

ACTIVIDADES DEL MÓDULO IV- PARTE 11

TEMA 4: Lectura de una obra teatral del siglo XX. Introducción al teatro de la Generación del 27 y a la obra dramática de Lorca

La casa de Bernarda Alba

Acabada en junio de 1936, poco ante de la muerte del autor, es la obra donde mejor aparecen reflejadas las posibilidades de su teatro. Subtitulada *Drama de las mujeres en los pueblos de España*, presenta el enfrentamiento entre el autoritarismo extremado de Bernarda y el deseo de libertad de sus cinco hijas, condenadas a forzado encierro para guardar luto tras la muerte del padre.

BERNARDA: (*A Magdalena, que inicia el llanto*). Chiss. (*Salen todas. A las que se han ido*). ¡Andar a vuestras cuevas a criticar todo lo que habéis visto! Ojalá tardéis muchos años en pasar el arco de mi puerta.

PONCIA: No tendrás queja ninguna. Ha venido todo el pueblo.

BERNARDA: Sí, para llenar mi casa con el sudor de sus refajos y el veneno de sus lenguas.

AMELIA: ¡Madre, no hable usted así!

BERNARDA: Es así como se tiene que hablar en este maldito pueblo sin río, pueblo de pozos, donde siempre se bebe el agua con el miedo de que esté envenenada.

PONCIA: ¡Cómo han puesto la solería*!

BERNARDA: Igual que si hubiera pasado por ella una manada de cabras. (*La Poncia limpia el suelo*). Niña, dame un abanico.

ADELA: Tome usted. (*Le da un abanico redondo con flores rojas y verdes*).

BERNARDA: (*Arrojando el abanico al suelo*). ¿Es éste el abanico que se da a una viuda? Dame uno negro y aprende a respetar el luto de tu padre.

MARTIRIO: Tome usted el mío.

BERNARDA: ¿Y tú?

MARTIRIO: Yo no tengo calor.

BERNARDA: Pues busca otro, que te hará falta. En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordaros el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas.

MAGDALENA: Lo mismo me da.

ADELA: (*Agria*). Si no queréis bordarlas irán sin bordados. Así las tuyas lucirán más.

MAGDALENA: Ni las mías ni las vuestras. Sé que yo no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino. Todo, menos estar sentada días y días dentro de esta sala oscura.

BERNARDA: Eso tiene ser mujer.

MAGDALENA: Malditas sean las mujeres.

BERNARDA: Aquí se hace lo que yo mando. Ya no puedes ir con el cuento a tu padre. Hilo y aguja para las hembras. Eso tiene la gente que nace con posibles.

***solería**: revestimiento de pisos con solado (*ladrillos, azulejos, gres...*)

ACTIVIDADES

1.- Teniendo en cuenta su actuación aquí, describe el carácter de Bernarda y Magdalena con citas sacadas del texto.

2.- El ambiente opresivo que envuelve la tragedia se sugiere mediante habilísimas frases, imágenes y símbolos; señala y comenta algunas.

3.- Escribe un comentario acerca de la visión del hombre, la mujer y sus mutuas relaciones observas en *La casa de Bernarda Alba*.

2.- Escribe de manera abreviada el argumento de las obras que comprenden el denominado “ciclo trágico”:

—*Bodas de sangre* (1932):

—*Yerma* (1934):

—*La casa de Bernarda Alba* (1936):

TEMA 5: La oración compuesta: yuxtaposición, coordinación y subordinación adverbial

1.- Indica el tipo de oración compuesta (yuxtapuesta, coordinada o subordinada) de los siguientes enunciados:

- No voy contigo; estoy cansado. →
- Trabajar es duro y holgazanear, placentero. →
- Hace calor: abriré la ventana. →
- Es un buen coche, pero tiene defectos. →
- En la sociedad moderna la mujer trabaja, el marido se queda en casa. →
- Dejé la ropa donde me dijiste. →
- Se durmió: estaba muy cansado. →
- El libro que he leído es muy interesante. →
- Estudia, trabaja, practica deporte. →
- Ni sabe ni contesta. →
- Le dejé la casa porque la cuida muy bien. →

2.- Escribe cuatro oraciones yuxtapuestas. (Recuerda que estas oraciones no llevan nexos, sino que aparecen separadas por signos de puntuación, como la coma, el punto y coma o los dos puntos).

