacerdote. Gobernaba de forma absoluta y déspota, a pesar de estar aconsejado por un Senado, formado por los miembros de las grandes familias aristocráticas y una Asamblea popular.

## 2. LA REPÚBLICA

En el año 509 a.C., el Senado abolió la Monarquía, desterrando al último rey etrusco, Tarquinio el Soberbio, e instauró la República, regida por las siguientes instituciones:

- **La Asamblea Popular o comicios**, formados por el conjunto de los ciudadanos y encargados de aprobar las leyes y elegir a los magistrados. En ellos solo podían participar los ciudadanos romanos. Estaban excluidos los extranjeros, las mujeres y los esclavos.
- **El Senado**, en principio un **Consejo de Ancianos**. En la República, estuvo formado por 300 antiguos magistrados, cuya función era aconsejar, supervisar a los magistrados y decidir sobre la paz o la guerra con otros pueblos y proponer leyes. Tenía una gran autoridad.
- **La Magistratura**. Para cada magistratura son elegidos dos miembros, con una duración de un año. Para que un ciudadano fuera elegido magistrado, tenía que haber ejercido la magistratura inmediatamente inferior.

Los magistrados se ocupaban de diferentes tareas, así:

- Cónsules: presidían la República y mandaban los ejércitos.
- Pretores: administraban la justicia.
- Censores: elaboraban el censo de ciudadanos y cuidaban de la moral y las costumbres.
- Ediles: se preocupaban por el orden público y el abastecimiento de la ciudad.
- Cuestores: se ocupaban de la Hacienda
- Tribunos de la plebe: eran los defensores de los plebeyos.

Durante este período, empieza la expansión de Roma por el Mediterráneo, por lo que tuvo que enfrentarse a la otra potencia que había en este mar, los Cartagineses, en las **Guerras Púnicas**. El triunfo romano supuso que Roma se convirtiera en la potencia hegemónica del Mediterráneo.

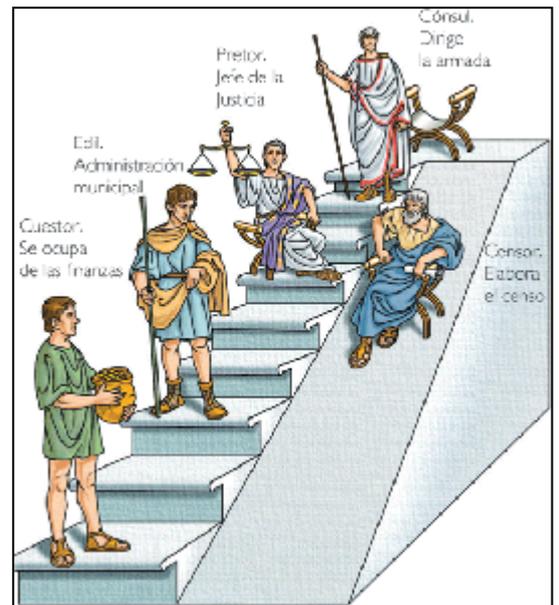


Imagen 2: Magistraturas romanas. Fuente: [Helenos y Latinos: una historia épica](#). Autor: Rodrigo Pérez Vidal. Licencia: Desconocida



Imagen 3: Mapa de las Guerras Púnicas. Fuente: [Geohistoriaantiqua](#). Autor: Desconocido. Licencia: Desconocida

**Investiga**

Las Guerras Púnicas se desarrollaron en tres conflictos, que supusieron el final de Cartago y la preeminencia de Roma en el Mediterráneo. Si quieres saber cómo se desarrollaron estos conflictos, visita la siguiente página web:

<http://www.romaimperial.com/guerras-punicas>

Estas conquistas aportaron grandes riquezas, pero solo beneficiaron a unos pocos. Esto provocó la **crisis del sistema republicano**, que había sido pensado para gobernar una ciudad, no un imperio. Las quejas de las clases populares provocaron una serie de **revueltas en las ciudades**, pidiendo un reparto equitativo de la riqueza, como la de los hermanos Graco. También hubo **revueltas de los esclavos**, como la de Espartaco.

La solución buscada fue la de entregar el poder a **triumviratos**, que era el gobierno conjunto de tres generales del ejército. Pero terminaron en guerras civiles que no dieron estabilidad al sistema. El primero, formado por Pompeyo, **Julio César** y Craso terminó en una guerra civil ganada por Julio César, que fue nombrado dictador perpetuo. Pero sus opositores acabaron asesinandolo a las puertas del Senado, nombrándose un nuevo triunvirato con Marco Antonio, Lépido y Octavio, que de nuevo derivó en una guerra civil ganada por Octavio, que adoptó el título de Augusto ("elegido de los dioses"), iniciando un nuevo periodo, el Imperio.



