



Tema 3: La literatura del siglo XX hasta 1939.

ACLCL_M4_Parte11_Tema3_Literatura Del Siglo Xx

Tabla de contenido

Tema 3: La literatura del siglo XX hasta 1939	2
1. Contexto histórico: Principios de Siglo	4
2. El Modernismo	5
3. Generación del 98	7
4. Juan Ramón Jiménez	10
5. Literatura del siglo XX: Vanguardias y Grupo del 27	12
5.1. Las vanguardias artísticas	15
5.2. El Grupo del 27	19
5.2.1. Federico García Lorca	21
5.2.2. Rafael Alberti	24
5.2.3. Luis Cernuda	25
5.2.4. Vicente Aleixandre	26
5.2.5. Miguel Hernández, epígono del 27	27
5.3. Textos de autores del Grupo del 27	28
5.3.1. Gerardo Diego	40
5.3.2. Jorge Guillén	41
5.3.3. Federico García Lorca	42
5.3.4. Rafael Alberti	46
5.3.5. Luis Cernuda	48
5.3.6. Vicente Aleixandre	49
5.3.7. Miguel Hernández	50

Tema 3: La literatura del siglo XX hasta 1939.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Castilla-La Mancha

Material financiado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y por la Unión Europea-Next GenerationEU, en el marco del Componente 19, inversión 1 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

No siempre es **fácil distinguir** entre los **escritores modernistas** y los de la **Generación del 98**, ya que ambos movimientos **comparten rasgos**. Un ejemplo claro es **Antonio Machado**, quien combina elementos de ambos.

Machado y su dualidad literaria

Machado presenta características del **Modernismo**, como el **uso de símbolos** y el enfoque en la **belleza estética**. A la vez, comparte la **preocupación por España** propia de la **Generación del 98**, especialmente en la reflexión sobre la **decadencia del país**.

- ✓ **Modernismo**: Uso de símbolos naturales y temas introspectivos.
 - Ejemplo: En **“La fuente y el arroyo”**, emplea la naturaleza como símbolo existencial.
- ✓ **Generación del 98**: Crítica social y reflexión sobre España.
 - Ejemplo: En **“Campos de Castilla”**, explora el paisaje castellano como símbolo de decadencia.



1. Contexto histórico: Principios de Siglo

La España del siglo XX hereda dos problemas importantes del siglo anterior: por un lado, la división entre **tradicionalistas y progresistas** (las “dos Españas”); por otro, su **decadencia** como potencia, especialmente tras el **Desastre del 98**, que marca la pérdida del imperio colonial y una conciencia de la debilidad del país.

La sociedad española se divide entre una **masa rural dominada por el caciquismo** y un **proletariado industrial** concentrado en **Cataluña y el País Vasco**, en contraste con el lujo de las clases privilegiadas. Los problemas económicos y sociales se agravan, pero no se abordan con decisión.

La política de principios del siglo XX sigue marcada por la alternancia de conservadores y progresistas sin soluciones reales. Surgen movimientos como el **Regeneracionismo** de **Joaquín Costa** y la **Institución Libre de Enseñanza** de **Giner de los Ríos**, que promueven reformas. Los debates políticos se intensifican en torno a temas como la **cuestión social**, la **reforma agraria** y el **regionalismo**. La **Semana Trágica** de Barcelona en 1910 y la fundación de la **CNT** en 1911 reflejan el aumento de la lucha revolucionaria.

2. El Modernismo

A finales del **siglo XIX**, en **Hispanoamérica**, surge un fuerte **impulso de renovación lírica**. Hacia 1890, a escritores como **Rubén Darío** se les llamaba despectivamente **modernistas**. En España, también se dio esta renovación con autores como **Salvador Rueda**, pero el impulso decisivo llegó con **Rubén Darío** en 1892, quien se convirtió en maestro indiscutido. Entre sus seguidores destacan **Villaespesa**, **Marquina**, y especialmente **Manuel Machado** y **Juan Ramón Jiménez**.

Características del Modernismo

El **Modernismo** fue una **renovación estética**, influenciada por el **Parnasianismo** y el **Simbolismo** franceses. Del primero, toma el gusto por la perfección formal y la belleza, y del segundo, el uso de **símbolos**, **sinestesias** y una fuerte **musicalidad**. A estos elementos se suman tendencias filosóficas como el **irracionalismo** y el **misticismo**.

La estética modernista busca una **belleza absoluta** para evadir la realidad cotidiana, mostrando una **aristocracia espiritual**, opuesta a la vulgaridad burguesa. Esta búsqueda de belleza también se refleja en otras artes, como la arquitectura de **Gaudí**, con obras como la **Sagrada Familia** o el **Parque Güell**.

Temas y formas modernistas

1. **Desazón romántica**: Similar al **Romanticismo**, los modernistas rechazan la sociedad vulgar y exploran temas como el **desarraigo**, la **soledad** y el **hastío**.
2. **Escapismo**: Los modernistas huyen del presente hacia mundos exóticos y legendarios, como la **Antigüedad clásica**, el **Oriente** o la **Edad Media**, llenos de símbolos como cisnes, flores de loto, y paisajes irreales.
3. **Cosmopolitismo**: El **cosmopolitismo** es clave, con una fascinación por ciudades como **París**, con sus cafés, "dandys" y ambientes refinados.
4. **Amor y erotismo**: Contrasta entre un **amor idealizado** y un **erotismo desenfrenado**, lleno de sensualidad.



Reptil del Parque Güell de Gaudí. Fuente: Wikipedia Licencia: Dominio Público

Estilo y métrica

El Modernismo renovó profundamente el estilo poético, enriqueciendo la **métrica** con versos como el **alejandrino**, el **dodecasílabo** y el **eneasílabo**. Se caracteriza por su **musicalidad**, el uso de **sinestesias**, **metáforas** y **símbolos**, junto con una brillante **adjetivación** y un dominio del lenguaje.

Principales autores modernistas

- ✓ **Rubén Darío** (1867-1916): Iniciador del Modernismo con obras clave como **Azul...** (1888), **Prosas profanas** (1896) y **Cantos de vida y esperanza** (1905). Rubén Darío influyó enormemente en la poesía española y latinoamericana, llevando al Modernismo a su máximo esplendor.



*Rubén Darío Fuente:Wikipedia Licencia:
Dominio público*

- ✔ **Manuel Machado** (1874-1947): Hermano de Antonio Machado, combina en su poesía el **Modernismo** con elementos populares del **folclore andaluz**. Obras destacadas: **Alma, Los cantares, El mal poema, Cante hondo**, entre otras.

3. Generación del 98

El término “**Generación del 98**” fue propuesto por **Azorín** en 1913 para referirse a un grupo de escritores españoles (**Azorín, Baroja, Maeztu, Valle-Inclán y Antonio Machado**) que compartían un **espíritu de protesta** y un **amor al arte**. Aunque cumplen algunos requisitos para ser considerados una generación, como haber nacido en años cercanos y participar en actos colectivos (como la protesta contra el Nobel para Echegaray), no comparten una **formación intelectual común** ni un **lenguaje generacional** unificado, ya que cada uno sigue su **estilo personal**.