3.- Completa las oraciones con el nexo que falta y luego indica qué tipo de oración coordinada es.

- ¿Dices toda la verdad _____ ocultas algo? →
- No sé nada del deporte de la caza _____ me interesa. →
- _____ cantan, _____ bailan. →
- No pensé molestarte, _____ decirte la verdad. →
- Las ranas son anfibios _____ viven en la tierra y en el agua. →

SUBORDINADAS ADVERBIALES

4.- En las siguientes oraciones, subraya la proposición subordinada adverbial, rodea el nexo y señala su tipo según su función (nueve para cada una de las nueve oraciones seleccionadas):

- Aunque la mona se vista de seda, mona se queda. →
- Te llamé para que me prestaras tu colección de cómics. →
- Si no tuviera tanto dinero, no sería tan orgulloso. →
- Aparecimos en el congreso cuando el conferenciante subía al escenario. →
- Compré el coche donde me dijeron mis amigos. →
- Aceptaron las normas según las explicaba el director. →
- No he comprado nada, así que no podemos cenar en casa. →
- No asistieron al concierto porque no les interesaba. →
- Ana no es tan inteligente como dicen sus amigas. →

TEMA 6: Literatura del siglo XX hasta 1939

EL MODERNISMO

1.- Poema modernista. Lee estos versos de Rubén Darío y contesta las cuestiones que se plantean.

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;

ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo,
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.

Y están tristes las flores por la flor de la corte;
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

- **Rodea los lugares, objetos y seres hermosos que se mencionan en el fragmento.**

- **Extrae del texto ejemplos de anáforas, paralelismos y aliteraciones.**

- **Completa el siguiente cuadro con las palabras del texto que te sugieran sensaciones.**

TÁCTILES	OLFATIVAS	AUDITIVAS	VISUALES

GENERACIÓN DEL 98

Lee con atención los siguientes textos y completa la tabla

TEXTO I

Quien haya leído sus artículos [los de Unamuno] y lea ahora los míos creerá seguramente que somos dos ideólogos sin pizca de sentido práctico, cuando con tanta frescura nos ponemos a hablar de los caracteres constitutivos de nuestra nación, sin para mientes* en los desastres que llueven sobre ella. Tanto valdría, se pensará, ponerse a meditar sobre las mareas en el momento crítico de un naufragio, cuando solo queda tiempo para encomendarse a Dios antes de irse al fondo.

Ángel GANIVET

Idearium español. El porvenir de España

**parar mientes*: considerar, recapacitar, meditar.

TEXTO II

Yo quisiera expresar con palabras sencillas todo el encanto que las cosas —un palacio vetusto, una callejuela, un jardín— tienen a ciertas horas. Esta vieja ciudad cantábrica ofrece también, como las ciudades del interior, como las ciudades levantinas, momentos especiales, momentos profundos, momentos fugaces en que muestra, espontáneo y poderoso, su espíritu... [...] Estamos en Santander. ¿Hacia dónde dirigiremos nuestros pasos? Dejad los planos; dejad las guías; no preguntéis a nadie. Tal vez el vagar a la ventura por el laberinto de las calles es el mayor placer del viaje. Y ocurre que si visitáis Toledo, o Sevilla, o Burgos, o León, insensiblemente, sin daros cuenta, llegará un momento en que os hallaréis frente a la catedral, ante una puerta gótica... [...] En Santander también os encontraréis, tras breve caminata, en los umbrales de la vetusta portaleda.