Imagen 4: Julio César de Coustou. Fuente: [Wikimedia](#). Autor: [Jastrow](#). Licencia: Public domain

### 3. EL IMPERIO

Con Octavio Augusto, Roma inició un nuevo sistema de gobierno, basado en la **concentración del poder** en manos de una sola persona: el emperador. Se convertía en el jefe político y religioso en torno al cual se organizaba todo un culto imperial, impartiendo justicia y decidiendo sobre la guerra y la paz. Las instituciones republicanas, aunque siguieron existiendo, fueron desposeídas de sus funciones que acaparaba el emperador.

Aunque el título de emperador no era hereditario, hubo dinastías imperiales donde los hijos sucedían a los padres. Sin embargo, muchas veces los militares impusieron por la fuerza nuevos emperadores.

En este período, Roma consolidó y amplió los límites de su expansión con un Imperio que abarcaba desde Britania hasta la actual Rumanía. Durante los siglos I y II d.C., el Imperio gozó de mayor calma: la **pax**



Imagen 5: Augusto de Prima Porta. Fuente: [Wikimedia](#). Autor: [FollowTheMedia](#). Licencia: Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported



A la muerte del emperador **Teodosio** en el año 395 d.C., el antiguo Imperio quedó dividido en dos: el de Occidente, cuya capital siguió estando en Roma; y el Imperio Romano de Oriente, con capital en Bizancio (actual Estambul).

Pero, a partir de aquí, los pueblos germánicos fueron penetrando cada vez más, hasta la **caída del Imperio Romano de Occidente**, en el año 476, cuando fue depuesto el último emperador Rómulo Augústulo a manos de Odoacro, un jefe bárbaro. Esta fecha se considera el fin de la Edad Antigua y el comienzo de la Edad Media.



Imagen 7: Mapa de la división del Imperio tras la muerte de Teodosio.  
Fuente: [Atlas Histórico del Mediterráneo](#). Autor: Desconocido. Licencia: Desconocida

## 5. La sociedad romana

La sociedad romana estaba constituida por grupos muy desiguales en derechos: **ciudadanos** (patricios y plebeyos) y **no ciudadanos** (mujeres, esclavos y libertos). Era una sociedad abierta donde se permitía el ascenso social.

- **Patricios.** Formaban la clase reducida de **privilegiados**. Se consideraban a sí mismos descendientes de los antiguos fundadores de la ciudad y desempeñaron los cargos políticos más importantes.
- **Plebeyos.** La mayor parte de la población. Tenían derechos políticos muy reducidos, pagaban los impuestos y formaban parte del ejército. Se enfrentaron a los patricios por alcanzar el acceso a las magistraturas, el reparto justo de las tierras, mejorar la justicia y suprimir la esclavitud por deudas.
- **Esclavos.** No poseían ningún derecho. Constituían una propiedad más de sus dueños, que podía comprarse o venderse. Los esclavos eran la mano de obra de todas las actividades económicas en Roma. Se convertían en esclavos los prisioneros de guerra, los endeudados y los hijos de esclavos. Si eran liberados por

sus amos, pasaban a ser **libertos**, aunque normalmente seguían manteniendo relación con sus antiguos dueños.

- **Mujeres.** Siempre sometidas a la autoridad de un hombre, primero el padre y luego el marido. Su papel principal era el de cuidar de los hijos y de la casa. Al no ser consideradas ciudadanas, no podían participar en política. Sin embargo, podían divorciarse, eran muy respetadas en la familia y participaban en la vida social, incluso las de la clase alta solían poseer fortuna propia y podían administrar negocios y propiedades.

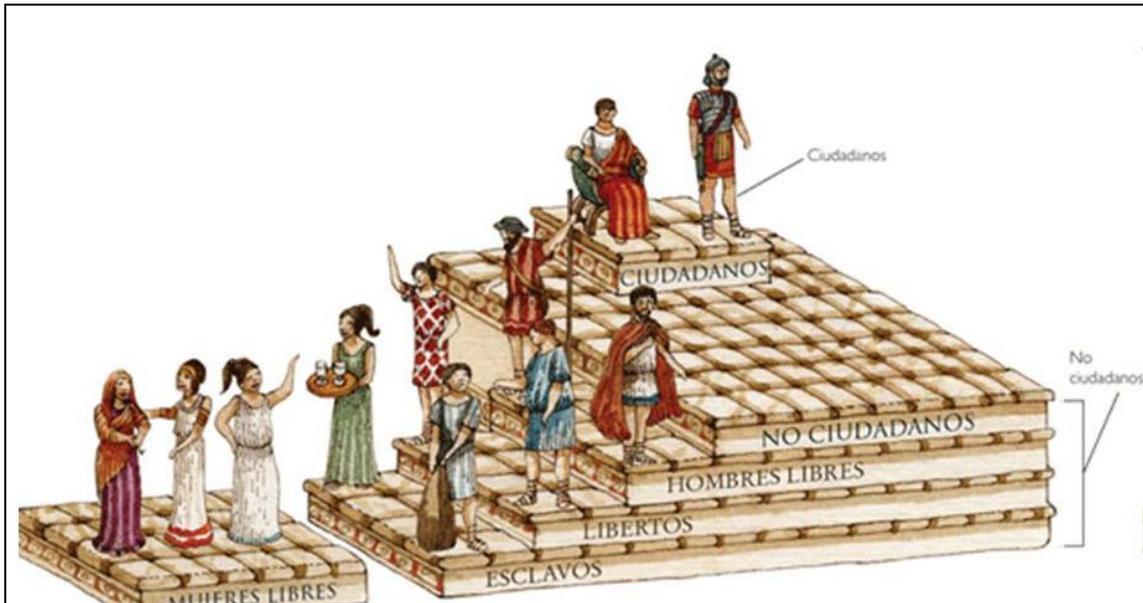


Imagen 8: Sociedad romana. Fuente: [Sobrehistoria.com](http://Sobrehistoria.com). Autor: Desconocido. Licencia: Desconocida