RASGOS COMUNES

- A. **Ideología progresista**: En su juventud, la mayoría de estos escritores mostraban tendencias progresistas, como **Baroja**, que se declaraba anarquista. Sin embargo, algunos, como **Azorín**, evolucionaron hacia posiciones más conservadoras.
- B. **Visión subjetiva de la realidad**: Proyectan sus emociones y visión personal en las descripciones de paisajes, ambientes y clases sociales, mezclando el **sentimiento personal** con la realidad.
- C. **Preocupación por España**: Tras el **Desastre del 98**, la conciencia de la **crisis y decadencia** de España se intensifica. Denuncian problemas como el **atraso**, el **caciquismo** y el **analfabetismo**, y buscan soluciones, como “ **europeizar España**”, aunque a menudo eran poco prácticas.
- D. **Preocupaciones existenciales y religiosas**: Abordan temas como el **sentido de la vida**, la **muerte** y la **presencia de Dios**.
- E. **Rechazo del barroquismo**: Prefieren un **estilo sobrio, preciso y claro**.
- F. **Tendencia al lirismo**: Sus obras muestran una notable inclinación hacia lo poético.
- G. **Recuperación de localismos y arcaísmos**: Usan palabras arraigadas en la **tradición popular** o en el pasado para buscar el espíritu de la **nación española**.
- H. **Innovaciones en los géneros literarios**: Crean formas nuevas, como las **novelas** de **Unamuno** y los **esperpentos** teatrales de **Valle-Inclán**.

POESÍA

El poeta más relevante del grupo es **Antonio Machado**, seguido de **Miguel de Unamuno**. **Machado** comienza su obra con un estilo modernista, pero en **Campos de Castilla** se abre a la descripción del **paisaje castellano**, reflejando tanto su **intimidad** como la **esencia de España**. Su obra también aborda temas como la **soledad** y la **melancolía**, utilizando **símbolos** como el **crepúsculo** y el **otoño**.

La trayectoria poética de Antonio Machado

Machado atraviesa varias **fases** a lo largo de su obra:

a. Primera fase: Soledades (1903 y 1907)

Machado comienza su trayectoria con **Soledades**, un libro modernista con clara **tendencia simbolista**. En él, el poeta explora su **intimidad personal** (las "galerías del alma") para expresar su "**honda palpitación del espíritu**". Predominan temas como la **melancolía por el paso del tiempo**, la **soledad** y la **búsqueda de ilusiones perdidas** en contraste con la decadencia de su presente. **Símbolos** como los **crepúsculos**, los **parques solitarios**, el **agua** y el **otoño** reflejan su tristeza y soledad. Se destaca la preferencia por la **rima asonante** y un marcado sentido **sensorial y musical**.

b. Segunda fase: Campos de Castilla (1912)

En **Campos de Castilla**, Machado se abre al **paisaje castellano**, pero también para indagar en la **esencia de España**. Hay un giro del **yo** hacia el **nosotros**, en palabras del propio poeta. El libro tiene varias secciones:

1. **Poemas descriptivos del paisaje castellano**: En composiciones como *Campos de Soria* y *Orillas del Duero*, Machado utiliza los caminos, el río y las austeras mesetas para no solo describir la sobriedad del paisaje, sino también reflejar sus propios sentimientos de **soledad, decadencia y temor a la muerte**.
2. **Poemas críticos sobre los problemas de España**: En *Por tierras de España* expresa su preocupación por el **inmovilismo** y el **atraso** del país, poniendo su fe en una juventud renovadora, como se ve en *Del pasado efímero*.
3. **Romance largo: La tierra de Alvargonzález**: Este poema trata sobre el **cainismo**, una temática que anticipa problemas y conflictos en la sociedad española.
4. **Poemas dedicados a su esposa fallecida**: Entre ellos destaca *A un olmo seco*, en el que Machado, a través de la descripción de un olmo podrido, expresa su anhelo de que su esposa gravemente enferma de tuberculosis se recupere milagrosamente. Otro poema notable es *A José María Palacio*, donde recuerda la muerte de su esposa desde su Andalucía natal.
5. **Proverbios y cantares**: Serie de **poemas breves** y sentenciosos donde Machado expresa sus reflexiones filosóficas sobre la vida, como en el famoso *Caminante, no hay camino*.
6. **Poemas dedicados a amigos**: Ejemplo destacado es el poema dedicado a **Francisco Giner de los Ríos**, fundador de la Institución Libre de Enseñanza.

c. Fase de madurez: Nuevas canciones (1924) y Poesías de guerra

En sus obras posteriores, **Machado** adopta un **tono más filosófico y sentencioso**, reflejando sus reflexiones sobre el sentido de la vida, el destino del ser humano y el paso del tiempo. Estos temas se desarrollan en libros como **Nuevas canciones** y **Poesías de guerra**, donde su poesía se vuelve más introspectiva y reflexiva.

Unamuno refleja en sus poemas las mismas ideas y obsesiones que explora en sus novelas y ensayos: **problemas filosóficos, angustias existenciales, dudas religiosas y preocupación por España**. Su poesía es confesional, con un **lenguaje complejo y elaborado**, que combina palabras tradicionales con cultismos. Obras destacadas incluyen **El Cristo de Velázquez (1920), Romancero del destierro (1927) y Cancionero (1953)**.

NOVELA

La **narrativa** es uno de los géneros más importantes de esta generación, con autores como **Unamuno, Baroja, Azorín y Valle-Inclán**. **Unamuno** se enfoca en las **ideas filosóficas**, mientras que **Baroja** introduce una narrativa más fragmentada y **subjetiva**, como en **El árbol de la ciencia**. **Valle-Inclán** pasa de un estilo modernista en sus **Sonatas** a un enfoque más crítico en **Tirano Banderas**.

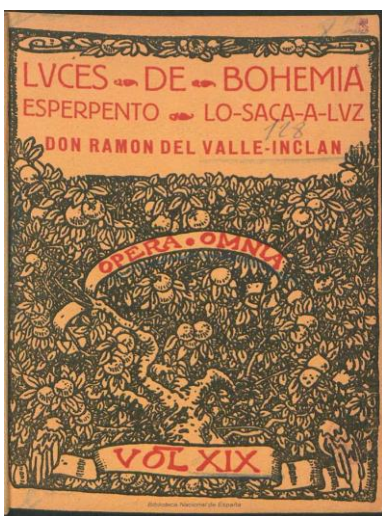
TEATRO

El teatro de la Generación del 98 está dominado por **Valle-Inclán**, quien desarrolla el género del **esperpento**, caracterizado por la **deformación grotesca** de la realidad y de los personajes. Obras como **Luces de Bohemia** representan una visión amarga y crítica de la sociedad española.

ENSAYO

El ensayo es un género fundamental para la **Generación del 98**, ya que les permite expresar sus ideas y preocupaciones. **Unamuno** escribe sobre temas religiosos y filosóficos en **Del sentimiento trágico de la vida**, mientras que **Azorín** reflexiona sobre el paisaje y la literatura en **Castilla**. **Ramiro de Maeztu** se centra en el análisis de figuras literarias españolas en **Don Quijote, don Juan y la Celestina**.

¿Conoces Luces de bohemia?



Luces de Bohemia Fuente: Wikipedia Licencia: Dominio público



Luces de Bohemia Fuente: Wikipedia Licencia: Dominio público

4. Juan Ramón Jiménez

Juan Ramón Jiménez es un escritor que no puede ser **encasillado exclusivamente** en una sola corriente literaria. Si bien comparte con el **Novcentismo** su **búsqueda de la perfección formal**, el **tono intelectual** de su poesía y la **complejidad** de su obra, Jiménez dirigió su trabajo, como él mismo afirmó, "**a la minoría, siempre**". Su trayectoria poética está marcada por diversas **etapas** que reflejan su evolución literaria y personal.

