

EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA ADULTOS A DISTANCIA (ESPAD)

**ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

MÓDULO 3

PARTE 9

## ÍNDICE

---

TEMA 1: ORIGEN Y DESARROLLO DE LAS LENGUAS PENINSULARES .....	3
1. El español o castellano .....	3
2. Lenguas y dialectos de España .....	9
TEMA 2: DISCURSOS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN .....	27
1. Los textos periodísticos .....	27
2. La noticia .....	29
3. El reportaje .....	35
4. La entrevista .....	45
5. El editorial .....	45
6. El artículo de opinión .....	45
TEMA 3: HISTORIA DE LA LITERATURA CASTELLANA: SIGLO XVIII .....	48
1. La Ilustración en España: contexto histórico, social y cultural .....	53
2. Características literarias. Géneros literarios y obras representativas .....	53
SOLUCIONARIO .....	61

## Parte 9. Tema 1

### Origen y desarrollo de las lenguas peninsulares

#### ÍNDICE

1. El español o castellano
2. Lenguas y dialectos de España

## ORIGEN Y DESARROLLO DE LAS LENGUAS PENINSULARES

### 1. El español o castellano

La necesidad del hombre de comunicarse con sus semejantes a lo largo de la historia ha llevado a que en el mundo existan una gran variedad de lenguas (más de 6000), unas más extendidas que otras. Casi todas se pueden agrupar en grandes familias, según su origen y evolución. Nuestra lengua, **el castellano o español**, procede del latín hablado, extendido por todo el Imperio Romano en la Edad Antigua; se agrupa en las denominadas **lenguas romances** (todas las derivas del latín), que se encuadran dentro de **las lenguas indoeuropeas**, nombre que se asigna a la mayor familia de lenguas del mundo en número de hablantes, a la que pertenecen la mayoría de las lenguas de Europa y Asia meridional.

Entre las lenguas más habladas están el inglés, el chino y el español. Según el Instituto Cervantes, el español es hablado actualmente por más de **540 millones** de personas y, además, es uno de los idiomas más estudiados como lengua extranjera.

Nuestra lengua se habla principalmente en España e Hispanoamérica; además, quedan muy pocos hablantes en Filipinas, y es oficial pero no nativa en Guinea Ecuatorial y en el estado en el exilio de Sahara Occidental. También la utilizan inmigrantes en muchos países, especialmente en Estados Unidos.



Como todas las lenguas, el español ha ido cambiando a lo largo de la historia. Procede del latín hablado (el **latín vulgar**) que, tras la caída del Imperio Romano en el siglo III, se diversificó en diferentes modalidades que originarían las lenguas romances habladas en la actualidad.

La invasión árabe en el 711 supuso un retroceso para el romance peninsular, que volvió a extenderse con la Reconquista. Sin embargo, los 8 siglos de convivencia de las culturas islámica y cristiana han aportado a nuestro idioma un enriquecimiento significativo: muchas palabras que usamos hoy (más de 4000) tienen origen árabe:

- Nombres propios: Guadalajara, Guadalupe, Guadalquivir, Albacete, Alcalá...
- Sustantivos: aceite, aceituna, azafrán, azúcar, arrecife, albaricoque, almohada, algodón, berenjena, alcalde, ajedrez...
- Preposición: hasta.
- Interjección: ojalá.

Los primeros libros escritos en castellano aparecen en el siglo XIII, en la Escuela de Traductores de Toledo, fundada por el rey Alfonso X el Sabio.

El **descubrimiento de América** va a suponer la extensión de nuestro idioma por los nuevos territorios, con lo que el número de hablantes va a aumentar paulatinamente. Es precisamente en este año, 1492, cuando **Antonio de Nebrija** publicó la primera gramática de la lengua castellana.

En su evolución, el español ha recibido aportaciones de otros idiomas, como:

- **Euskera**: izquierda, chatarra, zurrón...
- **Francés**: jamón, joya, peluche...
- **Italiano**: espagueti, gaceta, novela, escopeta, caricatura ...

Sin embargo, con el influjo del **inglés** y el avance tecnológico, en los últimos tiempos se han incorporado muchas palabras procedentes de este idioma, algunas conservando su forma original (hardware, sándwich...) y otras adaptándola (fútbol, baloncesto, túnel, mitin...)

**Ejercicio 1.** Completa el texto con las palabras que se ofrecen:

• latín • español • indoeuropeas • romances • Europa

El castellano o \_\_\_\_\_, procede del \_\_\_\_\_ hablado; se agrupa en las denominadas lenguas \_\_\_\_\_, que se encuadran dentro de las lenguas \_\_\_\_\_, nombre que se asigna a la mayor familia de lenguas del mundo en número de hablantes, a la que pertenecen la mayoría de las lenguas de \_\_\_\_\_ y Asia meridional.

Existe una polémica en torno al **término castellano y español** para referirse a nuestro idioma. Esta radica en la elección del término más correcto para hablar de la lengua hispana o si, por el contrario, ambos términos son correctos. Aunque esta controversia se basa en razones extralingüísticas ya que se refieren a la identificación de un pasado que provoca rechazo: español (el idioma hablado en España y los países hispanos mientras que castellano simboliza la raíz del idioma en el antiguo reino de Castilla. Desde el punto de vista estrictamente lingüístico, la RAE determina que ambos conceptos son sinónimos. Si bien, el *Diccionario panhispánico de dudas* señala que «El término español resulta más recomendable por carecer de ambigüedad, ya que se refiere de modo unívoco a la lengua que hablan hoy cerca de cuatrocientos millones de personas. Asimismo, es la denominación que se utiliza internacionalmente (*Spanish, espagnol, Spanisch, spagnolo*, etc.)» Por su parte, también la RAE prefiere el término español ya que el término “castellano” puede referirse al dialecto que se habla en la región de Castilla.

