

EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA ADULTOS A DISTANCIA (ESPAD)

ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

MÓDULO 3

PARTE 8

ÍNDICE

TEMA 1: MORFOSINTAXIS I	3
1. Las categorías gramaticales	3
2. El sintagma	9
3. Las funciones sintácticas	13
TEMA 2: MORFOSINTAXIS II	27
1. Complementos oracionales y elementos no constituyentes de la oración	27
2. Análisis morfosintáctico de la oración simple. Método	29
3. Tipos de oración por su contenido y por su estructura	35
TEMA 3: HISTORIA DE LA LITERATURA CASTELLANA. SIGLOS DE ORO	45
1. Renacimiento (siglo XVI)	45
1.1. Poesía renacentista	45
1.2. Narrativa renacentista	48
2. Barroco (siglo XVII)	53
2.1. La poesía barroca	53
2.2. La comedia nacional	55
ANEXO II CONJUGACIÓN VERBAL	57
SOLUCIONARIO	61

Parte 8. Tema 1 Análisis morfosintáctico de la oración simple I	ÍNDICE 1. Las categorías gramaticales 2. El sintagma 3. Las funciones sintácticas
--	---

1. CATEGORÍAS GRAMATICALES

CLASIFICACIÓN DE LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES POR SU ESTRUCTURA

LEXEMAS	Nombre Pronombre Adjetivo (calificativo)	Forman parte del SN
	Verbo Adverbio	Forman parte del SV

MORFEMAS	dependientes	afijos	prefijos	
			infijos	
			sufijos	
		desinencias	género	
			número	
			persona	
			tiempo	
	independientes	relacionantes	preposición	
			conjunción	
		determinante	artículo	
			adjetivos determinativos	demostrativo
				posesivo
				numeral
				indefinido
				interrogativo
				exclamativo

EL LEXEMA Y EL MORFEMA

La palabra, aun siendo la unidad sintáctica más simple, presenta una estructura compleja: está compuesta por unidades menores, que se clasifican en lexemas y morfemas.

- El **lexema** es el segmento de la palabra que aporta el significado (se corresponde, en general, con la raíz): *niñ-* en *niño*, *niña*, *niños*, *niñas* o *cant-* en *canto*, *cantas*, *canta*, *cantamos*, etc. Se repite invariable en todas las palabras que comparten el mismo lexema y que forman un paradigma.
- El **morfema** es el segmento de la palabra que aporta el valor gramatical (oposición singular/plural, masculino/femenino, presente/futuro, indicativo/subjuntivo, etc.): *alumno-s*, *cortes-es*, *alumn-o* / *alumn-a*, *cant-a* / *cant-ará*, etc.

I. El Sustantivo o Nombre: Es aquel tipo de palabras cuyo significado determina la realidad. Esto es, los sustantivos nombran todas las cosas: personas, objetos, sensaciones, sentimientos, ideas, etc. El **nombre** puede ser afectado por los accidentes gramaticales de género y número.

Algunas clases de sustantivos son:

1. contable (coche) / incontable (leche)
2. propio (Juan) / común (pan)
3. simple (puerta) / compuesto (lavacoches)
4. concreto (almacén) / abstracto (belleza)

Sustantivar: se trata de convertir cualquier categoría gramatical en un sustantivo: cantar (verbo) / cante (sustantivo). A veces, por medio del artículo: el cantar.

II. El Pronombre: Es la palabra que sustituye a otros términos que designan personas o cosas en un momento determinado. Ejemplo: quiero a Laura / la quiero. En el **pronombre**, el género y el número son los del nombre que representa.

Clases de pronombres:

1. Personales: yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos: me, te, se, nos, os, lo, mi, ti, si, le, lo, la...
2. Demostrativos: este, ese, aquel, estos, esos, aquellos...
3. Indefinidos: nada, todo, algo, nadie, alguien, alguno, bastantes, varios, cualquier, cualquiera, cualesquiera...
4. Numerales: un, dos, tres, primero, segundo...

5. Relativos: que, quien, cuyo, cual, cuantos...
6. Posesivos: mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro, suyo...
7. Interrogativos: qué, quién, cuánto, cuándo, cuál, dónde, cómo...

Pronominalizar: se trata de sustituir una palabra por un pronombre (lo, la, le): le di un beso / se lo di; le conté una historia / se la conté.