Etapas en la poesía de Juan Ramón Jiménez

a. Etapa sensitiva

Dentro de esta etapa, se distinguen dos fases:

Fase intimista: En obras como *Rimas* (1902), *Arias tristes* (1903) y *Jardines lejanos* (1904), Jiménez recibe influencias de **Bécquer**, la **poesía romántica** y el **simbolismo**. Predomina una **sencillez métrica**, con el uso del **octosílabo** y la **rima asonante**, donde aborda temas como la **melancolía**, la **soledad** y el **paso del tiempo**, además de un leve **erotismo**. En esta fase, los **jardines decadentes**, los **parques solitarios** y las **escenas nocturnas** transmiten el estado de ánimo del poeta a través de **colores** y **sensaciones** (música, fragancias), en un estilo similar al de **Antonio Machado**.

Fase modernista: La **influencia del Modernismo** es evidente en esta fase, con un uso más complejo de la métrica, incluyendo **versos alejandrinos** y **serventesios**. Títulos como *Elegías* (1907-08), *La soledad sonora* (1908), *Poemas mágicos y dolientes* (1909), *Poemas agrestes* (1910-11) y *Estío* (1916) muestran una poesía que busca la **belleza**, sin dejar de lado la **intimidad** y las **confesiones sentimentales**. El estilo sigue siendo altamente **sensorial**.

b. Etapa intelectual

A partir de un viaje a Nueva York en **1916**, Juan Ramón Jiménez **rompe con el Modernismo** y busca una expresión más **personal** y **esencial**. En esta etapa, prefiere **versos cortos**, con **rima libre** o **sin rima**, y se centra en la obra **Diario de un poeta recién casado** (1916), además de títulos como *Eternidades* (1918), *Piedra y cielo* (1919), *Belleza* (1923). Aquí, la poesía se convierte en un **medio de conocimiento**, donde el poeta busca capturar la **esencia** de las cosas. Como escribe en un verso de 1918: "**¡Inteligencia, dame / el nombre exacto de las cosas!**". La **eliminación de adornos** y lo **personal** da paso a una poesía más depurada y contemplativa, centrada en la **experiencia** y la **reflexión**.

c. Etapa de poesía desnuda

En esta última etapa, con títulos como *Animal de fondo* (1946) y *Dios deseado y deseante* (1948-49), Juan Ramón Jiménez busca una **expresión hermética** y simbólica, en la que su poesía alcanza una máxima **depuración**. Los temas se enfocan en una **visión panteísta** de la realidad y la **búsqueda de lo absoluto**. Además, su poesía reflexiona sobre sí misma, como cuando afirma que "**nombrar es crear**", revelando su convicción de que el lenguaje poético

tiene un poder transformador y creador.

5. Literatura del siglo XX: Vanguardias y Grupo del 27

La época histórica que se extiende entre las dos guerras mundiales (1914-1939) se caracteriza en España por un afán regeneracionista heredado de la generación anterior (98), pero que parte de un reformismo burgués de tintes liberales. Su intención es conseguir la transformación social del país a través de la cultura y la ciencia. Es una época de grandes convulsiones políticas y sociales, heredadas en parte del anterior régimen (la Restauración), que se van agravando conforme avanza el siglo y que desembocarán en un enfrentamiento armado en 1936.

Lo que caracteriza esta época, desde el punto de vista cultural, es la aparición del término “intelectual”, aplicado a un grupo de hombres y mujeres cuya principal preocupación es poner a España bajo el signo de la modernidad. Entre ellos destaca Ortega y Gasset, el cual declaraba en 1916 sentirse nada moderno y muy siglo XX, rechazando con esta frase todo pensamiento y toda estética decimonónica. Este rechazo es, precisamente, una de las principales características de las nuevas generaciones surgidas después del Modernismo: antirromanticismo, europeísmo, elitismo o intelectualismo son algunos términos que definen el pensamiento de estos años.



Ortega y Gasset. Autor: Desconocido

Fuente: [Wikipedia](#). Licencia: Creative Commons

Los principios anteriores explican también la estética que va a predominar en la época: ideal de un arte puro, que huya del sentimentalismo, equilibrio formal, sobriedad, depuración y pulcritud en el lenguaje. Junto a estas ideas, encontramos el **vanguardismo**, cuya finalidad es la búsqueda constante de nuevas formas de expresión.

En este ambiente de entusiasmo intelectual y de renovación artística surge en los años 20 un grupo poético conocido como Generación del 27. Los componentes de este grupo van a protagonizar uno de

los períodos más ricos y fructíferos de la literatura en España.

5.1. Las vanguardias artísticas

Desde comienzos del siglo XX se observan en algunos países europeos corrientes artísticas que tienden a provocar una ruptura con las estéticas vigentes, desde un punto de vista inconformista y rebelde con la sociedad y la política del momento.

Una serie de movimientos artísticos van surgiendo en las primeras décadas del siglo en distintos países, movimientos que serán conocidos como las **vanguardias**, y que afectarán a diversas artes (pintura, escultura, cine, etc.) pero, sobre todo, a la literatura.

La palabra vanguardia tiene su origen en el lenguaje bélico y se tomó como signo de los tiempos (Primera Guerra Mundial) para designar un arte que sería beligerante con todo lo anterior. Por su parte, el término **ismos** (nombre con el que también se designa a las vanguardias artísticas) fue adoptado a partir del sufijo de cada uno de estos movimientos: futurismo, cubismo, creacionismo, dadaísmo, ultraísmo, surrealismo, expresionismo.



El ciclista. Autor: Carlos Carra

Fuente: [Pictify](#).

Una característica común a todos los ismos es la creación de sendos manifiestos, en los que se planteaba la ideología e intenciones estéticas del grupo en cuestión. Aunque no todos tuvieron la misma difusión ni influyeron de la misma manera, sí puede señalarse como característica común la renovación, tanto a nivel formal como de contenidos, que las vanguardias aportaron a las distintas artes en el mundo occidental.

Las vanguardias artísticas fueron muy efímeras, y los grupos creados se fueron devorando unos a otros, aunque la influencia de algunos movimientos, como el surrealismo o el expresionismo, ha perdurado hasta nuestros días en la obra de grandes artistas.

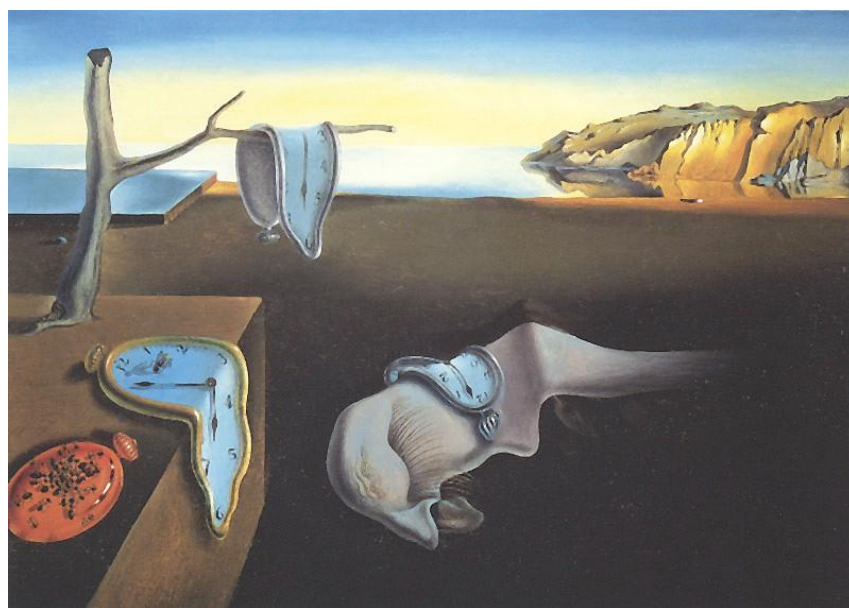
La primera de las vanguardias fue el **futurismo**, cuyo manifiesto se publicó en 1909. El máximo representante del grupo fue Filippo Tommaso Marinetti, el cual opta por una ruptura total con toda tradición artística anterior. Defienden "el movimiento agresivo, el insomnio febril, el paso gimnástico, el salto peligroso, el puñetazo y la bofetada". Para ellos el mundo del siglo XX ofrece una realidad completamente nueva gracias a la aparición de la velocidad: "Un automóvil de carreras es más

hermoso que la *Victoria de Samotracia*".