## 6. La cultura

El pueblo romano asimiló los valores culturales de los pueblos conquistados a la vez que exportaba los suyos propios, considerándose continuadores de la cultura griega. Fue un pueblo con una concepción práctica de la cultura, extendiéndola por todo el Mediterráneo gracias a la difusión del **latín**, idioma utilizado por los habitantes del Imperio, y del que derivan las lenguas romances y muchas lenguas europeas actuales. El latín permaneció como lengua viva en el occidente europeo hasta bien entrada la Edad Media.

Desarrollaron el **Derecho**, asentándolo como base de la legislación de Occidente, de forma que hoy día se estudia en nuestras universidades.

En **Filosofía**, destacaron grandes pensadores como Séneca y Cicerón.

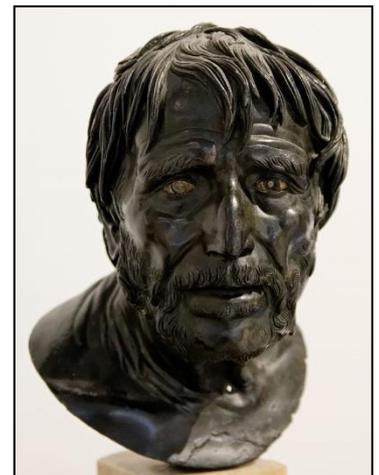


Imagen 9: Séneca. Fuente: [Wikimedia](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:S%C3%A9neca). Autor: [Marie-Lan Nguyen](https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Marie-Lan_Nguyen). Licencia: Creative Commons Attribution 2.5 Generic

En **Literatura**, cultivaron la poesía y el teatro. *La Eneida* de Virgilio exalta la grandeza de Roma, mientras que en las obras de Plauto y Terencio se cultiva el teatro a la manera de las comedias griegas.

En el ámbito de la **Ciencia**, Claudio Galeno escribió grandes tratados de medicina, que traducidos al latín se convirtieron en la base de la medicina medieval.

En **Historia**, destacan obras de Julio Cesar, Plutarco y Tito Livio, donde se reconstruye la historia romana desde sus orígenes.

A la vez que el Imperio Romano se ampliaba geográficamente mediante la conquista de territorios, transmitía sus rasgos económicos, políticos, sociales y culturales a los territorios conquistados. A este proceso se conoce como **romanización** y en ella fueron fundamentales los siguientes acontecimientos:

1. La fundación y el desarrollo de las **ciudades**, que propagaron las formas de vida romanas.
2. La acción de los gobernantes, que impusieron la **autoridad** de Roma en aquellos lugares donde actuaban.
3. Las comunicaciones mediante la construcción de una red de **calzadas**, que favoreció el tráfico comercial y el crecimiento del número de comerciantes.
4. Una lengua común, el **latín**, que llegó a todos los puntos del imperio gracias al contacto de los legionarios y los funcionarios imperiales con los pueblos conquistados.

## 7. La religión romana. El cristianismo

Al igual que los griegos, los romanos eran **politeístas**. Cuando sometían a otros pueblos, adoptaban el culto a sus divinidades. Sin embargo, en Roma existían dos tipos de divinidades:

- Los **dioses domésticos**, **lares** (dioses protectores del hogar), **manes** (espíritus de los antepasados) y **penates** (divinidades protectoras de las viviendas) eran los protectores del hogar. El páter familia oficiaba ceremonias religiosas en las viviendas.
- Los **dioses del estado** englobaban la **religión oficial**. Roma poseía un amplio panteón, muchos de cuyos dioses estaban tomados directamente de los pueblos a los que sometieron. Así, al llegar a Grecia, asociaron los dioses griegos a los suyos, cambiando tan solo su nombre (Zeus pasó a llamarse Júpiter, Afrodita se convirtió en Venus...), junto a otros dioses procedentes de Oriente como Isis, Cibeles y Mitra. Para estos dioses, existían unos cultos públicos, celebrados por los

sacerdotes encargados de los templos. En ellos, se celebraban sacrificios y procesiones en honor a los dioses.

Los romanos, al igual que los griegos, eran muy supersticiosos y antes de emprender cualquier acción importante, querían averiguar la voluntad de los dioses. Había diferentes métodos para conocerla. Los más frecuentes fueron la interpretación del vuelo de las aves (**auspicios**) por los **augures** y la interpretación de las entrañas de los animales sacrificados por los **arúspices**. Los dioses también enviaban señales por medio de los presagios y los prodigios, con lo que cualquier suceso extraordinario era una advertencia de los dioses que debían interpretar los sacerdotes.