## 2. Lenguas y dialectos de España

Lee ahora el siguiente poema de Federico García Lorca e intenta comprenderlo:



Chove en Santiago  
meu doce amor  
camelia branca do ar  
brila enfebrecida ao sol.

Chove en Santiago  
na noite escura.  
Herbas de prata e sono  
cobren a valeira lúa.

Olla a choiva pola rúa  
laio de pedra e cristal.  
Olla no vento esvaído  
soma e cinza do teu mar.

Soma e cinza do teu mar  
Santiago, lonxe do sol;  
agoa da mañan anterga  
trema no meu corazón.

Llueve en Santiago  
mi dulce amor.  
camelia blanca de aire  
brilla temblorosa al sol.

Llueve en Santiago  
en la noche oscura.  
Yerbas de plata y sueño  
cubren la nueva luna llena.

Mira la lluvia por la rúa  
lamento de piedra y cristal.  
Mira el viento descolorido  
sombra y ceniza de tu mar.

Sombra y ceniza de tu mar  
Santiago, lejanía del sol;  
agua de la mañana antigua  
tiembla en mi corazón.

¿Has entendido algo? Quizá no mucho, ya que está escrito en gallego, pero sí habrás deducido algunas palabras. Esta lengua es muy parecida al castellano, ya que proceden del mismo tronco, el latín. Compara ahora el texto anterior con su traducción, que te ofrecemos al lado del original.

Compara ahora esta lista de palabras e intenta encontrar rasgos similares.

1	2	3	4
hombre	home	home	gizona
niño	nen	nen	haurra
casa	casa	casa	etxea
amigo			laguna
fuelle	amic	amigo	iturria
lluvia	font	fonte	euria
camino	pluja	choiva	errepidea
viento	camí	estrada	haizea
hoja	vent	vento	hostoa
caballo	full	folla	zaldia
	cavall	cabalo	

Como habrás comprobado, muchas las palabras de las 3 primeras columnas tienen rasgos parecidos. Se corresponden con el castellano, el gallego y catalán, respectivamente, lenguas que proceden del latín. Sin embargo, las de la última fila son completamente diferentes: el euskera no es una lengua románica. La riqueza cultural de España es grande y muestra de ello es la variedad lingüística que se puede encontrar en su territorio. Observa los siguientes mapas y reflexiona sobre ellos a través de algunas cuestiones que te planteamos:



¿En qué crees que se diferencia el de la izquierda con el de la derecha? ¿Los territorios marcados en uno y en otro corresponden a comunidades autónomas? ¿Cuál de los dos representa sistemas o códigos propios? ¿Los rasgos de un hablante extremeño son similares a los de un aragonés o un navarro?

Todas estas cuestiones, y muchas más que podríamos formular, nos llevan a concluir que la realidad lingüística del Estado español es compleja. En principio, porque en ella conviven no solo **lenguas**, sino también **dialectos** y **hablas**.

Esta es la primera distinción que debes conocer. En el siguiente cuadro te resumimos estas diferencias:

- **Lengua:** Código lingüístico de signos con una gramática aceptada y compartida por una comunidad de hablantes.
- **Lengua oficial:** Es la lengua reconocida por el estado como sistema de comunicación oficial (documentos legales, administrativos, medios de comunicación...) de un territorio.
- **Dialecto:** Es la evolución de una lengua en una comunidad concreta, que corresponde a un territorio.
- **Habla:** Es la realización particular o local de una lengua o un dialecto en una comunidad pequeña de hablantes.

En los mapas anteriores vemos en la práctica esta distinción. El de la izquierda representa los territorios en los que existe lengua. ¿Coinciden estos territorios con comunidades autónomas? ¿Sabrías decir cuántas lenguas oficiales se habla en ellos?

Efectivamente, comunidad autónoma y lengua oficial no coinciden. El **catalán**, por ejemplo, es cooficial en Cataluña, en las Islas Baleares y en Valencia. El **vasco** o euskera en el País Vasco y en parte de Navarra. El **gallego**, una lengua de gran tradición cultural, cooficial en Galicia. Y, por último, el **castellano**, que es oficial en todo el territorio nacional.



Hay territorios en que la evolución lingüística no ha encontrado una **estabilidad gramatical**, es decir, no se cuenta con una gramática que responda a todas las peculiaridades lingüísticas de la comunidad hablante. Es el caso de los **dialectos**, representados en el mapa de la derecha de la figura de más arriba. Como observas, hay tres grandes núcleos señalados en él. Dos de ellos al norte, los conocidos como **asturiano o bable**, situado en Asturias y la zona norte de León y **aragonés**, hablado en Aragón y muy mermado por la influencia del castellano.

En el sur se encuentran el **andaluz**, el **murciano**, el **extremeño** y el **canario** que poseen rasgos similares.

**Ejercicio 2.** ¿Cuántas lenguas oficiales se hablan en Lérida? Señala la opción correcta.

- a) tres: castellano, catalán y aragonés.
- b) dos: catalán y aragonés
- c) dos: castellano y catalán
- d) uno: castellano
- e) uno: catalán

**Ejercicio 3.** Indica si son lenguas o dialectos:

- a) navarro      b) catalán      c) extremeño      d) canario      e) vasco

**Ejercicio 4.** Indica a qué corresponde cada una de las siguientes definiciones: lengua, lengua oficial, dialecto y habla.