El **dadaísmo** surge en París en 1916. Supone un rechazo a todos los convencionalismos sociales y artísticos, e incluso a toda racionalidad. Propugnan un arte totalmente libre, recurriendo a un lenguaje incoherente e ilógico. En el fondo subyace una visión escéptica del mundo como consecuencia de la Primera Guerra Mundial, así como un deseo de provocación.

En España adquirió cierta relevancia el **creacionismo**. Esta vanguardia pretende alejar la poesía de la realidad y crear una realidad nueva, recurriendo a una disposición tipográfica del texto inusual, así como a la yuxtaposición de imágenes insólitas. Dentro del creacionismo se encuadra parte de la obra de Gerardo Diego.

Finalmente, la vanguardia que más influencia tuvo en España fue el **surrealismo**. Es en 1924 cuando André Breton publica el manifiesto que establece las bases de esta vanguardia, heredera en buena medida del dadaísmo. En ella se propugna la liberación del ser humano de todas las convenciones sociales y morales. La obra de arte debe reflejar las ideas del propio subconsciente, en el que se hallan los impulsos irracionales reprimidos. Para ello se recurre a la escritura automática y al uso de imágenes oníricas. El surrealismo español se expresa en los cuadros de Salvador Dalí y en las películas de Luis Buñuel, y, especialmente, en parte de la obra poética de varios autores del 27: García Lorca, Alberti, Cernuda y Aleixandre.



La persistencia de la memoria. Autor: Salvador Dalí

Fuente: [Flicker](#). Licencia: Creative Commons

La persona que introduce las vanguardias en España es **Ramón Gómez de la Serna** a través de su revista *Prometeo* y de su tertulia en el café *Pombo*. Defendió siempre la ruptura de las normas y la asociación sorprendente de intuiciones y sensaciones. Aunque escribió narrativa, teatro o libros de memorias, es generalmente conocido por un género inventado por él: las **greguerías**. Se trata de textos de una sola frase en las que se expresa de forma ingeniosa y humorística pensamientos filosóficos, poéticos o cotidianos. Gómez de la Serna definió las greguerías como "metáfora más humor": se trata de interpretar la realidad de una forma imaginativa e ingeniosa. Para ello se recurre a la metáfora (*La cabeza es la pecera de las ideas*), símiles (*Abrir un paraguas es como disparar contra la lluvia*), juegos de palabras (*Nunca es tarde si la sopa es buena*), personificaciones (*El agua se suelta el pelo en las cascadas*).



Ramón Gómez de la Serna. Autor: Desconocido

Fuente: [Wikipedia](#). Licencia: Dominio público

5.2. El Grupo del 27

Se denomina "Grupo del 27" a un conjunto de escritores españoles que están unidos por vínculos de amistad, por lo que también se les ha llamado "la Generación de la amistad". Se trata básicamente de un grupo de poetas que participaron en actos comunes, como la celebración en el Ateneo de Sevilla del III Centenario de la muerte de Góngora en 1927, convivieron y mantuvieron contactos en la Residencia de Estudiantes y publicaron en las mismas revistas (*Revista de Occidente, Litoral, Carmen, Cruz y Raya*, etc.).



Generación del 27. Autor: Desconocido

Fuente: [El País](#)

Aunque cada miembro del grupo posee una personalidad literaria muy definida y distinta de los demás, pueden señalarse varios rasgos comunes a todos ellos:

- a) Admiración por Góngora y su poesía culterana, que se verá reflejada en sus escritos. El magisterio de autores de la generación anterior, como Juan Ramón Jiménez o Antonio Machado, y de otros más jóvenes, como Ramón Gómez de la Serna.
- b) Influencia de algunas de las vanguardias europeas en sus obras (por ejemplo, el surrealismo en Lorca o Aleixandre, el creacionismo en Diego, etc.) y también de otras corrientes como la "poesía pura" (de Juan Ramón Jiménez).
- c) Armonización en sus obras de lo culto, lo cosmopolita y lo nuevo con lo popular, lo clásico y lo tradicional.
- d) El afán de renovación del lenguaje literario, lo que les lleva a ensayar formas nuevas que se complementan con otras formas tradicionales (por ejemplo, el uso del verso de romance junto al verso libre). Predilección por la metáfora, especialmente las novedosas y sorprendentes, así como por el uso de símbolos.

La nómina de los autores que componen este grupo no es muy extensa, si bien podrían añadirse otros nombres de escritores menos conocidos pero que participaron de alguna manera de las mismas inquietudes artísticas. Los nombres que más suelen aparecer en las antologías del grupo son: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, **Rafael Alberti**, **Federico García Lorca**, **Vicente Aleixandre** y **Luis Cernuda**. A estos nombres podemos añadir el de **Miguel Hernández**, que,

aunque no pertenece al grupo, tuvo amistad con algunos de ellos y puede ser considerado un extraordinario epígono del mismo.



Reunión de la Generación del 27. Autor Desconocido

Fuente: [RTVE](#)

Con nuestra mentalidad actual, nos llama la atención que en las listas de escritores del 27 no aparecen nunca nombres de mujeres. Sin duda que hubo en aquellos años mujeres escritoras de valía, así como pintoras, escultoras o filósofas. Además, estas mujeres eran compañeras de los hombres, coincidían en eventos, eran familia o pareja de algunos de ellos. Sin embargo, los manuales de literatura se han olvidado de sus nombres. En los últimos años ha habido varios proyectos culturales para reivindicar a estas creadoras y nos encontramos con listas de escritoras de esta época entre las que aparecen Ernestina de Champourcín, Josefina de la Torre, Concha Méndez, María Teresa León, Rosa Chacel o María Zambrano, junto con las pintoras Maruja Mallo o Ángeles Santos. En este enlace tienes un documental de RTVE titulado [Las Sinsombrero](#) con información sobre algunas de ellas.

5.2.1. Federico García Lorca

FEDERICO GARCÍA LORCA (Fuente Vaqueros 1898 - entre Víznar y Alfacar, 18 de agosto de 1936)

Poeta y dramaturgo español, es el escritor de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX.



García Lorca. Autor: Desconocido

Fuente: [Flicker](#). Licencia: Creative Commons

La **obra poética** de Lorca constituye una de las cimas de la poesía de la Generación del 27 y de toda la literatura española. La poesía lorquiana es el reflejo de un sentimiento trágico de la vida, y está vinculada a distintos autores, tradiciones y corrientes literarias. En esta poesía conviven la tradición popular y la culta. Aunque es difícil establecer épocas en la poética de Lorca, algunos críticos diferencian dos etapas: una de juventud y otra de plenitud.

En la primera etapa podemos situar *Romancero gitano*, obra en la que los grandes temas son la muerte y la incompatibilidad moral del mundo gitano con la sociedad burguesa. Aquí Lorca emplea el verso tradicional del romance, en sus variantes de novelesco, lírico y dramático, con un lenguaje sorprendente lleno de metáforas innovadoras.