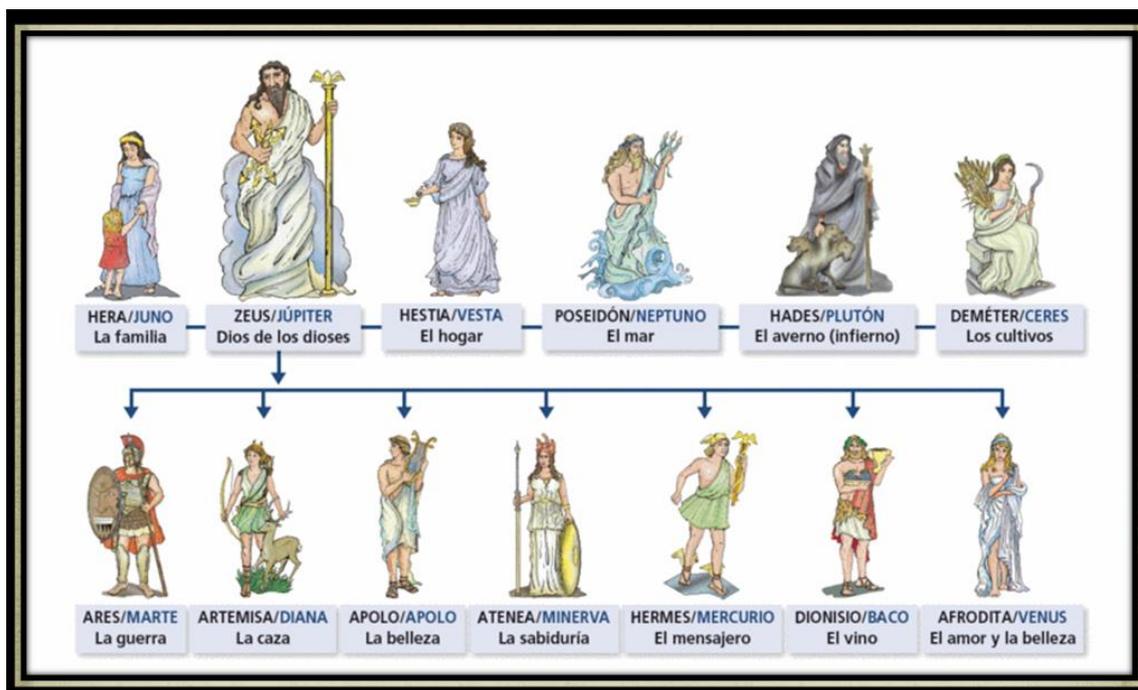


Imagen 10: Dioses oficiales romanos. Fuente: [Descubriendo la Roma antigua](#). Autor: [Roma](#). Licencia: Desconocida

A raíz de la muerte de Augusto, este fue divinizado y se organizó el **culto imperial**. Sin embargo, el fracasado intento de unificar el Imperio bajo el culto al emperador y la introducción de creencias orientales, favorecieron la rápida expansión del cristianismo en Roma.

El **cristianismo** nació en el siglo I de nuestra era, en Palestina, entonces ocupada por los romanos. La religión de sus habitantes –los hebreos- era el judaísmo, religión monoteísta, que anunciaba la llegada de un enviado de Dios, el Mesías. **Jesús de Nazaret** se presentó como el esperado Mesías, predicando la existencia de un único dios (monoteísmo), ante el cual todos los seres humanos eran iguales y ofreciendo la promesa de una vida después de la muerte.

El aumento del número de cristianos y su negativa a rendir culto al emperador hicieron que el nuevo credo religioso fuera una amenaza para el orden establecido por Roma. Fueron perseguidos por distintos emperadores y se vieron obligados a refugiarse en

galerías subterráneas o **catacumbas** para celebrar sus ceremonias religiosas y enterrar a sus muertos de forma secreta.

En el año 313, el emperador Constantino publicó el **Edicto de Milán**, por el que se establecía la libertad religiosa en el Imperio, y convocó el Primer Concilio de Nicea en 325, que otorgó legitimidad legal al cristianismo con la finalidad de dar estabilidad al Imperio. En el año 380, el emperador **Teodosio** proclamaría el cristianismo como religión oficial del Imperio.



Imagen 11: Constantino dio el primer paso a favor del cristianismo. Fuente: [Omnia in uno](#)  
Autor: Desconocido. Licencia: Desconocida

## 8. El arte romano: principales características

### 8.1. Arquitectura

Los romanos fueron grandes ingenieros que integraron en su arte elementos artísticos procedentes de otros pueblos con los que entraron en contacto (etruscos, griegos y mesopotámicos) y a los que imprimieron su especial carácter.