- a) código lingüístico de signos con una gramática aceptada y compartida por una comunidad de hablantes.
- b) es la lengua reconocida por el estado como sistema de comunicación oficial, de documentos legales, administrativos, medios de comunicación...de un territorio.
- c) es la evolución de una lengua en una comunidad concreta, que corresponde a un territorio.
- d) es la realización particular o local de una lengua en una comunidad pequeña de hablantes.

## Parte 9. Tema 2

### Discursos en los medios de comunicación

#### ÍNDICE

3. Los textos periodísticos
4. La noticia
5. El reportaje
6. La entrevista
7. El editorial
8. El artículo de opinión

## 1. Los textos periodísticos

Vamos a conocer cómo se estructura un periódico impreso y sus secciones o géneros. Enseguida pondremos como ejemplo, para empezar, la imagen de una **portada de un diario tradicional en papel**. ¿Crees que sería igual si vieses el mismo diario en su versión digital? Hablaremos posteriormente de ello.

Hoy en día podemos encontrar, junto a este formato en papel, el de los **periódicos digitales**, difundidos a través de Internet. Aunque, aparentemente, es igual al tradicional, el digital es **un hipertexto**, es decir, un texto con enlaces a otros textos (compara la portada del ejemplo con su versión digital en <https://www.hoy.es/hemeroteca/20190302.html>). Como verás, se respetan las reglas esenciales del periodismo. ¿Cuáles? Las estudiaremos en breve.

Detengámonos en la **estructura** de nuestro ejemplo para empezar a conocerla. En la parte alta de la página se sitúa la **cabecera** con el **nombre del diario**, en este caso se trata del diario regional *Hoy* y, justo debajo, suelen aparecer datos identificativos de la localidad, el precio y la fecha.

Entre la cabecera y el resto de la portada se suele colocar una **línea horizontal**, que en el argot periodístico se denomina **filete**. A partir de aquí, comienza la verdadera **maquetación de la portada**, donde siempre han de aparecer unos elementos fijos, según las tendencias actuales:

Titular de la noticia del día.
Foto de portada.
Informaciones destacadas, ampliadas en el interior.
Otras informaciones menores.
Publicidad.

**HOY** DIARIO DE EXTREMADURA DESDE 1933 www.hoy.es

SABADO 02.03.19 29.85€ - 1,70€

**LA COSECHA DE FEBRERO** Ha sido uno de los tres más cálidos en medio siglo, con récords de temperatura en varias capitales, y las alergias se han adelantado #37

**40 años** SUPLEMENTO ESPECIAL 40 AÑOS DE AYUNTAMIENTOS DEMOCRÁTICOS EN LA PROVINCIA DE CÁCERES

**EXTREMADURA SE DISFRAZA DE CARNAVAL**

«Llegó la fiesta de la tolerancia», afirma Fernando Tejero en Badajoz #39

«Llegó la fiesta de la tolerancia», afirma Fernando Tejero en Badajoz #39

«Llegó la fiesta de la tolerancia», afirma Fernando Tejero en Badajoz #39

Más de 2.000 personas participan en la quema de los peles de Cáceres #31

**45 menores extremeños han sido atendidos por su adicción al juego, sobre todo 'online'**

La mitad de los nuevos casos que acuden a recibir tratamiento por drogas y alcohol en la región lo hacen por consumo de cannabis

En los últimos cuatro años, 45 menores de edad han sido atendidos en Extremadura por su adicción al juego, en un 80% de casos 'online', según ase-

guó ayer el consejero de Sanidad, José María Vergel. En cuanto a la cifra de personas que reciben tratamiento por la adicción a drogas y alcohol

es Extremadura, el 51,6% de los nuevos casos lo hacen por consumo de cannabis, el 30% por cocaína y el 12% por el abuso de opiáceos. #2

**Oferplan HOY** Conversaciones con MAMÁ

Entrada de butaca para Conversaciones con mamá 16€

Las cuatro estaciones de AVE de la región estarán acabadas a finales de 2020

Las obras empezarán en otoño y mejorarán los barcos en los que se encuentran

Las remodelaciones de las estaciones de Badajoz, Cáceres, Mérida y Plasencia se adaptarán al AVE, aunque ya han sido concluidas según anunció García Irujo. #9

Una niña de 4 años fallece en Badajoz al volcar el coche en el que viajaba por la barriada de Tullio #5

Todos los grupos, excepto el PSOE, piden a la Junta el vial de conexión al Hospital de Plasencia #36

Los permisos de paternidad se amplían a 8 semanas este año y 16 a partir de 2021 #40

Los Milagros, dos fachadas de la Alcazaba y su torre serán iluminados en unos días en Mérida #15

El Cáceres suma su sexta derrota consecutiva (66-74) y completa su salvación #48

Publicidad

índice

Información destacada

Antes de avanzar y empezar a pasar páginas, date cuenta de que en la parte de debajo de la portada de este periódico aparece un índice que divide en categorías o **secciones** toda la información que encontraremos en el interior del periódico.

Bien, ya podemos abrir nuestro periódico. Lo primero que observamos es que las informaciones están agrupadas en **secciones**. **La sección de un periódico es un espacio reservado para un tema**. En el ejemplo de la derecha encontramos la sección de noticias regionales, Extremadura. En esta página hay varias noticias que tienen en común este tema. ¿Cuántas noticias puedes contar?

Las secciones más comunes en los periódicos son: Internacional, Nacional, Local, Sociedad, Economía, Cultura, Deportes, etc.