AZORÍN

Los pueblos

	AUTOR	RESUMEN	TEMA
Texto I			
Texto II			

ANTONIO MACHADO

Lee el poema de Machado y contesta las siguientes preguntas.

Recuerdos

*Oh Soria, cuando miro los frescos naranjales
cargados de perfume, y el campo enverdecido,
abiertos los jazmines, maduros los trigales,
azules las montañas y el olivar florido;*

*Guadalquivir corriendo al mar entre vergeles;
y al sol de abril los huertos colmados de azucenas,
y los enjambres de oro, para libar sus mieles
dispersos en los campos, huir de sus colmenas;*

*yo sé la encina roja crujiendo en tus hogares,
barriendo el cierzo helado tu campo empedernido;
y en sierras agrias sueño —¡Urbión, sobre pinares!
¡Moncayo blanco, al cielo aragonés, erguido!—*

*Y pienso: Primavera, como un escalofrío
irá a cruzar el alto solar del romancero,
ya verdearán de chopos las márgenes del río.
¿Dará sus verdes hojas el olmo aquel del Duero?*

*Tendrán los campanarios de Soria sus cigüeñas,
y la roqueda parda más de un zarzal en flor;
ya los rebaños blancos, por entre grises peñas,
hacia los altos prados conducirá el pastor.*

1.- Indica las regiones a las que pertenecen los paisajes descritos en el poema.

2.- ¿Qué diferencias observas entre los dos paisajes?

TEXTO DE PIO BAROJA: *La busca*

Era, en general, toda la gente que allí habitaba gente descentrada que vivía en el continuo aplanamiento producido por la eterna e irremediable miseria; muchos cambiaban de oficio, como un reptil de piel; otros no lo tenían; algunos peones de carpintero, de albañil, a consecuencia de su falta de iniciativa, de comprensión y de habilidad, no podían pasar de peones. Había también gitanos, esquiladores de mulas y de perros, y no faltaban cargadores, barberos ambulantes y saltimbanquis. Casi todos ellos, si se terciaba, robaban lo que podían; todos presentaban el mismo aspecto de miseria y de consunción¹. Todos sentían una rabia constante, que se manifestaba en imprecaciones furiosas y en blasfemias².

Vivían como hundidos en las sombras de un sueño profundo, sin formarse idea clara de su vida, sin aspiraciones, ni planes, ni proyectos, ni nada. [...]

Las mujeres de la casa, por lo general, trabajaban más que los hombres, y reñían casi constantemente. [...]

De cuando en cuando, como un suave rayo de sol en la umbría, penetraba en el alma de aquellos hombres entontecidos y bestiales, de aquellas mujeres agriadas por la vida áspera y sin consuelo ni ilusión, un sentimiento romántico, de desinterés, de ternura, que les hacía vivir humanamente; y cuando pasaba la racha de sentimentalismo, volvían otra vez a su inercia moral, resignada y pasiva.

¹**consunción:** agotamiento.

²**blasfemias:** palabras injuriosas contra Dios, la Virgen o los santos.

1.- Indica de quiénes se habla en el texto.

2.- ¿Qué les pasa a estas personas?

3.- Expresa el tema principal del texto.

OBRAS Y AUTORES DE LA GENERACIÓN DEL 98

Indica quién es el autor y el género al que pertenecen estas obras:

OBRA	AUTOR	GÉNERO
<i>Del sentimiento trágico de la vida</i>		
<i>El árbol de la ciencia</i>		
<i>Luces de bohemia</i>		
<i>Campos de Castilla</i>		
<i>La voluntad</i>		
<i>La busca</i>		
<i>Niebla</i>		
<i>Tirano Banderas</i>		
<i>Castilla</i>		

EL NOVENCENTISMO

TEXTO DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

La luna blanca quita al mar
El mar, y le da el mar. Con su belleza,
En un tranquilo y puro vencimiento,
Hace que la verdad ya no lo sea,
Y que sea verdad eterna y sola
Lo que no lo era.

