

TAREAS DE LENGUA

MÓDULO 4

ALUMNO:.....

GRUPO:..... **LOCALIDAD:**.....

PROFESOR/A:.....

1ª PARTE

TEMA 1. REPASO DE LAS PAUTAS PARA ESCRIBIR Y HABLAR CORRECTAMENTE. INCORRECCIONES GRAMATICALES Y LÉXICAS FRECUENTES

1. Clasifica las palabras subrayadas en agudas, llanas o esdrújulas y explica por qué llevan o no tilde. ¿Cuáles no se ajustan a las reglas generales?

Gigantes y cabezudos

Descalza se desperezó junto al balcón. Había cesado la música y se oía el tropel de chiquillos que se desbandaban jubilosamente, escapando delante de las máscaras. Natalia levantó un poco el visillo. A los gigantes se les enredaban los faldones al correr. Perseguían a los niños agarrándose la sonriente cabezota para que no se les torciese, y con la otra mano empuñaban un garrote.

Carmen Martín Gaité
Entre visillos

2. Pon las tildes necesarias en las siguientes oraciones:
 - a) ¿A que hora te levantarás? – me pregunto Angel.
 - b) ¿Quieres algo mas de mi, mi queridísimo amigo?
 - c) Si tu no te preocupas por ti, ¿quién lo hará?
 - d) Solo una persona tan audaz como Alvaro se ha atrevido a intentarlo.
3. En las siguientes oraciones coloca las comas que sean necesarias:
 - a) Con esta niebla tan espesa no llegaremos nunca.
 - b) Si sigues comiendo tantos pasteles y dulces engordarás un poco.
 - c) Paciencia, ya se me ha agotado.
 - d) Con este bolígrafo rellené la solicitud.

e) Afortunadamente las cosas salieron según lo previsto.

f) Ayer por la tarde fuimos al cine de mi barrio.

4. Elige la opción correcta en las siguientes oraciones.

a) No _____ (había/habían) excusas para comportarte tan mal.

b) _____ (Ha habido / Han habido) muchos problemas para poner de acuerdo a los vecinos.

c) En la reunión _____
(habían/había) personas a las que no conocía.

5. En estas oraciones añade la preposición *de* cuando sea necesario:

a) Más vale _____ que tengas una buena excusa para tu retraso.

b) Me alegro _____ que hayas podido venir al viaje.

c) Me alegra _____ que coincidamos los jueves en baile.

d) Es fácil _____ que nos veamos aquí todas las semanas.

e) Tengo ganas _____ que me hagan otra prueba y me digan si estoy ya bien.

TEMA 2 - ORACIÓN SIMPLE

En las oraciones siguientes, señala el sujeto y el predicado (en su caso el sujeto omitido o elíptico), y distingue los diferentes complementos del verbo (atributo, CD, CI, complemento de régimen, predicativo, CCircunstancial, agente).

- a. El jurado concedió el premio a la joven poeta.
- b. El almuerzo será servido por los voluntarios.
- c. El ser humano aspira a la felicidad continuamente.
- d. Los niños regresaron agotados de la excursión.
- e. Las flores parecían de plástico.
- f. Mi hermana nunca cuenta sus problemas a mis padres.
- g. María enseñaba matemáticas en la universidad.
- h. Anoche los niños parecían hambrientos.
- i. A menudo pienso en espíritus.
- j. El médico recetó antibióticos al paciente.
- k. Mi amiga bailaba extasiada por el parque.
- l. Mi coche ha sido arreglado por el mecánico.
- m. La madre bañó a los niños en un barreño.
- n. ¿Fue difícil la prueba?

- o. Ayer devolví el dinero a mis padres.
- p. El acusado contestó nervioso en el juicio.
- q. Las personas precavidas siempre desconfían de los extraños.
- r. El animal fue sacrificado por el cocinero.
- s. Ayer la reunión estuvo interesantísima.
- t. Entregó mi paquete a otra persona.
- u. Las vacaciones transcurrieron tranquilas en la playa.
- v. El partido fue visto por ochenta mil espectadores.
- w. Contad con nosotros para la fiesta.
- x. Mi abuela pintaba la fachada con cal en primavera.

TEMA 3. LA LITERATURA DEL SIGLO XIX

1. Lee atentamente este fragmento de *Día de difuntos de 1836* e indica quién habla en el texto y a qué receptores se dirige. ¿Con qué frases expone Mariano José de Larra su opinión? Explícala. Señala rasgos románticos y de Larra en el texto.

Dirigíanse las gentes por las calles en gran número y larga procesión, serpenteando de unas en otras como largas culebras de infinitos colores: ¡al cementerio, al cementerio! ¡Y para eso salían de las puertas de Madrid!