No debes confundir sección con **género**, que representa la clase o categoría en la que podemos incluir un texto periodístico por su **intencionalidad**. Mientras que la sección es el tipo de noticia según el ámbito o campo que afecte, el género es el tipo de texto periodístico que se emplea. Existen tres grandes géneros periodísticos: **informativo, de opinión e interpretativo**, a los que pertenecen distintos tipos de textos periodísticos como la noticia, la crónica de sucesos, el reportaje, el editorial, artículos de opinión, cartas al director, etc.



De todos es conocido que **el objetivo primordial de la prensa es el de informar**, transmitir información (**noticias y reportajes**). Sin embargo, no podemos olvidar que **los distintos diarios representan intereses**, en ocasiones, incluso contrapuestos. De ahí que podamos sumar a los textos informativos, aquellos otros con **función valorativa o de opinión (editorial, cartas al director, artículos de opinión y columnas de colaboradores)**. Por ello, es conveniente que te acerques a la prensa con cierta mirada crítica.

Es frecuente que los periodistas en sus escritos **combinen información y opinión**. Es el caso de la **entrevista** o de la **crónica**. Veamos algunos ejemplos:

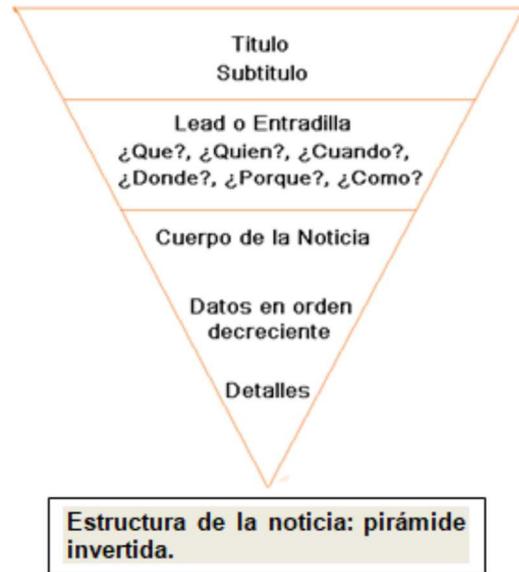
## 2. La noticia

Las noticias o informaciones constituyen, junto con los reportajes objetivos, los géneros informativos. La noticia es el relato de un acontecimiento de actualidad que suscita el interés del público. El periodista tiene la responsabilidad de relatar con la mayor **objetividad y veracidad** posible cómo se han producido esos acontecimientos o hechos.

La noticia tiene unas funciones claramente delimitadas y el periodista trata de cumplirlas con el mayor rigor profesional. El lector recibe la información sin ningún tipo de valoración personal u opinión del periodista que ha redactado la noticia. El estilo lingüístico utilizado está claramente definido por las siguientes normas: **claro, concreto y conciso (las tres ces)**.

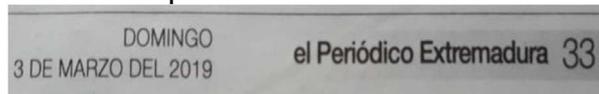
El periodista ordena los datos en la narración de la noticia en orden decreciente a su importancia: parte de los datos más importantes para llegar hasta aquellos menos significativos que cerrarán el cuerpo de su noticia. Las noticias siguen una estructura de **pirámide invertida**.

En la noticia se deben incluir los datos esenciales para la comprensión del acontecimiento. Se tiene que proporcionar al público las respuestas a las llamadas 6 W clásicas del periodismo: quién, qué, cuándo, dónde, cómo y por qué (**who, what, when, where, why, how**).



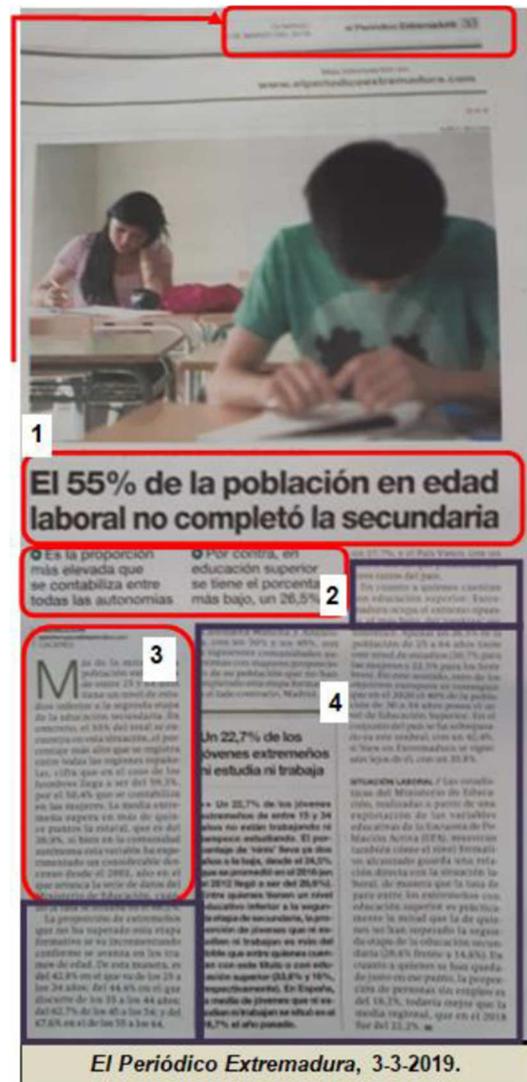
La redacción de la noticia presenta unas pautas rígidas con escaso margen para la creatividad u originalidad por parte del profesional de la información. Sin embargo, es el género que con mayor eficacia cumple la función que podemos considerar prioritaria para el periodista: la de informar.