III. El Adjetivo: Es la palabra que acompaña al nombre para determinarlo o calificarlo: Ej.: el coche *rojo* / *esa* casa está lejos. En el **adjetivo** y en el **determinante**, el género y el número serán los que correspondan al sustantivo o parte de la proposición sustantivada con que se verifique su concordancia. Se puede, pues, considerar que en ellos los accidentes gramaticales no son propios, sino reflejos.

Grados del adjetivo:

1. positivo: Este es un postre dulce.
2. comparativo: este postre es más dulce que aquel.
3. superlativo: este es un postre muy dulce / dulcísimo.

Clases de adjetivos calificativos:

1. especificativos: indican una cualidad propia del sustantivo. Ej.; el coche rojo
2. explicativos: redundan en una cualidad del nombre. Ej.: la nieve blanca

Clases de adjetivos determinativos:

1. demostrativos: (este, ese, aquel)
2. posesivos: (mi, tu, su, nuestra, vuestra, sus)
3. indefinidos: (algún, ningún, otro, varios, cierto, bastante, demasiado, cualquier, todo, cada, etc.)
4. numerales: (dos, segundo, etc.)
5. interrogativos: (qué, cuántos, etc.)
6. exclamativos: (qué, cuántos, etc.)

(Algunas de estas palabras eran pronombres si iban solos, pero con un nombre son adjetivos)

IV. El Verbo¹: Parte de la oración que se conjuga y expresa acción y estado. Los accidentes gramaticales del **verbo** son la voz, el modo, el tiempo, el número y la persona.

Los tiempos verbales se dan en tres Modos: Indicativo, Subjuntivo e Imperativo.

Los Tiempos son:

1. Simples: Presente, Pretérito imperfecto, Pretérito perfecto simple, Futuro imperfecto,

Condicional...

2. Compuestos: Pretérito perfecto compuesto, Pretérito anterior, Futuro perfecto, Pretérito

pluscuamperfecto, Condicional perfecto...

Formas no personales: Las formas no personales no presentan desinencia de número y persona. Son el infinitivo: cantar; el gerundio: cantando; y el participio: cantado.

V. El Adverbio: es una parte invariable de la oración que puede modificar, matizar o determinar a un verbo, un adjetivo o a otro adverbio.

Clases de adverbios.

1. lugar: lejos, cerca, aquí, allí, allá, acá...

2. modo: así, bien, mal, etc.

3. tiempo: ayer, mañana, nunca, hoy, jamás, siempre, a veces.

4. duda: quizás, tal vez, acaso.

5. cantidad: mucho, poco, bastante, demasiado.

6. afirmación: sí, también.

7. negación: no, tampoco.

VI. La preposición: es una categoría gramatical invariable, que no tiene significado propio y que sirve para relacionar términos.

Clases de preposiciones: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, durante, mediante, versus, vía.

VII. La conjunción: es una categoría gramatical invariable -parecida a la preposición-, que se utiliza para unir palabras, oraciones o miembros de las mismas, aunque haya oposición en las ideas. Tiene su mayor uso en la sintaxis de la oración compuesta,

¹ Ver Conjugación en ANEXO II

porque se emplea tanto para la coordinación como para la subordinación de proposiciones.

Clases de conjunciones:

1. Copulativas: y, e, ni.
2. Disyuntivas: o, u.
3. Adversativas: pero, mas, sino.
4. Concesiva: aunque.
5. Causales: porque, pues,
6. Condicionales: si.
7. Comparativa: tan, tanto, que, como.
8. Consecutivas: tanto, que, luego.
9. Concesivas: aunque.
10. Finales: para.
11. Completiva: que, si.

Locución conjuntiva: se trata de un grupo de palabras que equivalen a una conjunción (uno de sus miembros es una conjunción). Las hay del mismo tipo que las conjunciones. Ejemplos: sin embargo, de que, ya que, puesto que, con tal que, hasta el punto de que, a fin de que, tanto que, si bien, por más que, para que, etc.

Quien no sepa distinguir con claridad el adjetivo del sustantivo, puede evitar la duda anteponiendo o posponiendo a la palabra que confunda uno de estos tres vocablos: **persona**, **animal** o **cosa**, y si el sentido lógico admite esta unión, la palabra que se duda es adjetivo. Por ejemplo: en *cortes*, *útil*, *amargo* y en *cortesía*, *utilidad*, *amargura*, vemos que puede decirse *persona cortés*, *animal útil*, *cosa amarga*, pero no *persona cortesía*, etc.; luego en los tres primeros ejemplos se trata de adjetivos y en los otros tres de sustantivos.