Sí.

¡Sencillez divina

que derrotas lo cierto y pones alma
nueva a lo verdadero!

¡Rosa no presentida, que quitara
a la rosa la rosa, que le diera
a la rosa la rosa!

1.- ¿Qué cualidad tiene la luna? ¿Qué provoca?

2.- ¿A qué etapa de la poesía de Juan Ramón crees que pertenece el texto?
Justifica tu respuesta.

TEXTO DE JOSÉ ORTEGA Y GASSET

No creo posible otro camino para llegar a la prosperidad de España que el que pasa por el campo. La ciudad moderna es una forma económica e ideológica creada por el capitalismo de los últimos siglos. [...] No hemos sabido, no hemos podido organizar el cuerpo de España según el sistema de la ciudad moderna. Violentando los modos íntimos de nuestro pensamiento y nuestra economía, hemos creado unas cuantas ficciones de urbes octocentistas*, como islas de modernidad rodeadas de desierto por todas partes. Al espíritu de esas ciudades, que eran la excepción, hemos entregado el gobierno moral y material de España. De un lado, unas cuantas calles con tranvías eléctricos y unos cuantos miles de ciudadanos que en ellos van y vienen. De otro, las leguas de campiña y los millones de españoles que aran su vega, escardan su huerta y empujan su ganado en la dehesa. Y para aquel poco están preparados todos los instrumentos de socialización: códigos, parlamentos, prensa, escuela... Y para esta inmensidad española, para el campo, para los pensamientos y los nervios del campo, nada. Semejante desequilibrio es fatal.

* **octocentistas**: propios del siglo XIX.

1.- ¿Qué lugares se contraponen en el texto?

2.- ¿Cómo son unos y otros?

3.- ¿A qué conclusión llega Ortega en este fragmento?

4.- Explica por qué el texto ofrece un planteamiento novecentista.

LAS VANGUARDIAS

1.- ¿En qué época se desarrollan y cuál es la actitud que las define?

2.- Indica a qué movimiento vanguardista corresponden los siguientes postulados estéticos:

- Utilización de la *escritura automática*, que consiste en dar rienda suelta al continuo «fluido» del pensamiento tal como se manifiesta en la conciencia. →
- Si en la pintura se pretende la descomposición de la realidad en formas geométricas, en literatura lo que se busca es la fusión de diversas artes (mezcla de imagen y palabra), como en los caligramas de Apollinaire. →
- Entera libertad de la palabra para expresar la exaltación de la velocidad, la máquina y la técnica propias de la vida moderna. →

LA GENERACIÓN DEL 27

POESÍA DE VANGUARDIA

Los autores del grupo del 27 tomaron recursos propios del ultraísmo, como la disposición tipográfica; pero sobre todo influyó en ellos el surrealismo, proveniente de Francia.

El surrealismo considera que la verdadera realidad está encubierta y que la forma de liberarla es a través del sueño y la escritura automática (la escritura de cuanto pasa por el cerebro sin someterse a la razón).

El influjo mayor del surrealismo en España radicó en el empleo de imágenes que no responden a una lógica, sino que sugieren una emoción.

Obras del 27 con predominio surrealista son Poeta en Nueva York, de Lorca; Un río, un amor y Los placeres prohibidos, de Cernuda, y La destrucción o el amor, de Aleixandre.

El siguiente poema es el *Vals en las ramas*, de F. García Lorca:

Cayó una hoja
y dos
y tres.
Por la luna nadaba un pez.
El agua duerme una hora
y el mar blanco duerme cien.
La dama
estaba muerta en la rama.
La monja
cantaba dentro de la toronja.

La niña
iba por el pino a la piña.
Y el pino
buscaba la plumilla del trino.
Pero el ruiseñor
lloraba sus heridas alrededor.
Y yo también
porque cayó una hoja
y dos
y tres.

1.- ¿Qué tipo de verso emplea?