La noticia se compone de tres partes: **titular, lead o entrada y cuerpo de la noticia**. Detengámonos ahora en un ejemplo de noticia: se trata de una noticia aparecida en la página 33 del *Periódico Extremadura*, del domingo 3 de marzo de 2019, como aparece en el margen derecho superior:



- 1 Título
- 2 Subtítulo
- 3 Entradilla
- 4 Cuerpo de la noticia

También observamos que posee un **titular** dividido en dos partes: un **título**, que es el que aparece con letras de mayor tamaño, y un **subtítulo** que se divide en dos partes. Todo ello va acompañado de una foto alusiva. En este caso, esta noticia no tiene **antetítulo**. ¿Los distingues?



Observa también que la noticia está organizada en **columnas**. Normalmente los periódicos trabajan con tres o cinco dependiendo de la extensión de la información.

Como te acabamos de explicar, toda noticia dispone su información en forma de **triángulo invertido**. Es decir: cuanto más avancemos en su lectura, menos relevante será la información que nos da. Por eso el primer párrafo es fundamental. Se le llama **lead, entrada o entradilla** y, si está bien redactado, debe responder a las preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?

<b>¿Qué?</b>	Un nivel de estudios inferior a la segunda etapa de la educación secundaria.
<b>¿Quién?</b>	Más de la mitad de la población extremeña de entre 25 y 64 años.
<b>¿Cuándo?</b>	En la actualidad.
<b>¿Dónde?</b>	En Extremadura.
<b>¿Por qué?</b>	Un buen porcentaje de los jóvenes no está trabajando ni estudiando. La encuesta de Población Activa (EPA) muestra cómo el nivel formativo alcanzado guarda una relación directa con la situación laboral.
<b>¿Cómo?</b>	La proporción de extremeños que no ha superado esta etapa formativa se va incrementando conforme se avanza en los tramos de edad.

### 3. El reportaje

Se pueden distinguir dos tipos de reportajes: el **reportaje objetivo** y el **reportaje interpretativo**.

El reportaje objetivo cumple en gran parte las mismas funciones que la noticia. Presenta bastantes elementos comunes, sobre todo que el periodista mantiene la objetividad en la presentación de los hechos. Es un relato descriptivo que no debe incluir opiniones personales o valoraciones, si bien este tipo de reportaje tiene sus propios rasgos característicos que le diferencian de la noticia. Quizá el más evidente es que su extensión generalmente es mayor.

Por otro lado, el reportaje interpretativo investiga y analiza críticamente un acontecimiento o hecho desde diferentes puntos de vista principalmente para que el público obtenga la información más real y aproximada. Este género periodístico busca lo que hay detrás de la noticia, aunque sea incómoda para quien difunde una serie de noticias. Es típico de ciertos programas de investigación y de entrevistas en la televisión.

### 4. La entrevista

La entrevista puede ser considerada como un tipo específico de reportaje. Si bien sus elementos característicos también pueden convertirla en un género periodístico totalmente diferenciado. Lo que interesa es tener claro que la entrevista pertenece a los **géneros interpretativos**.

La entrevista es un género que está muy presente hoy en día en la prensa, semanarios y revistas. Distinguimos tres partes diferenciadas en la entrevista: **introducción, cuerpo de la entrevista y cierre**. En la primera parte (introducción) el entrevistador suele presentar al entrevistado proporcionando unos datos significativos sobre su biografía y su trayectoria. Sobre todo, centra inmediatamente la atención en el tema principal por el que surge la entrevista, como puede ser la publicación de una novela, unas declaraciones, un acontecimiento importante, etc.

En el cuerpo de la entrevista se recoge la sucesión de preguntas y repuestas. Es muy importante que el entrevistador, previamente, haya elaborado sus preguntas teniendo en cuenta cuáles pueden ser más interesantes para motivar el interés del público. Evidentemente, siempre se plantearán con absoluta corrección hacia el entrevistado. Un buen periodista debe documentarse bien antes sobre la persona que va a entrevistar, así como investigar sobre su vida y trayectoria. De esta manera podrás hacer preguntas necesarias y adecuadas. Imagínate un periodista que no supiese nada sobre el entrevistado. Seguramente esa entrevista no saldría bien.

En ocasiones, se finaliza la entrevista con algún comentario general por parte del entrevistador que sirve de resumen y despedida. Es el **cierre**. ¿Cómo puede definirse, por lo tanto, una entrevista? Se trata de un **diálogo** basado en un sistema de preguntas (que realiza el entrevistador) y respuestas (que contesta el entrevistado). Recuerda que es fundamental:

- Preparar la entrevista con antelación.**
- Emplear el registro adecuado a la situación y al entrevistado.**
- Plantear tus preguntas con corrección, empleando fórmulas de cortesía.**

## 5. El editorial

La prensa añade a sus funciones de informar e interpretar una tercera que es la de **opinar** acerca de la actualidad. Distintas fórmulas periodísticas, que se pueden definir como géneros de opinión, tratan de desarrollar esta función.

Una de estas fórmulas es la del **editorial**. El editorial es un artículo de opinión que no va firmado por ninguna persona pero que recoge la opinión institucional y colectiva del periódico o revista. Ese carácter institucional otorga a este tipo de artículos una gran trascendencia pública. Los lectores pueden conocer la opinión abierta y directa del medio sobre distintos temas de actualidad, así como sus planteamientos ideológicos implícitos. Todos los editoriales opinan acerca de noticias aparecidas en ese mismo número o en números recientes. Los temas de actualidad tratados en un editorial suelen ser aquellos que entrañan una mayor trascendencia y una gran importancia. Pueden versar sobre asuntos políticos, económicos, sociales, etc.