Las características generales de la arquitectura romana son:

- **Monumentalidad:** realizaron grandiosas obras arquitectónicas cuya monumentalidad simbolizaba el inmenso poder del Imperio.
- **Materiales:** utilizaban la piedra, el ladrillo, la madera y el mortero (una mezcla de agua, arena y cal, que les dio mucha libertad a la hora de construir), recubriendo los muros con materiales lujosos, como el mármol.
- **Sentido práctico:** las construcciones romanas eran hechas para ser usadas y, por eso, los edificios civiles eran muy importantes.
- Entre los **elementos arquitectónicos** que utilizaron, destaca el arco de medio punto, la bóveda y las columnas griegas, a las que añadieron la columna compuesta (mezcla de jónica y corintia). Cuando el edificio tenía pisos, superponían los órdenes.



Imagen 12: Exterior del Panteón de Agripa.  
Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE



Imagen 13: Interior del Panteón de Agripa.  
Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE

Construyeron una gran variedad de edificios, mucho de ellos civiles:

- **Edificios para el ocio**, como teatros; anfiteatros, donde se celebraban combates de gladiadores o de fieras, circos, destinados principalmente a las carreras de carros; termas o baños públicos.
- **Obras de ingeniería**, como calzadas, puentes, faros, acueductos, puertos.
- **Edificios administrativos**, como las basílicas, destinadas a la administración de justicia; o la curia, para las reuniones del Senado.
- **Edificios conmemorativos**, como columnas o arcos.
- **Edificios religiosos**, como templos o altares.

Idearon un tipo de **ciudad cuadrada** o rectangular, inspirándose en los planos de sus campamentos militares. Había dos calles principales -el cardo de Norte a Sur y el decumanus de Este a Oeste-, que se cruzaban entre sí en el foro o plaza pública, donde estaban los edificios principales. El resto de calles se organizaban de forma paralela y perpendicular a estas calles.

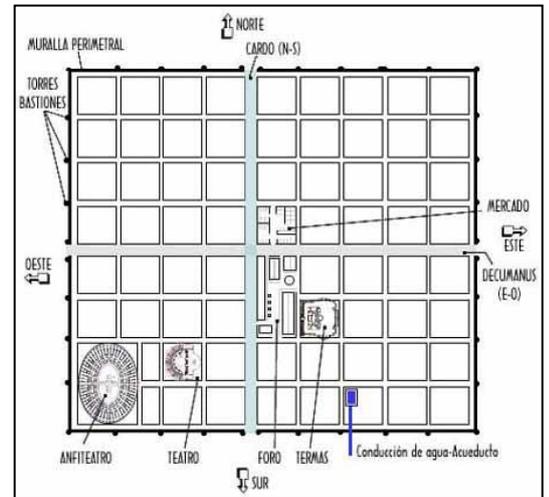


Imagen 14: Modelo de planta de ciudad romana. Fuente: [Historia de la Arquitectura en España](#). Autor: Desconocido. Licencia: Desconocida

## 8.2. La escultura

Se inspiró en las obras griegas, imprimiéndoles una personalidad más realista. Las manifestaciones escultóricas más relevantes son:

- El **retrato**, que reproducía de manera realista o idealizando al retratado.
- El **relieve histórico**, utilizado para relatar los hechos importantes en templos, arcos del triunfo y monumentos conmemorativos, como muestran la columna de Trajano o el arco de Tito.



Imagen 15: Retrato de Julia. Fuente: [Wikipedia](#). Autor: [Tetrakys](#). Licencia: [Creative Commons Genérica de Atribución/Compartir-Igual 3.0](#)



Imagen 16: Relieve de la columna de Trajano. Fuente: [Wikimedia](#). Autor: Conrad Cichorius. Licencia: [Public domain](#)

## 8.3. Pintura

En **pintura** realizaron retratos y pinturas al fresco de paisajes, escenas de la vida cotidiana o mitológicas y estructuras arquitectónicas simuladas para decorar los edificios.

También utilizaron **mosaicos** para decorar paredes y suelos, con pequeñas piezas de mármol, piedra, vidrio y cerámica de diferentes colores (**teselas**), que encajaban para componer dibujos de temática variada, desde figuras geométricas hasta escenas.



*Imagen 17: Mosaico romano.  
Fuente: Materiales Virtuales ESPA LOE*

### Investiga

Si quieres saber más sobre el arte romano visita la siguiente página donde tienes numerosos vídeos y fotografías:

<http://www.sabuco.com/historia/arteromano.htm>

## Parte 2. Tema 5

# España en la Antigüedad

### ÍNDICE

1. La Península Ibérica antes de la conquista romana
  - 1.1. La Península durante la Edad del Hierro y las colonizaciones.
  - 1.2. Los pueblos celtas y celtíberos
  - 1.3. Los íberos
2. La Hispania Romana.
  - 2.1. La conquista de la Península
  - 2.2. La organización de Hispania
  - 2.3. El legado romano

#### En este tema aprenderemos:

- Analizar el proceso de evolución de colonizadores e indoeuropeos en la Península Ibérica.
- Analizar el proceso histórico de celtas e iberos ante la llegada de los romanos.
- Interpretar las causas de la conquista romana de la Península.
- Entender como Roma transformó el modo de vida de los hispanos.
- Valorar el patrimonio de nuestro pasado prerromano y romano.