Lorca y Dalí. Autor: Desconocido

Fuente: [Wikimedia Commons](#). Licencia: Creative Commons

Dentro de la etapa de plenitud o madurez, Lorca escribe *Poeta en Nueva York* a partir de su experiencia en EEUU, donde vivió entre 1929 y 1930. Su visión de Nueva York es de pesadilla y desolación, propia de un mal sueño. Hay que tener en cuenta que la estancia del poeta en la ciudad coincidió con el crack de la bolsa de Wall Street. Para expresar la angustia y el ansia de comunicación que lo embargan, emplea las imágenes visionarias del lenguaje surrealista. Los poemas se convierten en una protesta por la miseria, la deshumanización y el poder del dinero. Su libertad expresiva es máxima, aunque junto al verso libre se advierte el uso del verso medido (octosílabo, endecasílabo y alejandrino).

Para muchos la cumbre poética de Lorca está en el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, elegía compuesta tras la muerte en 1934 de este torero, amigo del poeta. Aquí se consigue la fusión total entre la tradición poética española, tanto popular como culta, con las innovaciones de las vanguardias más cosmopolitas, pero siempre con un acento muy personal y totalmente original.

El **teatro** de García Lorca es, con el de Valle-Inclán, el más reconocido a nivel mundial en castellano. Es un teatro poético, en el sentido de que gira en torno a símbolos —la sangre, el cuchillo o la luna—, sucede en espacios míticos (irreales) y se enfrenta con problemas sustanciales del existir. El lenguaje, aprendido en Valle-Inclán, es también poético. Sobre Lorca influyen también el drama modernista (de aquí deriva el uso del verso), el teatro clásico español (de Lope de Vega o Calderón) en la hondura trágica y el sentido de la alegoría y la tradición de los títeres.

La producción dramática de Lorca puede ser agrupada en cuatro conjuntos: farsas, comedias «irrepresentables» (según el autor), tragedias y dramas.

Entre las farsas, escritas entre 1921 y 1928, destacan *La zapatera prodigiosa*, en la que el ambiente andaluz sirve de soporte al conflicto, cervantino, entre imaginación y realidad. Los «dramas irrepresentables» de 1930 y 1931: *El público* y *Así que pasen cinco años*, sus dos obras herméticas (bajo la influencia del teatro de vanguardia), son una indagación en el hecho del teatro, y la existencia humana.

Su mayor éxito vino con las tragedias rurales poéticas *Bodas de sangre* (1933) y *Yerma* (1934), conjugación de mito, poesía y sustancia real.

Los problemas humanos determinan los dramas. Así, el tema de la «solterona» española (*Doña Rosita la soltera*, 1935), o el de la represión de la mujer y la intolerancia en *La casa de Bernarda Alba*, su última obra y, para muchos, la obra maestra del autor, centrada en la tiranía moral de una madre despótica. En muchas de estas obras se trata el tema del conflicto entre la libertad del individuo y la autoridad.

5.2.2. Rafael Alberti

RAFAEL ALBERTI (Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - Ibíd, 1999)

Aunque de joven se dedica a la pintura, Alberti obtiene notoriedad en 1925 cuando publica *Marinero en tierra*, con el que obtiene el Premio Nacional de Literatura. El tema del libro es la nostalgia que el autor siente por estar alejado de su tierra, especialmente, del mar. Obra de un gran lirismo, responde a la corriente del Grupo del 27 de recuperación de las formas y ritmos de la poesía de tipo tradicional. A este libro siguieron otros en la misma línea como *El alba del alhelí*.



Rafael Alberti y María Teresa León. Autor:Desconocido

Fuente: [ABC](#)

En 1929 inicia una etapa vanguardista con su obra *Cal y canto*, donde combina versos tradicionales con verso libre. Quizás es *Sobre los ángeles* la obra más importante de esta época, en la que adopta la técnica surrealista para hablar de su angustia y desorientación personal.

Durante la Segunda República, Alberti destaca por su compromiso comunista, que confiere un carácter social y político a sus textos. El autor escribió:

"Antes mi poesía estaba al servicio de mí mismo y unos pocos. Hoy no. Lo que me impulsa a ello es la misma razón que mueve a los obreros y a los campesinos: o sea una razón revolucionaria. Creo que el nuevo camino de la poesía está ahí."

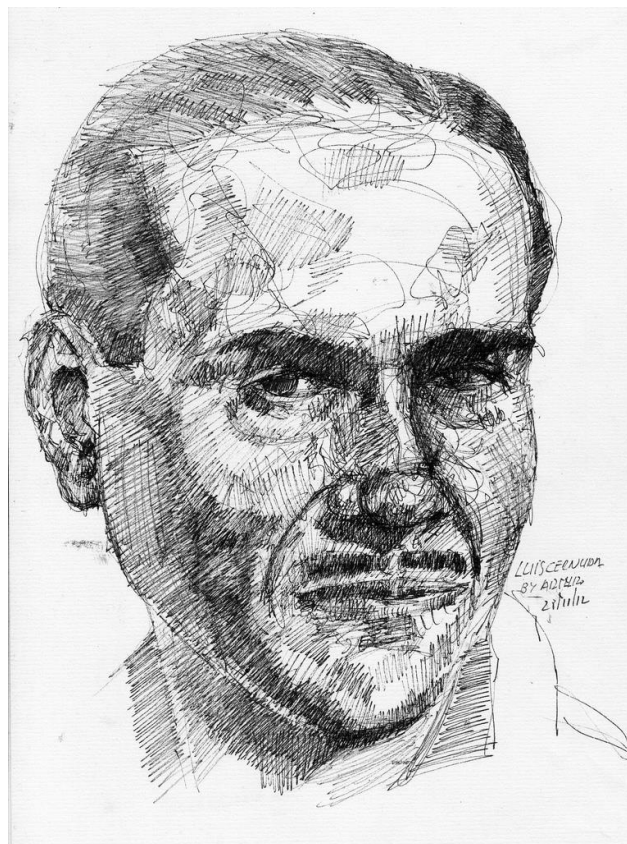
5.2.3. Luis Cernuda

LUIS CERNUDA (Sevilla, 1902 - México, 1963)

Poeta sevillano, recibe en su juventud la influencia de su profesor Pedro Salinas y entabla contacto con otros miembros del Grupo del 27, especialmente los andaluces como él.

Tras una estancia en Toulouse como lector de español inicia una etapa surrealista que culmina en sus libros *Los placeres prohibidos* (1931) y *Donde habite el olvido* (1934). Estos libros exploran respectivamente el triunfo del amor como rebeldía y la tragedia de la ruptura amorosa. Años después el poeta Jaime Gil de Biedma, admirador de Cernuda, afirmó:

"Cernuda siempre fue un gran poeta, pero todo este ciclo de su juventud es en nuestra literatura un momento único, irrepetible, como lo son las *Coplas* de Jorge Manrique, la *Noche oscura* y el *Cántico* de San Juan y las *Rimas* de Bécquer."



Luis Cernuda. Autor: Desconocido

Fuente: [Flickr](#). Licencia: Creative Commons

La realidad y el deseo, publicado en 1936, recoge todos los libros anteriores. En el título se resume todo el contenido de la obra de Cernuda: el *deseo* de alcanzar una realización personal, especialmente en la dimensión amorosa o erótica, frente a la *realidad* que impide que ese deseo sea satisfecho. La temática, por lo tanto, del libro gira en torno al amor problemático, la soledad, la nostalgia o incluso la muerte como liberación.

Tras la guerra civil, Cernuda se exilia y vive en EEUU y México. De su obra de madurez sobresale *La desolación de la quimera* (1962), donde retoma los temas anteriores, a los que añade otros como el paso del tiempo y la añoranza de las tierras de España.

5.2.4. Vicente Aleixandre

VICENTE ALEIXANDRE (Sevilla 1898 – Madrid 1984)

Uno de los mejores poetas del siglo XX. Premio Nacional de Literatura en 1933 por *La destrucción o el amor*, de 1935, y Premio de la Crítica en 1963 por *En un vasto dominio*, y en 1969, por *Poemas de la consumación*, y Premio Nobel de Literatura en 1977.