## 6. El artículo de opinión

El artículo de opinión tiene una gran presencia en la prensa. En este tipo de artículos se emiten opiniones concretas suscitadas por un tema de actualidad. Las funciones del artículo son similares a las del editorial. En él se ofrecen valoraciones, opiniones y análisis sobre diversas noticias. A diferencia del editorial, el artículo va firmado y representa la opinión particular de su autor. La libertad expresiva de la que gozan los articulistas es casi total, desde luego mucho mayor que la de los editorialistas. El articulista puede elegir el tono, la perspectiva, la seriedad, etc., con la que piensa dirigirse a sus lectores, mientras que el editorialista siempre está sometido en su escritura a cierta solemnidad.

Dentro del artículo de opinión se pueden distinguir las **columnas personales**. Las *columnas* son espacios reservados por los periódicos y revistas a escritores de notable prestigio, con una periodicidad regular. La libertad expresiva en estos casos es total con dos únicas limitaciones: el número de palabras establecido por el periódico

y la claridad debida a los lectores. Constituyen un género híbrido entre la literatura y el periodismo.

Dentro de este género encontramos uno en el que siempre participan los lectores con sus opiniones, **cartas al director**. Podrás encontrar este género fácilmente en cualquier periódico impreso o digital.

### ¿Prensa en papel o prensa digital?

En la actualidad tenemos que diferenciar también entre la prensa en papel y aquella otra que se encuentra en formato digital. Algunos auguran que Internet acabará con los periódicos en papel. De hecho, la mayoría de los diarios generalistas ofrecen desde hace tiempo ambos formatos. En cambio, hay revistas que sólo se publican en papel o, por el contrario, se encuentran únicamente a través de Internet.



Si de un mismo periódico **comparamos** su **versión en papel** con el **formato digital**, aun coincidiendo en la mayor parte de los contenidos, las diferencias que encontraremos son notables. Por supuesto, en cuanto a los lectores, hay partidarios de uno u otro tipo, e incluso es cada vez más frecuente que una misma persona combine la lectura a través de ambos medios en función de las circunstancias. En algunos aspectos, las ventajas de la prensa digital son indudables. **La prensa digital tiene características** como las siguientes:

<b>Se puede recuperar</b> y encontrar cualquier información de forma selectiva y rápida.
<b>Virtualidad:</b> se puede distribuir de manera virtual e instantánea un número indeterminado de copias del mismo documento.
<b>Actualidad de la información.</b> Permite la renovación o reedición de los contenidos con una periodicidad más flexible que las publicaciones impresas.
<b>Interactividad.</b> La información incluye enlaces entre pantallas, objetos, etc. y las noticias pueden relacionarse con elementos multimedia. Además, los lectores sin mucha dificultad pueden opinar o hacer comentarios sobre lo que leen.
La prensa digital <b>no ocupa espacio físico</b> por lo que la información no queda limitada.
Es fácilmente <b>actualizable o editable</b> . Cada cierto tiempo las noticias van actualizándose y cambiando.

En cualquier caso, son muchos los que piensan que la prensa digital no supone una amenaza para la prensa en papel, ya que cada una responde a un tipo de público diferente. El periódico sigue siendo un objeto cómodo, de poco valor y fácilmente transportable, y aún queda un gran número de personas que no se acostumbran a leer en un monitor. ¿Quién sabe qué ocurrirá en el futuro?

**Ejercicio 1.** Completa el siguiente texto con las palabras que se ofrecen:

**clientes • crónicas • editorial • entretener • formación  
• ideología • informar • opinión • publicación • suplementos**

Un periódico es una (1) \_\_\_\_\_ cuya función básica es la de (2) \_\_\_\_\_ con noticias a sus lectores. Sin embargo, modernamente, el periódico y la prensa, en general, han ido adquiriendo otras funciones. Véanse, por ejemplo, los (3) \_\_\_\_\_ que, casi a diario, nos ofrecen no solo información sobre distintos aspectos de la sociedad sino, además, (4) \_\_\_\_\_ en estos ámbitos, pues amplían nuestros conocimientos y nuestros puntos de vista. También la prensa moderna quiere (5) \_\_\_\_\_ y, por eso, incluye secciones denominadas " (6) \_\_\_\_\_ de sociedad", "sociedad", etc., y secciones de pasatiempos. Pero si algo caracteriza al periodismo moderno es su conversión en empresa comercial, obligada a crecer económicamente y a captar a nuevos (7) \_\_\_\_\_, no ya lectores, a través de una línea (8) \_\_\_\_\_ que se demuestra en la (9) \_\_\_\_\_ y en las colaboraciones de (10) \_\_\_\_\_.

**Ejercicio 2.** Responde a las siguientes preguntas:

- Las secciones de un periódico se organizan en torno a:

- a) temas
- b) intención del periodista
- c) espacio disponible

- Un titular completo se compone de:

- a) título, subtítulo y sumario.
- b) antetítulo, título, sumario.
- c) antetítulo, título, subtítulo.
- d) título y subtítulo.

- El desarrollo esencial de la noticia debe hacerse en:

- a) la entrada o entradilla.                      b) el cuerpo de la noticia.                      c) toda la noticia.

- Una noticia, para que sea eficaz, debe:

- a) ser neutral y objetiva
- b) tener titular y entradilla
- c) deber ser objetiva, neutral y responder a las 6w clásicas del periodismo.