# 1. La Península Ibérica antes de la conquista romana

## 1.1. La Península Ibérica durante la Edad del Hierro y las colonizaciones

A lo largo de la **Edad del Hierro** (a partir del siglo VIII a.C.), los pueblos hispánicos entrarán ya en la Historia o, al menos, en la Protohistoria. El sur verá cómo se desarrolla el extraordinario **reino de Tartessos**. Se asentaba en la zona de Huelva y el valle del Guadalquivir, destacando su rey Argantonio. Practicaron la agricultura y la ganadería, así como la minería de la plata, el estaño y el cobre. Tuvo un gran desarrollo cultural, como refleja el tesoro de El Carambolo. Su decadencia se produjo hacia el año 500 a.C.

Los primeros colonizadores que llegaron fueron los **fenicios** en el siglo XII a.C. Procedentes de la costa de Asia Menor, fundan colonias como Gadir (Cádiz), Malaka (Málaga), Sexi (Almuñécar) y Abdera (Adra). Entre sus aportaciones destacan el cultivo de la vid, nuevas técnicas metalúrgicas, la salazón del pescado y la escritura.

Los **griegos** fundaron colonias en el litoral catalán y levantino como Emporion (Ampurias), Rhode (Rosas), Saguntum (Sagunto) o Hemeroskopeion (Denia). Nos dejaron la moneda, la escritura, el cultivo del olivo y diversas manifestaciones artísticas.

Los **cartagineses**, procedentes de Cartago, actual Túnez, sucedieron a los fenicios en el sur de la Península y fundaron Ebusus (Ibiza) y Cartago Nova (Cartagena). Su derrota en la Primera Guerra Púnica frente a los Romanos significó el fin de la presencia cartaginesa en la Península.



Imagen 1: Mapa de las colonizaciones y pueblos indígenas prerromanos. Fuente: [artlanda](http://artlanda.com). Autor: Desconocido. Licencia: Desconocida

## 1.2. Los pueblos celtas y celtíberos

Por todo el **norte y centro peninsular** se extendieron los pueblos celtas y celtíberos, que convivía con otros pueblos, como los Cántabros y los Vascones.

Habitaron pequeños **poblados fortificados o castros** y se organizaban en **tribus y clanes**. En la cúspide de cada tribu se encontraba la **élite guerrera**, con papel dominante.

Su **economía** se basaba, sobre todo, en la ganadería, siendo escasos la agricultura y el comercio.

La cultura celta **desconocía la escritura** y sus principales **manifestaciones artísticas** son la orfebrería y algunas esculturas de verracos (toros de piedra).

Rendían **culto** a unas divinidades asociadas a elementos de la naturaleza. Practicaban ritos funerarios y enterraban a sus muertos en necrópolis de incineración.



Imagen 2: Verraco de Toro. Fuente: [Flickr](#). Autor: [Besanzona](#). Licencia: Dominio público

## 1.3. Los íberos

En el este y sur encontramos los **pueblos íberos**. Estos recibieron la influencia de los pueblos colonizadores (fenicios, griegos y cartagineses).

Vivían en poblados y se organizaban en **ciudades-estado** gobernadas por reyes. Los sacerdotes y los caudillos guerreros ejercían un papel social dominante.

Sus principales **actividades económicas** fueron la agricultura (cereales, vid y olivo), la ganadería, la metalurgia, la artesanía y el comercio. Por el contacto con los pueblos colonizadores tuvieron su propia moneda y adoptaron el sistema de pesos y medidas.

La **cultura íbera** conoció la escritura, aunque aún no se ha descifrado.

Practicaban una **religión animista**, es decir, creían que las cosas de la naturaleza, como ríos, montañas, árboles o animales, tenían espíritu y había que venerarlos. Realizaban **rituales de incineración** enterrando las cenizas junto a ajueres en necrópolis.

Desarrollaron un **arte** muy rico y refinado. La mayoría de restos artísticos encontrados tenían una finalidad funeraria o religiosa. Quedan muy pocos restos arquitectónicos, destacando en escultura, que representaba figurillas de bronce y esculturas de piedra, como la Dama de Elche o la Dama de Baza.

En **nuestra región** hay excavados poblados y necrópolis de la I Edad del Hierro, sobre todo en Cuenca y Guadalajara, pero son mucho mejor conocidos los hallazgos de la

cultura íbera en la provincia de Albacete con yacimientos tan importantes como el Cerro de los Santos o Pozomoro.

	
<p><i>Imagen 3: Dama del Cerro de los Santos. Fuente: <a href="#">Wikimedia</a>. Autor: <a href="#">Miguel Hermoso Cuesta</a>. Licencia: Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International</i></p>	<p><i>Imagen 4: Dama de Baza. Fuente: <a href="#">Wikimedia</a>. Autor: <a href="#">Miguel Hermoso Cuesta</a>. Licencia: Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International</i></p>

### Investiga

Si quieres conocer los iberos y los celtas de una manera gráfica visita el siguiente enlace.