Vamos claros, dije yo para mí, ¿dónde está el cementerio? ¿Fuera o dentro? Un vértigo espantoso se apoderó de mí, y comencé a ver claro. El cementerio está dentro de Madrid. Madrid es el cementerio. Pero vasto cementerio donde cada casa es el nicho de una familia, cada calle el sepulcro de un acontecimiento, cada corazón la urna cineraria de una esperanza o de un deseo.

Entonces, y en tanto que los que creen vivir acudían a la mansión que presumen de los muertos, yo comencé a pasear con toda la devoción y recogimiento de que soy capaz las calles del grande osario.

–¡Necios! –decía a los transeúntes–. ¿Os movéis para ver muertos? ¿No tenéis espejos por ventura? [...] ¡Miraos, insensatos, a vosotros mismos, y en vuestra frente veréis vuestro propio epitafio.

2. A continuación aparece la rima LXVI de Bécquer. Responde las cuestiones que aparecen sobre ella.

<p>¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero de los senderos busca; las huellas de unos pies ensangrentados sobre la roca dura; los despojos de un alma hecha jirones en las zarzas agudas, te dirán el camino que conduce a mi cuna.</p>	<p>¿Adónde voy? El más sombrío y triste de los páramos cruza, valle de eternas nieves y de eternas melancólicas brumas; en donde esté una piedra solitaria sin inscripción alguna, donde habite el olvido, allí estará mi tumba.</p>
--	--

- a) ¿Cuál es el tema del poema?
- b) ¿Qué tono emplea Bécquer para escribir sobre él?
- c) Indica la estructura del poema teniendo en cuenta su contenido.
- d) Analiza el esquema métrico.
- e) ¿Qué elementos de la naturaleza utiliza el autor para expresar sus sentimientos?
- f) Analiza las características propias del Romanticismo presentes en el poema.

3. Resume con tus palabras lo que sucede en este pasaje de *La Regenta* de Leopoldo Alas "Clarín" y contesta estas cuestiones

Si don Álvaro perdía la esperanza, el Magistral tampoco estaba satisfecho. Veía muy lejos el día de la victoria; la inercia de Ana le presentaba cada vez nuevos obstáculos con que él no había contado. Además, su amor propio estaba herido. Si alguna vez había ensayado interesar a su amiga descubriéndole, o por vía de ejemplo o por alarde de confianza, algo de la propia historia íntima, ella había escuchado distraída, como absorta en el egoísmo de sus penas y cuidados. Más había; aquella señora que hablaba de grandes sacrificios, que pretendía vivir consagrada a la felicidad ajena, se negaba a violentar sus costumbres, saliendo de casa a menudo, pisando lodo, desafiando la lluvia; se negaba a madrugar mucho, y alegando como si se tratase de cosa santa, las exigencias de la salud, los caprichos de sus nervios. «El madrugar mucho me mata; la humedad me pone como una máquina eléctrica». Esto era humillante para la religión y depresivo para don Fermín; era, de otro modo, un jarro de agua que le enfriaba el alma al Provisor y le quitaba el sueño.

Una tarde entró De Pas en el confesonario con tan mal humor, que Celedonio el monaguillo le vio cerrar la celosía con un golpe violento. Don Fermín bajaba del campanario, donde, según solía de vez en cuando, había estado registrando con su catalejo los rincones de las casas y de las huertas. Había visto a la Regenta en el parque pasear, leyendo un libro que debía de ser la historia de Santa Juana Francisca, que él mismo le había regalado. Pues bien, Ana, después de leer cinco minutos, había arrojado el libro con desdén sobre un banco.

-¡Oh! ¡oh! ¡estamos mal! -había exclamado el clérigo desde la torre: conteniendo en seguida la ira, como si Ana pudiera oír sus quejas. Después habían aparecido en el parque dos hombres, Mesía y Quintanar. Don Álvaro había estrechado la mano de la Regenta que no la había retirado tan pronto como debiera; «¡aunque no fuese más que por estar viéndolos él!». Don Víctor había desaparecido y el seductor de oficio y la dama se habían ocultado poco a poco entre los árboles, en un recodo de un sendero. El Magistral sintió entonces impulsos de arrojar de la torre. Lo hubiera hecho a estar seguro de volar sin inconveniente.

- a) El modo en que Fermín espía a los personajes simboliza muy bien sus ambiciones. ¿Desde dónde y cómo lo hace?
- b) Clarín emplea el espacio para situar psicológicamente a sus personajes. ¿Qué valores asocias a la posición de Fermín?
- c) En el último párrafo el narrador se introduce en la conciencia de don Fermín. ¿Qué técnicas narrativas emplea?