- En la cabecera de un periódico encontramos:

- a) El titular de la noticia del día.
- b) Informaciones destacadas, ampliadas en el interior.

c) Datos relativos a la identificación del periódico.

- ¿Cuál de los siguientes es un género periodístico?

a) crónica                      b) local                      c) cultura                      d) deportes

- ¿Cuál es la definición correcta de la palabra “filete” cuando hablamos de la prensa?

a) Cualidad que permite la participación del emisor y receptor en un acto de comunicación.  
b) Línea horizontal que separa la cabecera de un diario con el resto de la portada.  
c) División de noticias de un mismo tipo según unas categorías.  
d) Resumen que aparece justo después del titular de la noticia.

- ¿Cuál es la definición correcta de la palabra “editorial” cuando hablamos de la prensa?

a) Sección de un periódico que representa generalmente la opinión de sus redactores.  
b) Página principal de un diario.  
c) Es el primer párrafo de la noticia y el núcleo fundamental de toda la información.  
d) Clase o categoría en la que podemos incluir un texto periodístico por su intencionalidad.

**Ejercicio 3.** Empareja cada concepto con su definición correspondiente.

CONCEPTO	DEFINICIÓN
1. Hipertexto	a) Sección de un periódico que representa generalmente la opinión de sus redactores.
2. Cabecera	b) Resumen que aparece justo después del titular de la noticia.
3. Filete	c) División de noticias de un mismo tipo según unas categorías.
4. Género	d) Texto enlazado con información externa.
5. Entradilla	e) Página principal de un diario.
6. Interactividad	f) Parte alta de la página principal de un diario.
7. Portada	g) Línea horizontal que separa la cabecera de un diario con el resto de la portada.
8. Sección	h) Cualidad que permite la participación del emisor y receptor en un acto de comunicación.
9. Editorial	i) Clase o categoría en la que podemos incluir un texto periodístico por su intencionalidad.
10. Subtítulo	j) Es el primer párrafo de la noticia y el núcleo fundamental de toda la información.
<b>SOLUCIONES:</b>	a)   b)   c)   d)   e)   f)   g)   h)   i)   j)



En **política** se pasa del **despotismo ilustrado** al parlamentarismo y a la subordinación del poder religioso. Los déspotas ilustrados son monarcas absolutos que buscan el bien y el progreso del pueblo, pero no permiten su participación política. Esta idea queda reflejada en el lema: “Todo para el pueblo, pero sin el pueblo”. Pensadores como Rousseau proclaman que todos los hombres nacen libres con idénticos derechos y que es el pueblo quien debe delegar el poder en sus gobernantes.

La **religión** es sistemáticamente atacada por filósofos y escritores quienes predicán que el destino del hombre es la felicidad en la tierra y que para alcanzarla hay que abandonar la ignorancia.

El pensamiento de los ilustrados influirá en la independencia de Estados Unidos (1776), en la Revolución francesa (1789) y en la posterior marcha de la humanidad.

En España, este siglo comienza con la dinastía de los Borbones quienes, ayudados por los ilustrados de nuestro país, fueron auténticos mecenas de las artes y las letras. Bajo su reinado se crearon instituciones que siguen perdurando en el tiempo como la Biblioteca Nacional (1712), la Real Academia de la Historia (1713), la Real Academia Española de la Lengua (1714), etc.

## 2. Características literarias. Géneros literarios y obras representativas

A nivel literario destacaremos las siguientes características:

- Los escritos tienen una finalidad eminentemente **didáctica**, utilitaria y crítica. Se usaba la literatura como medio para dar lecciones y revelar verdades, aportando visiones críticas.
- Se vuelve a un arte y gusto por lo clásico (Grecia y Roma), como pasó en el Renacimiento, por lo que también conocemos a esta tendencia como **Neoclasicismo**. En España, el Barroco convivió con esta nueva tendencia hasta bien entrado el siglo XVIII.
- Se impone la **razón sobre los sentimientos**. De ahí que la producción en poesía no sea tan destacada como en otras épocas y triunfen otros géneros en prosa como el ensayo.

Sería el autor Ignacio de Luzán quien propusiera la necesidad de que la literatura se ajustara a unas normas establecidas: verosimilitud, imitación de la naturaleza, respeto a las reglas de cada género y **decoro**, es decir, respeto al “buen gusto” y al saber estar.

Los ilustrados detestan la expresión de los sentimientos, ya que escapan a la razón y por ello no gustan de la **poesía**. Creen que la **novela** es tendente a caer en lo inverosímil y por ello tampoco es su género preferido, prefieren las que adoptan la forma de memorias o de cartas, abundan las novelas de educación y las libertinas. Más digno les parece el **teatro** por su capacidad para representar la realidad y para educar, aunque sus resultados fueron mediocres.

El género preferido fue el **ensayo** al tratar todo tipo de contenidos y dar cabida al espíritu crítico. Los ilustrados someten a la sociedad de su época a un análisis y una **crítica corrosiva**. La finalidad didáctica del ensayo contamina a los demás géneros, hasta a la poesía.

## Lírica

Este género no es precisamente el más cultivado y destacado. Encontramos varias manifestaciones poéticas:

- **Poesía rococó:** Sobre asuntos amorosos y mitológicos que intenta imitar a los clásicos. Aquí destaca el poeta extremeño **Meléndez Valdés**. Este autor compone un tipo de poesía llamada **anacreóntica**, lírica caracterizada por cantar a los placeres de la vida, al vino y al amor.

- Las **fábulas:** Protagonizadas por animales y con una **moraleja** o enseñanza moral. Sus cultivadores más conocidos fueron **Félix de Samaniego** y **Tomás de Iriarte**.