<https://www.youtube.com/watch?v=trHSrlqiNBU>

## 2. La Hispania Romana

### 2.1. La conquista de la Península

Roma y Cartago se enfrentaron por el dominio del Mediterráneo en lo que se conoce como las **Guerras Púnicas**.

En el siglo III a.C., tras ser derrotados en la Primera Guerra Púnica, los cartagineses conquistaron el Sudeste de la Península Ibérica, desde **Cartago Nova** (Cartagena). Su finalidad era conseguir materias primas, soldados y tributos de los pueblos indígenas para enfrentarse de nuevo a los romanos y derrotarlos.

En el año 220 a.C., el general cartaginés **Aníbal Barca** organizó una expedición hasta Roma atravesando la Península Ibérica, los Pirineos y los Alpes. En su camino, asedió la ciudad de Segunto, aliada romana. Este hecho dio lugar a la **Segunda Guerra Púnica**.

El general romano **Publio Cornelio Escipión** desembarcó en Hispania en el 218 a. C., derrotó a los cartagineses y los expulsó de la Península.

A partir de aquí se inicia la conquista de la Península, que se realizó durante dos siglos, porque los íberos y los celtas opusieron una fuerte resistencia, como en las famosas resistencias de Numancia y de Viriato en Lusitania

El emperador Augusto consideró terminada la conquista en el 19 a.C., tras el final de las Guerras Cántabras.

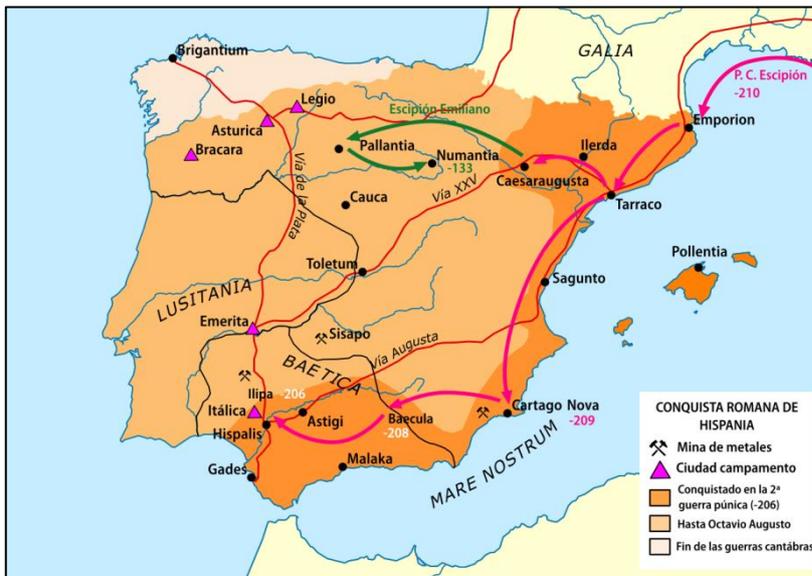


Imagen 5: Mapa de la conquista romana de Hispania. Fuente: [Wikipedia](#). Autor: [NACLE](#). Licencia: [CC BY-SA 4.0](#)

### Investiga

Descubre en este enlace como estas Guerras, y en concreto la lucha contra Numancia, hizo que los romanos tuvieran que cambiar su calendario y que el año empezara el 1 de enero, como ha llegado hasta nuestros días.

<https://numantinos.com/actividades/ver/36/la-guerra-que-cambio-el-calendario>

## 2.2. La organización de Hispania

Para administrar el territorio y recaudar impuestos, se crearon las **provincias** a cuyo frente había un **gobernador**, designado por Roma. Poco a poco, estos cargos fueron dados a hispanorromanos de la élite hispana.

La división provincial varió a lo largo del tiempo. En época de la República se crearon la **Hispania Citerior** y la **Hispania Ulterior**, al norte y al sur respectivamente.

Augusto dividió Hispania en tres provincias: **Baetica**, con capital en Córdoba; **Lusitania**, con capital en Emerita Augusta (Mérida); y la **Tarraconensis**, con capital

en Tarraco (Tarragona). Posteriormente, esta división cambió, añadiendo **Gallaecia**, al norte; **Cartaginensis** al sur, y **Balearica** divididas de la Tarraconensis.



Imagen 6: Mapa de la división en provincias de Hispania. Fuente: [Wikipedia](#).  
 Autor: [Rastrojo](#). Licencia: Creative Commons Genérica de Atribución/Compartir-Igual 3.0

Se desarrolló la vida en **las ciudades**. Las ciudades de Hispania tuvieron diversos orígenes:

- Antiguos municipios que crecieron con la conquista romana como Tarraco (Tarragona) o Gades (Cádiz).
- Surgieron de campamentos militares convertidos en ciudades para licenciar a los soldados, como Legio VII (León) o creadas para alojar a la administración provincial, como Emérita Augusta.

El desarrollo urbano favoreció la construcción de obras públicas. Una densa red de **calzadas** y **puentes** contribuyeron a la romanización: la *Vía de la Plata*, que unía Galicia y Andalucía; la *Vía Augusta*, que conectaba el sur de Hispania con Roma o el *punte de Alcántara*, son ejemplos de esto.