4.- Escribe alguna imagen ilógica o irracional que encuentres en el poema.

5.- ¿Por qué el poema puede considerarse surrealista?

EL NEOPOPULARISMO

La literatura tradicional y el canto popular también influyeron en la poesía del 27 y dieron lugar a la tendencia neopopularista, caracterizados por:

- La brevedad de las composiciones, de verso corto, algunas con estribillo.
- La intensidad lírica de los textos lograda gracias a las repeticiones, los paralelismos y la eliminación de todo elemento superficial.

Obras representativas de esta tendencia son *Marinero en tierra*, *La amante* y *El alba del alhelí*, de Alberti, así como el *Poema del cante jondo* y *Romancero gitano*, de Lorca.

POEMA:

*Carcelera, toma la llave,
Que salga el preso a la calle.*

*Que vean sus ojos los campos
y, tras los campos, los mares,
el sol, la luna y el aire.*

*Que vean a su dulce amiga,
Delgada y descolorida,
Sin voz, de tanto llamarle.*

Que salga el preso a la calle.

RAFAEL ALBERTI

1. ¿A quién se dirige el emisor?

2. ¿Qué le ruega?

3. Indica la finalidad que tiene la petición.

4. ¿Qué rasgos de la tendencia neopopularista observas en el poema?
Razona tu respuesta.

POESÍA TRADICIONAL Y POESÍA PURA

La influencia de la literatura clásica española (Góngora, sobre todo) en los escritores del 27 se nota especialmente en el empleo de versos endecasílabos y de formas métricas como la décima, la octava y el soneto, así como el empleo de metáforas e imágenes.

Obras en las que se aprecia la influencia directa del pasado histórico-literario son *Cal y canto*, de Alberti; *Alondra de verdad*, de Gerardo Diego; *Égloga, elegía y oda*, de Luis Cernuda, o *Sonetos del amor oscuro*, de Federico García Lorca.

Reciben la influencia de Bécquer, sobre todo, Pedro Salinas (*La voz a ti debida* y *Razón de amor*) y Luis Cernuda (*Los placeres prohibidos* y *Donde habite el olvido*).

La influencia de Juan Ramón Jiménez se puede observar en *Cántico*, de Jorge Guillén, y en *Poemas puros, poemillas de la ciudad*, de Dámaso Alonso.

COMENTARIO DE TEXTO: *Respuesta* (Gerardo Diego)

*¿Qué en dónde está Galicia? En la cautela
de la luz mansa que al besar enjoya,
en el collar de espumas de la boya
y en el toско remiendo de vela.*

*En la vaca también color canela 5
y en la vocal que su dulzura apoya
y en el molusco mariscado en Noya
y en el sueño del tren por Redondela.*

*Búscala en la sonrisa tan arcaica,
Tan ambigua y angélica y galaica 10
de la muñeira y ribeirana airosa.*

*La hallarás, piedra lírica, en el pazo,
Piedra de oro y verdín, piedra leprosa.
Y donde haya un regazo, en el regazo.*

1.- El emisor de este poema considera propios de Galicia determinados elementos. Escribe los versos que se refieran a cada uno de ellos:

- LUZ:
- MAR:
- CAMPO:

- TRADICIÓN:
- EDIFICIOS:
- CALOR HUMANO:

2.- Indica los rasgos clasicistas que observas en el poema anterior.

OBRAS Y AUTORES DE LA GENERACIÓN DEL 27

Indica quién es el autor de estas obras poéticas:

OBRA	AUTOR
<i>Cántico</i>	
<i>Marinero en Tierra</i>	
<i>Romancero Gitano</i>	
<i>La realidad y el deseo</i>	
<i>Cal y canto</i>	
<i>Alondra de verdad</i>	
<i>La voz a ti debida</i>	
<i>Espadas como labios</i>	
<i>Razón de amor</i>	
<i>Poeta en Nueva York</i>	
<i>Clamor</i>	
<i>Versos humanos</i>	