- **Poesía ilustrada:** Trata problemas sociales, políticos, filosóficos, etc. Su autor más sobresaliente es también **Meléndez Valdés**.



**Ejercicio 1.** Completa el siguiente fragmento. Utiliza las palabras que se ofrecen:

**razón, didactismo, buen gusto, ilustración, poesía rococó.**

La (1)\_\_\_\_\_ o Siglo de las Luces es un periodo literario que se desarrolla en el siglo XVIII. La importancia de enseñar, también llamado (2)\_\_\_\_\_, se refleja en este movimiento cultural, que también supone una vuelta a los clásicos. Se pone de moda el (3)\_\_\_\_\_, el uso de la (4)\_\_\_\_\_ como solución a todos los problemas y la búsqueda de un progreso material, espiritual y social. Por eso, se impone el ensayo, género ideal para presentar este tipo de ideas. Un autor extremeño destacado en este periodo fue Meléndez Valdés con su (5)\_\_\_\_\_.

**Ejercicio 2.** Escribe verdadero (V) o falso (F) para cada afirmación.

a) La Ilustración es una ideología que nace en Francia y que critica las desigualdades sociales.	
b) La Ilustración basa su ideología en la expresión de los sentimientos.	
c) Esta época se llamó Siglo de las Luces por la invención de la luz eléctrica.	
d) La base de la Ilustración está en el didactismo o arte de enseñar.	
e) En España el Barroco pervive con el Neoclasicismo durante los primeros años del XVIII.	
f) La lírica es el género literario más cultivado durante este siglo.	
g) Uno de los grandes éxitos de la Ilustración fue la publicación de la Enciclopedia.	
h) A nivel político los ilustrados combatieron el despotismo ilustrado.	
i) El decoro es una regla que tiene que ver con el recargamiento y la decoración literaria.	
j) El ensayo fue un género muy usado para hacer crítica	

## Narrativa

Apenas se cultiva la novela. El género más adecuado a la **actitud didáctica** de los ilustrados y por tanto el más cultivado era el **ensayo**. A través de los ensayos los ilustrados mostraban sus ideas y sus deseos de reforma de la sociedad. Destacamos los siguientes autores:

- El *Teatro crítico universal* de **Feijoo**. Este autor fue uno de los grandes intelectuales de la época. En su obra pretendió en todo momento ir en contra de las supersticiones y falsas creencias. Trata temas filosóficos, religiosos y literarios desde un punto de vista crítico y racional. En esta obra escribió más de cien discursos en los que abordaba muchas ciencias y artes bajo un espíritu enciclopedista y a través de un estilo irónico y lleno de humor.
- Los *ensayos* de **Jovellanos**. Su obra la componen ensayos y estudios sobre política, economía e historia, en los que hace un análisis crítico de la situación y propone reformas para mejorar el nivel cultural del país. Defiende que la cultura no debe ser privilegio de una minoría, y la educación debe ser libre, abierta y gratuita.
- Las *Cartas marruecas* de **José de Cadalso**. En esta obra, Cadalso hace una crítica de la vida social, cultural y económica de la España del momento a través de una serie de cartas que envía Nuño Núñez a Gazel, un personaje norteafricano que está de viaje por España, que a su vez cuenta a su amigo Ben-Beley la impresión que le causan las costumbres españolas.

## Teatro

Este género se caracteriza por la verosimilitud, es decir, todo lo que se representa tiene que ser creíble, sin nada fantástico ni imaginativo. La tendencia es tratar de educar al pueblo inculto y de ilustrarlo mediante el ejemplo y el conocimiento más que de divertirlo. A pesar de la influencia de Lope de Vega, se vuelve a la norma clásica de la regla de las tres unidades (acción, tiempo y espacio). Sin embargo, continúa teniendo mucho éxito el teatro barroco a la manera de Lope de Vega. Junto a él, las élites políticas e intelectuales pretenden crear un teatro más serio y didáctico pero el público tiende a rechazarlo.

A finales del siglo XVIII empiezan a despuntar las **tendencias románticas** a través de la expresión sincera de los sentimientos. Únicamente tienen éxito al combinar didactismo y gusto popular las obras de **Leandro Fernández de Moratín**, autor de la conocida obra *El sí de las niñas*, en la que combate los matrimonios concertados y defiende la libertad de elección de la mujer. Moratín aplicó a su teatro

**Ejercicio 3.** ¿Cuáles de las siguientes características pertenecen al periodo de la Ilustración? Rodea con un círculo las **cinco opciones correctas**.

- a) Aparecen gran variedad de temas en la novela: erotismo, intriga, viajes, asuntos policíacos, etc.
- b) En esta época continúan la novela picaresca y la de entretenimiento.
- c) La lírica está sujeta a la exaltación de las pasiones, el subjetivismo y el triunfo del yo por encima de lo racional.
- d) El teatro se escribe en verso y se rompe con la regla de las tres unidades.
- e) Los géneros teatrales más cultivados en esta época son tragedia, comedia, sainete y drama sentimental.
- f) La búsqueda de una sociedad mejor y más avanzada lleva a los autores a criticar la sociedad y valores tradicionales.
- g) Autores destacados de esta época son Tirso de Molina, Calderón de la Barca y Lope de Vega.
- h) Jovellanos, Feijoo y Cadalso contribuyeron a dar racionalidad a la prosa del siglo XVIII.
- i) En lírica se siguen cultivando temas y tópicos renacentistas.
- j) La poesía toca temas amorosos y mitológicos en imitación a los clásicos.