#### Investiga

Las calzadas romanas son unas de las grandes obras de ingeniería romana. Si estás interesado en ver como las construían, visiona este video

<https://www.youtube.com/watch?v=Yi7N9PJnQnA>

En el **aspecto económico**, Roma explotó los recursos naturales hispanos por completo:

- En **agricultura**, supuso la introducción del barbecho, el arado y el regadío. Los principales cultivos eran trigo, vid y olivo.
- La principal fuente de riqueza fue la **minería**. Roma extrajo plata de Sierra Morena, cobre y mercurio de Huelva, plomo del sur, hierro del norte y oro del noroeste.
- En la **artesanía**, la producción se basó principalmente en materiales de construcción, armas, aceite, salazón, lino y esparto.
- Esta importante producción hizo que se desarrollara un importante **comercio**. Hispania exportaba trigo, aceite, salazón, vino y minerales y, a cambio, importaba productos de lujo.
- Esto hizo que se tuviera que desarrollar una intensa circulación monetaria basada en el **denario de plata**.



Imagen 7: Factoría de salazones de pescado y salsa «garum» en Baelo Claudia. Fuente: [Wikipedia](#). Autor: [Anual](#). Licencia: CC. BY 3.0

Hispania fue una de las provincias más romanizadas del imperio. La **romanización** fue mayor en Andalucía y la costa Mediterránea, donde la población ya estaba acostumbrada al contacto con otros pueblos, al contrario que en la Cornisa Cantábrica. Las legiones fueron uno de los principales medios de romanización. Muchos nativos se alistaron como soldados y aprendieron las costumbres romanas y también muchos legionarios jubilados recibieron parcelas de tierra en Hispania, por lo que la cohabitación facilitó la romanización.

Esto hizo que, a pesar de que la mayoría no había pisado la ciudad de Roma, se convirtieron progresivamente en **ciudadanos romanos**. En un primer momento, los habitantes de las provincias eran considerados extranjeros (*peregrini*) y no tenían los mismos derechos que los ciudadanos romanos. Pero para favorecer la integración de todos los habitantes del Imperio, los emperadores cada vez fueron concediendo más a las provincias hasta que definitivamente Caracalla otorgó la ciudadanía romana a todos los habitantes libres del Imperio Romano en el año 212

Al igual que en el resto del imperio, la **sociedad** hispano-romana se dividió entre libres y esclavos. Dentro de los hombres libres:

- Los **patricios**: El más alto estatus lo tenían los patricios, que eran los descendientes directos de los romanos; y la gente relacionada con ellos, que eran grandes propietarios y tenían grandes fortunas. Por debajo de estos, estaba la aristocracia nativa, que tenía también importantes puestos públicos.
- Los **plebeyos**: El resto de la población se situaba por debajo y estaba formada por artesanos, pequeños propietarios agrícolas, mercaderes,...

**Investiga**

Si quieres conocer el importante papel que jugaron las mujeres en la sociedad hispano romana investiga en esta página

<https://journals.openedition.org/mcv/3540>

## 2.3. El legado romano

La influencia romana y lo que nos ha llegado hasta nuestros días en la Península es enorme.

El **latín** se impuso como lengua sobre las lenguas indígenas, que desaparecieron, sobreviviendo solo algunas palabras. Importantes figuras de las artes fueron Lucano, Marcial, Quintiliano o el filósofo Séneca.

Se impuso el **Derecho Romano** como fuente legislativa y de organización legal y su influencia ha llegado hasta nuestros días.

Aunque muchos cultos nativos permanecieron, la mayoría de Hispania adoptó los **dioses romanos** primero y luego el **Cristianismo** se desarrolló, como en el resto del imperio.

En muchos lugares de España se conservan mucho **patrimonio artístico y arquitectónico**.

En el terreno de la **arquitectura** tenemos numerosos ejemplos: acueductos como *Acueducto de Segovia*, teatros como los *teatros de Mérida, Tarragona, Sagunto y Cartagena*, anfiteatros como el *anfiteatro de Itálica*, templos como el *templo de Ausa en Vic*, arcos de triunfo como el *arco de Medinacelli (Soria)*,...

Encontramos numerosos restos de **mosaicos, bustos, esculturas, relieves y frescos**, que adornaban una gran cantidad de edificios públicos y privados.

En **Castilla-La Mancha**, también encontramos numerosos restos romanos, entre los que destacan los encontrados en Segóbriga (Cuenca), Carranque (Toledo), Valeria (Cuenca), Libisosa (Lezuza, Albacete) o Ercavica (Cañaveruelas, Cuenca).



Imagen 8: Acueducto de Segovia. Fuente: [Wikimedia](#). Autor: [Carlos Delgado](#). Licencia: Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported



Imagen 9: Amazona herida del Museo de Écija. Fuente: [Wikimedia](#). Autor: [Ángel M. Felicísimo](#). Licencia: CC Attribution 2.0 Generic