

MOD.3. LGL. TAREAS.PARTE 8

Tema 1

-En las oraciones siguientes, señala:

1) Los **sintagmas con la función de sujeto** y el **predicado** (en su caso el sujeto omitido, mencionarlo también) y sus **nucleos**.

2) Después agrupa las palabras en **sintagmas** (nominal, adjetival, adverbial, preposicional).

3) Finalmente, en el predicado, asigna los **complementos del verbo** correspondientes: C.Atributo (C.Atr), C.Directo (CD), C.Indirecto (CI), C.Régimen Verbal (C.Reg), C.Predicativo (C.Pvo), C.Circunstancial/es (CC), C.Agente (C.Ag).

4) Sigue el siguiente formato:

Ejemplo: Mi padre fue al banco.

<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	
N	N	S.Pre	(CC)
SN (suj)	SV(predicado)		

a. Ayer la reunión estuvo interesantísima.

b. Entregó mi paquete a otra persona.

c. Las vacaciones transcurrieron tranquilas en la playa.

d. Contad con nosotros para la fiesta.

e. El partido fue visto por ochenta mil espectadores.

f. Ayer vi una película en el cine.

g. El día tres ha sido convocada una huelga por los pilotos.

h. En aquella casa carecíamos de agua corriente.

i. Los ecologistas aceptaron resignados el trazado de la autopista.

j. Con esos zapatos pareces más alto.

k. Lorenzo de Médicis encargó a Miguel Ángel su monumento funerario.

TEMA 2

1. Escribe A o P junto a cada oración, según sean atributivas (A) o predicativas (P):

- Ese chico parece simpático.
- Ya han abierto el cine de verano.
- Las flores se han marchitado.
- Mi hermana es muy estudiosa.
- ¿Está enfermo tu padre?
- ¿Has ido a casa de Luis?
- El ordenador se me ha roto.
- La fiesta fue muy divertida.
- La tinta está seca.
- Fuimos de viaje a Nueva York en Navidad.
- Todas las puertas estaban cerradas.
- Tómate la leche ya.
- El cielo parece muy triste hoy.
- ¿Me atas los zapatos, por favor?

2. Identifica si las siguientes oraciones son impersonales o no; si lo son, indica el tipo:

- Hace mucho calor hoy.
- Se me ha caído el lápiz.
- Se cayó por la montaña.
- Mis compañeros han llegado tarde a clase.
- Es hora de comer.
- Está nevando todo el día.
- Dicen que habrá un tsunami fuerte.
- La gata maullaba porque tenía miedo.
- Los bomberos rescataron al herido.
- Se rescató al herido.
- Hace tiempo que no te veo.
- Hace unos pasteles deliciosos.
- Ayer granizó en la sierra.
- Secuestraron unos delincuentes al dueño del bar.
- Habrá golosinas para todos en la fiesta.
- Coge el libro de encima de la mesa.
- Mi abuelo se mece en su silla.

3. Transforma las siguientes oraciones activas en pasivas

- Mi padre comprará la pintura.
- El perro escondió el hueso.
- El mecánico arregló mi moto.
- Los bomberos apagan el fuego.
- Una empresa muy buena fumigó el jardín.
- El jefe visitará la obra.

Tema 3

Tarea 1

Lee el texto de Góngora (4.a.) del tema y responde a las siguientes preguntas:

- a. ¿Cuál es el tema de este poema? Contesta con una oración completa.
- b. Este poema pertenece a un grupo de composiciones de tipo popular conocidas como letrillas. ¿Qué características tiene?
- c. ¿Tiene el poema una finalidad crítica? ¿Quiénes son los destinatarios de esa crítica?

Tarea 2

Lee el fragmento de *La vida es sueño* (4.c.), correspondiente a un monólogo de Segismundo, y responde a las preguntas:

- d. ¿Cuál es el tema de este fragmento de *La vida es sueño*? Responde con una oración completa.
- e. En su intervención, Segismundo habla de varias personas que sueñan. Menciónalas y di con qué sueñan.
- f. Comenta qué relación tiene el texto con la mentalidad barroca.
- g. El texto tiene un ritmo muy marcado. ¿Qué recurso literario favorece este ritmo?

Tarea 3

Lee el fragmento del *Quijote* (4.d.) y responde a las preguntas:

- e. ¿Cómo es el narrador del texto? ¿Se limita a narrar o introduce comentarios?
- f. Cervantes utiliza el diálogo para retratar a sus personajes. ¿Cómo queda retratado don Quijote?
- g. ¿En qué partes del fragmento se muestra el idealismo de don Quijote? ¿Es don Quijote un loco o un héroe?
- h. Un aspecto fundamental del *Quijote* es el humor. ¿Cómo se consigue en este fragmento?
- i. Aparte de la lectura humorística, ¿se puede extraer de este fragmento alguna otra lectura sobre la existencia humana?