Aleixandre, Cernuda y Lorca. Autor: Desconocido

Fuente: [Centro Virtual Cervantes](#)

Su obra poética presenta varias etapas. En los años 30, su concepción poética está inspirada por el surrealismo y adopta como forma de expresión el verso libre (*Espadas como labios* de 1932, *La destrucción o el amor*). La estética de estos poemarios es irracionalista, y la expresión se acerca a la escritura automática. El poeta celebra el amor como fuerza natural ingobernable, que destruye todas las limitaciones del ser humano, y critica los convencionalismos con que la sociedad intenta apresarlo.

Tras la guerra, su obra cambia, acercándose a las preocupaciones de la poesía social imperante. Desde una posición solidaria, aborda la vida del hombre común, sus sufrimientos e ilusiones. Su estilo se hace más sencillo y accesible. Dos son los libros fundamentales de esta etapa: *Historia del corazón*, de 1954 y *En un vasto dominio*, de 1962.

5.2.5. Miguel Hernández, epígono del 27

MIGUEL HERNÁNDEZ (Orihuela, 1910 - Alicante, 1942)



Miguel Hernández. Autor: Desconocido

Fuente: [Wikipedia](#). Licencia: Dominio público.

De origen humilde, Miguel Hernández (solo tenía estudios primarios y era hijo de un modesto tratante de ganado) se dedica desde muy joven a la poesía, primero en su Orihuela natal con su obra *Perito en lunas* (1933) de resonancias gongorinas, y luego en Madrid. En la capital conoce a Vicente Aleixandre y a Pablo Neruda, quienes serán sus dos referencias principales, y experimenta una evolución personal que le lleva a inquietudes sociales y al compromiso político durante la guerra civil.

En 1936 publica *El rayo que no cesa*, colección de sonetos en los que presenta una visión trágica del amor y la muerte. Este libro concluye con su espléndida "Elegía" dedicada a su amigo Ramón Sijé, cuya muerte temprana sorprendió al poeta.

Durante la guerra civil publica los libros *Vientos del pueblo* (1937) y *El hombre acecha* (1939). La poesía de esta época va desde el compromiso político más militante a la expresión de las dolorosas experiencias del conflicto bélico.

Finalmente, tras la guerra civil y su posterior encarcelamiento, Miguel Hernández compone los poemas del *Cancionero y romancero de ausencias*. El amor por su mujer y su hijo destaca en la temática de estos textos. Se trata de un libro emotivo que dota de una gran autenticidad lírica a los hechos cotidianos. Intensamente conmovedor es el conocido poema "Nanas de la cebolla", dedicado a su hijo desde la cárcel.

5.3. Textos de autores del Grupo del 27

1. Gerardo Diego

EL CIPRÉS DE SILOS

A Ángel del Río

Enhiesto surtidor de sombra y sueño
que acongojas el cielo con tu lanza.
Chorro que a las estrellas casi alcanza
devanado a sí mismo en loco empeño.

Mástil de soledad, prodigio isleño,
flecha de fe, saeta de esperanza.
Hoy llegó a ti, riberas del Arlanza,
peregrina al azar, mi alma sin dueño.

Cuando te vi señero, dulce, firme,
qué ansiedades sentí de diluirme
y ascender como tú, vuelto en cristales,

como tú, negra torre de arduos filos,
ejemplo de delirios verticales,
mudo ciprés en el fervor de Silos.

2. Jorge Guillén

BEATO SILLÓN

¡Beato sillón! La casa
corroboraba su presencia con la vaga
intermitencia de su invocación en
masa a la memoria. No pasa nada.

Los ojos no ven,
saben. El mundo está bien
hecho. El instante lo exalta
a marea, de tan alta,
de tan alta, sin vaivén.

3. García Lorca

Romancero gitano

LA CASADA INFIEL

a Lydia Cabrera y a su negrita Y que
yo me la llevé al río creyendo que era
mozuela, pero tenía marido.

Fue la noche de Santiago y casi por
compromiso.

Se apagaron los faroles
y se encendieron los grillos.

En las últimas esquinas toqué sus
pechos dormidos, y se me abrieron de
pronto como ramos de jacintos.

El almidón de su enagua me sonaba

en el oído, como una pieza de seda
rasgada por diez cuchillos.

Sin luz de plata en sus copas los
árboles han crecido,
y un horizonte de perros ladra muy
lejos del río.

* Pasadas las zarzamoras,
los juncos y los espinos,
bajo su mata de pelo
hice un hoyo sobre el limo.

Yo me quité la corbata.

Ella se quitó el vestido.

Yo el cinturón con revólver.

Ella sus cuatro corpiños.

Ni nardos ni caracolas
tienen el cutis tan fino,
ni los cristales con luna
relumbran con ese brillo.

Sus muslos se me escapaban
como peces sorprendidos,
la mitad llenos de lumbre,
la mitad llenos de frío.

Aquella noche corrí
el mejor de los caminos,
montado en potra de nácar
sin bridas y sin estribos.

No quiero decir, por hombre,
las cosas que ella me dijo.

La luz del entendimiento
me hace ser muy comedido.

Sucia de besos y arena
yo me la llevé del río.
Con el aire se batían
las espadas de los lirios.

Me porté como quien soy.
Como un gitano legítimo.
La regalé un costurero
grande de raso pajizo,
y no quise enamorarme
porque teniendo marido
me dijo que era mozuela
cuando la llevaba al río.

Poeta en Nueva York

LA AURORA

La aurora de Nueva York tiene cuatro
columnas de cieno
y un huracán de negras palomas que
chapotean las aguas podridas.

La aurora de Nueva York gime por las
inmensas escaleras buscando
entre las aristas nardos de
angustia dibujada.

La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.

A veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.

Los primeros que salen comprenden con sus huesos
que no habrá paraíso ni amores deshojados;
saben que van al cieno de números y leyes,
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.

La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencia sin raíces.

Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidas de un naufragio de sangre.

La casa de Bernarda Alba

BERNARDA (A MAGDALENA, que inicia el llanto.) Chiss (Golpea con el bastón. Salen todas. A las que se han ido.) ¡Andar a vuestras cuevas a criticar todo lo que habéis visto! ¡Ojalá tardéis muchos años en pasar el arco de mi puerta!

PONCIA No tendrás queja ninguna. Ha venido todo el pueblo.

BERNARDA Sí, para llenar mi casa con el sudor de sus refajos y el veneno de sus lenguas.

AMELIA ¡Madre, no hable usted así!

BERNARDA Es así como se tiene que hablar en este maldito pueblo sin río, pueblo de pozos, donde siempre se bebe el agua con el miedo de que esté envenenada.

PONCIA ¡Cómo han puesto la solería!

BERNARDA Igual que si hubiese pasado por ella una manada de cabras. (PONCIA limpia el suelo). Niña, dame un abanico.

ADELA Tome usted. (Le da un abanico redondo con flores rojas y verdes.)

BERNARDA (Arrojando el abanico al suelo.) ¿Es éste el abanico que se le da a una viuda? Dame uno negro y aprende a respetar el luto de tu padre.

MARTIRIO Tome usted el mío.

BERNARDA ¿Y tú?

MARTIRIO Yo no tengo calor.

BERNARDA Pues busca otro, que te hará falta. ¡En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle! Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordaros el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas.

MAGDALENA Lo mismo me da.

ADELA (Agría.) Si no quieres bordarlas, irán sin bordados. Así las tuyas lucirán más.

MAGDALENA Ni las mías ni las vuestras. Sé que yo no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino. Todo menos estar sentada días y días dentro de esta sala oscura.

BERNARDA Eso tiene ser mujer.

MAGDALENA Malditas sean las mujeres.

BERNADA Aquí se hace lo que yo mando. Ya no puedes ir con el cuento a tu padre. Hilo y aguja para las hembras. Látigo y mula para el varón. Eso tiene la gente que nace con posibles.

4. Rafael Alberti

4.1. Marinero en tierra

Si mi voz muriera en tierra llevadla al nivel del mar y dejadla en la ribera.

Llevadla al nivel del mar
y nombradla capitana
de un blanco bajel de guerra.

¡Oh mi voz condecorada
con la insignia marinera:
sobre el corazón un ancla
y sobre el ancla una estrella
y sobre la estrella el viento
y sobre el viento la vela!

4.2. Cal y canto

MADRIGAL AL BILLETE DE TRANVÍA

Adonde el viento, impávido, subleva torres de luz contra la sangre
mía,
tú, billete, flor nueva, cortada en los balcones del tranvía.
Huyes, directa, rectamente liso, en tu pétalo un nombre y un
encuentro
latentes, a ese centro cerrado y por cortar del compromiso.

Y no arde en ti la rosa, ni en ti priva el finado clavel, sí la violeta
contemporánea, viva, del libro que viaja en la chaqueta.

5. Luis Cernuda

DONDE HABITE EL OLVIDO

Donde habite el olvido,

Memoria de una piedra sepultada entre ortigas
Sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.

Donde mi nombre deje
Al cuerpo que designa en brazos de los siglos,
Donde el deseo no exista.

En esa gran región donde el amor, ángel terrible,
No esconda como acero
En mi pecho su ala,
Sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece el tormento.

Allí donde termine este afán que exige un dueño a imagen suya,
Sometiendo a otra vida su vida,
Sin más horizonte que otros ojos frente a frente.

Donde penas y dichas no sean más que nombres,
Cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo;
Donde al fin quede libre sin saberlo yo mismo,
Disuelto en niebla, ausencia,
Ausencia leve como carne de niño.

Allá, allá lejos;
Donde habite el olvido.

ADOLESCENCIA

Vinieras y te fueras dulcemente, de otro camino
a otro camino. Verte, y ya otra vez no
verte.
Pasar por un puente a otro puente.

6. Vicente Aleixandre

-El pie breve,
la luz vencida, alegre-

Muchacho que sería yo mirando aguas abajo la
corriente,
y en el espejo tu pasaje fluir, desvanecerse.

7. Miguel Hernández

7.1. *El rayo que no cesa*

Umbrío por la pena, casi bruno,
porque la pena tizna cuando estalla,
donde yo no me hallo no se halla
hombre más apenado que ninguno.

Sobre la pena duermo solo y uno,
pena es mi paz y pena mi batalla,
perro que ni me deja ni se calla,
siempre a su dueño fiel, pero importuno.

Cardos y penas llevo por corona,

cardos y penas siembran sus
leopardos y no me dejan bueno hueso
alguno.

No podrá con la pena mi persona
rodeada de penas y cardos:
¡cuánto penar para morirse uno!

7.2. Cancionero y romancero de ausencias

NANAS DE LA CEBOLLA

La cebolla es escarcha
cerrada y pobre.

Escarcha de tus días
y de mis noches.

Hambre y cebolla,
hielo negro y escarcha
grande y redonda.

En la cuna del hambre
mi niño estaba.

Con sangre de cebolla
se amamantaba.

Pero tu sangre,
escarchada de azúcar,
cebolla y hambre.

Una mujer morena
resuelta en luna
se derrama hilo a hilo
sobre la cuna.

Ríete, niño,

que te traigo la luna
cuando es preciso.

Alondra de mi casa,
ríete mucho.

Es tu risa en tus ojos
la luz del mundo.

Ríete tanto
que mi alma al oírte
bata el espacio.

Tu risa me hace libre,
me pone alas.

Soledades me quita,
cárcel me arranca.

Boca que vuela,
corazón que en tus labios
relampaguea.

Es tu risa la espada
más victoriosa,

vencedor de las flores
y las alondras

Rival del sol.

Porvenir de mis huesos
y de mi amor.

La carne aleteante,
súbito el párpado,
el vivir como nunca

coloreado.

¡Cuánto jilguero
se remonta, aletea,
desde tu cuerpo!

Desperté de ser niño:

nunca despiertes.

Triste llevo la boca:

ríete siempre.

Siempre en la cuna,
defendiendo la risa
pluma por pluma.

Ser de vuelo tan alto,

tan extendido,

que tu carne es el cielo

recién nacido.

¡Si yo pudiera

remontarme al origen

de tu carrera!

Al octavo mes ríes

con cinco azahares.

Con cinco diminutas

ferocidades.

Con cinco dientes

como cinco jazmines

adolescentes.

Frontera de los besos

serán mañana,
cuando en la dentadura
sientas un arma.
Sientas un fuego
correr dientes abajo
buscando el centro.

Vuela niño en la doble
luna del pecho:
él, triste de cebolla,
tú, satisfecho.
No te derrumbes.
No sepas lo que pasa ni
lo que ocurre.

5.3.1. Gerardo Diego

EL CIPRÉS DE SILOS

A Ángel del Río

Enhiesto surtidor de sombra y sueño
que acongojas el cielo con tu lanza.
Chorro que a las estrellas casi alcanza
devanado a sí mismo en loco empeño.

Mástil de soledad, prodigio isleño,
flecha de fe, saeta de esperanza.
Hoy llegó a ti, riberas del Arlanza,
peregrina al azar, mi alma sin dueño.

Cuando te vi señero, dulce, firme,
qué ansiedades sentí de diluirme
y ascender como tú, vuelto en cristales,

como tú, negra torre de arduos filos,
ejemplo de delirios verticales,
mudo ciprés en el fervor de Silos.

5.3.2. Jorge Guillén

BEATO SILLÓN

¡Beato sillón! La casa
corroborra su presencia
con la vaga intermitencia
de su invocación en masa
a la memoria. No pasa
nada. Los ojos no ven,
saben. El mundo está bien
hecho. El instante lo exalta
a marea, de tan alta,
de tan alta, sin vaivén.

5.3.3. Federico García Lorca

Romancero gitano

LA CASADA INFIEL

a Lydia Cabrera y a su negrita Y que
yo me la llevé al río creyendo que era
mozuela, pero tenía marido.

Fue la noche de Santiago y casi
por compromiso.

Se apagaron los faroles
y se encendieron los grillos.

En las últimas esquinas toqué sus
pechos dormidos, y se me abrieron de
pronto como ramos de jacintos.

El almidón de su enagua me
sonaba en el oído, como una pieza de
seda rasgada por diez cuchillos.

Sin luz de plata en sus copas los
árboles han crecido,
y un horizonte de perros ladra muy
lejos del río.

* Pasadas las zarzamoras, los
juncos y los espinos,
bajo su mata de pelo hice un hoyo
sobre el limo.

Yo me quité la corbata.
Ella se quitó el vestido.
Yo el cinturón con revólver.
Ella sus cuatro corpiños.

Ni nardos ni caracolas
tienen el cutis tan fino,
ni los cristales con luna
relumbran con ese brillo.

Sus muslos se me escapaban
como peces sorprendidos,
la mitad llenos de lumbre,
la mitad llenos de frío.

Aquella noche corrí
el mejor de los caminos,
montado en potra de nácar
sin bridas y sin estribos.

No quiero decir, por hombre,
las cosas que ella me dijo.

La luz del entendimiento
me hace ser muy comedido.

Sucia de besos y arena
yo me la llevé del río.

Con el aire se batían
las espadas de los lirios.

Me porté como quien soy.

Como un gitano legítimo.

La regalé un costurero
grande de raso pajizo,
y no quise enamorarme
porque teniendo marido
me dijo que era mozuela
cuando la llevaba al río.

Poeta en Nueva York

LA AURORA

La aurora de Nueva York tiene
cuatro columnas de cieno
y un huracán de negras palomas
que chapotean las aguas podridas.

La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.

La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.

A veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.

Los primeros que salen comprenden con sus huesos
que no habrá paraíso ni amores deshojados;
saben que van al cieno de números y leyes,
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.

La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencia sin raíces.

Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidas de un naufragio de sangre.

La casa de Bernarda Alba

BERNARDA (A MAGDALENA, que inicia el llanto.) Chiss (Golpea con el bastón. Salen todas. A las que se han ido.) ¡Andar a vuestras cuevas a criticar todo lo que habéis visto! ¡Ojalá tardéis muchos años en pasar el arco de mi puerta! PONCIA No tendrás queja ninguna. Ha venido todo el pueblo.

BERNARDA Sí, para llenar mi casa con el sudor de sus refajos y el veneno de sus lenguas.

AMELIA ¡Madre, no hable usted así!

BERNARDA Es así como se tiene que hablar en este maldito pueblo sin río, pueblo de pozos, donde siempre se bebe el agua con el miedo de que esté envenenada.

PONCIA ¡Cómo han puesto la solería!

BERNARDA Igual que si hubiese pasado por ella una manada de cabras. (PONCIA limpia el suelo).
Niña, dame un abanico.

ADELA Tome usted. (Le da un abanico redondo con flores rojas y verdes.)

BERNARDA (Arrojando el abanico al suelo.) ¿Es éste el abanico que se le da a una viuda? Dame uno negro y aprende a respetar el luto de tu padre.

MARTIRIO Tome usted el mío.

BERNARDA ¿Y tú?

MARTIRIO Yo no tengo calor.

BERNARDA Pues busca otro, que te hará falta. ¡En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle! Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordaros el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas.

MAGDALENA Lo mismo me da.

ADELA (Agría.) Si no quieres bordarlas, irán sin bordados. Así las tuyas lucirán más.

MAGDALENA Ni las mías ni las vuestras. Sé que yo no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino. Todo menos estar sentada días y días dentro de esta sala oscura.

BERNARDA Eso tiene ser mujer.

MAGDALENA Malditas sean las mujeres.

BERNARDA Aquí se hace lo que yo mando. Ya no puedes ir con el cuento a tu padre. Hilo y aguja para las hembras. látigo y mula para el varón. Eso tiene la gente que nace con posibles.

5.3.4. Rafael Alberti

3.4.1. Marinero en tierra

Si mi voz muriera en tierra
llevadla al nivel del mar y
dejadla en la ribera.

Llevadla al nivel del mar y
nombradla capitana
de un blanco bajel de guerra.

¡Oh mi voz condecorada con
la insignia marinera: sobre
el corazón un ancla
y sobre el ancla una estrella y
sobre la estrella el viento y
sobre el viento la vela!

3.4.2. Cal y canto

MADRIGAL AL BILLETE DE TRANVÍA

Adonde el viento, impávido, subleva
torres de luz contra la sangre mía,
tú, billete, flor nueva, cortada en los
balcones del tranvía.

Huyes, directa, rectamente liso, en
tu pétalo un nombre y un
encuentro

latentes, a ese centro cerrado y por
cortar del compromiso.

Y no arde en ti la rosa, ni en ti priva
el finado clavel, sí la violeta
contemporánea, viva,
del libro que viaja en la chaqueta.

5.3.5. Luis Cernuda

DONDE HABITE EL OLVIDO

Donde habite el olvido,
En los vastos jardines sin aurora;
Donde yo sólo sea
Memoria de una piedra sepultada entre ortigas
Sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.

Donde mi nombre deje
Al cuerpo que designa en brazos de los siglos,
Donde el deseo no exista.

En esa gran región donde el amor, ángel terrible,
No esconda como acero
En mi pecho su ala,
Sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece el tormento.

Allí donde termine este afán que exige un dueño a imagen suya,
Sometiendo a otra vida su vida,
Sin más horizonte que otros ojos frente a frente.

Donde penas y dichas no sean más que nombres,
Cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo;
Donde al fin quede libre sin saberlo yo mismo,
Disuelto en niebla, ausencia,
Ausencia leve como carne de niño.

Allá, allá lejos;
Donde habite el olvido.

5.3.6. Vicente Aleixandre

ADOLESCENCIA

Vinieras y te fueras dulcemente,
de otro camino
a otro camino. Verte,
y ya otra vez no verte.
Pasar por un puente a otro puente.
-El pie breve,
la luz vencida, alegre-.

Muchacho que sería yo mirando
aguas abajo la corriente,
y en el espejo tu pasaje
fluir, desvanecerse.

5.3.7. Miguel Hernández

7.1. *El rayo que no cesa*

Umbrío por la pena, casi bruno,
porque la pena tizna cuando estalla,
donde yo no me hallo no se halla
hombre más apenado que ninguno.

Sobre la pena duermo solo y uno,
pena es mi paz y pena mi batalla,
perro que ni me deja ni se calla,
siempre a su dueño fiel, pero importuno.

Cardos y penas llevo por corona,
cardos y penas siembran sus leopardos
y no me dejan bueno hueso alguno.

No podrá con la pena mi persona
rodeada de penas y cardos:
¡cuánto penar para morirse uno!

7.2. *Cancionero y romancero de ausencias*

NANAS DE LA CEBOLLA

La cebolla es escarcha
cerrada y pobre.

Escarcha de tus días
y de mis noches.

Hambre y cebolla,
hielo negro y escarcha
grande y redonda.

En la cuna del hambre
mi niño estaba.

Con sangre de cebolla
se amamantaba.

Pero tu sangre,
escarchada de azúcar,
cebolla y hambre.

Una mujer morena
resuelta en luna
se derrama hilo a hilo
sobre la cuna.

Ríete, niño,
que te traigo la luna
cuando es preciso.

Alondra de mi casa,
ríete mucho.

Es tu risa en tus ojos
la luz del mundo.

Ríete tanto
que mi alma al oírte
bata el espacio.

Tu risa me hace libre,
me pone alas.

Soledades me quita,
cárcel me arranca.

Boca que vuela,
corazón que en tus labios

relampaguea.

Es tu risa la espada
más victoriosa,
vencedor de las flores
y las alondras
Rival del sol.
Porvenir de mis huesos
y de mi amor.

La carne aleteante,
súbito el párpado,
el vivir como nunca
coloreado.

¡Cuánto jilguero
se remonta, aletea,
desde tu cuerpo!

Desperté de ser niño:
nunca despiertes.

Triste llevo la boca:
ríete siempre.

Siempre en la cuna,
defendiendo la risa
pluma por pluma.

Ser de vuelo tan alto,
tan extendido,
que tu carne es el cielo
recién nacido.

¡Si yo pudiera

remontarme al origen
de tu carrera!

Al octavo mes ríes
con cinco azahares.

Con cinco diminutas
ferocidades.

Con cinco dientes
como cinco jazmines
adolescentes.

Frontera de los besos
serán mañana,
cuando en la dentadura
sientas un arma.
Sientas un fuego
correr dientes abajo
buscando el centro.

Vuela niño en la doble
luna del pecho:
él, triste de cebolla,
tú, satisfecho.
No te derrumbes.
No sepas lo que pasa ni
lo que ocurre.