Respecto a **categoría** y **función**: la función de un elemento no está directamente determinada por su naturaleza, es decir, por la categoría gramatical a la que pertenece. Dicho de otro modo, **dos categorías** no funcionales **de naturaleza diferente pueden desempeñar la misma función**: un nombre y un adjetivo pueden desempeñar la función de atributo. Y al revés, **una misma categoría** no funcional **puede desempeñar funciones diferentes**: así un SN puede actuar como sujeto, CD, CC, etc.

Ejercicio 1. Lea el siguiente texto y ubique las palabras subrayadas en la categoría a la que corresponden.

“Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos.”

“Continuidad de los parques”, de Julio Cortázar

Sustantivo	Adjetivo	Verbo	Adverbio

Ejercicio 2. Determine la categoría morfológica de las palabras subrayadas:

- Ha sido bastante paciente.
- Todos los días tomo tres autobuses para llegar al colegio.
- Todos suelen llegar tarde.
- No se lo he contado todavía.
- Es muy valiente, pero se toma a veces demasiadas confianzas.

Ejercicio 3. Identifique los adverbios de los siguientes enunciados y diga a qué elemento de la oración complementan o modifican:

- Ella llegó tarde.
- María es muy guapa.
- En enero se trabaja mucho en mi oficina.
- No te impacientes, el gran día está más cerca.
- El Auditorio Nacional está notablemente lejos.

2. EL SINTAGMA

El **sintagma** es la palabra o grupo de palabras que desempeñan una función sintáctica y una función semántica en la oración. Dicho de otra forma, **sintagma es un grupo de palabras relacionadas en torno a una de ellas que funciona como núcleo**. Los **sintagmas simples** constan de una sola palabra, por ejemplo: *Agustín, comen, ayer, blanco*. Los **sintagmas complejos** suelen constar de un núcleo y de unas palabras que lo determinan o complementan.

La parte más importante de un sintagma es el núcleo que puede ser un sustantivo, un verbo, un adjetivo o un adverbio.

El sintagma puede desempeñar numerosas funciones en la oración como: sujeto, complemento directo, atributo, complemento indirecto, complemento circunstancial, complemento predicativo, complemento de régimen y complemento agente.

Cada sintagma puede contener además otros sintagmas. Cada uno de estos sintagmas tiene una función distinta que hay que especificar al realizar el análisis sintáctico de una oración.

Tipos de sintagmas

SINTAGMA	NOMINAL	SN	NÚCLEO: nombre, pronombre, palabra sustantivada
			DETERMINANTE: artículo, indefinido, posesivo, etc.
			CN: adjetivo, sustantivo, adverbio, SPrep
	VERBAL	SV	NÚCLEO: verbo
			COMPLEMENTO: CD, CI, CRP, Atr, CPvo, CC, CAg
	ADJETIVAL	SAdj	NÚCLEO: adjetivo
			CUANTIFICADOR: adverbio de cantidad
			C. del ADJETIVO: sintagma preposicional
	ADVERBIAL	SAdv	NÚCLEO: adverbio
			CUANTIFICADOR: adverbio de cantidad
			C. del ADVERBIO:
	PREPOSICIONAL	SPrep	NÚCLEO: el del sintagma que forma el término
			ENLACE: preposición
			TÉRMINO: SN, SAdj, SAdv

Existen varios tipos de sintagmas según la categoría gramatical del núcleo:

Clasificación de sintagmas:

Sintagma nominal (SN): es un sintagma cuyo núcleo es un nombre, pronombre o palabra sustantivada. Se designa con la abreviatura SN.

el	coche		mi	padre		seis	libros
Det	N		Det	N		Det	N
SN			SN			SN	

Sintagma verbal (SV): está formado por un núcleo (verbo) y por complementos verbales (CD, CI, CC, etc.). Se designa con la abreviatura SV.

trabaja	en la ciudad		he ido	a la piscina
N	Complemento		N	Complemento
SV			SV	

Sintagma adjetival (SAdj): está constituido por un núcleo (adjetivo), por modificadores y complementos del adjetivo. Se designa con la abreviatura SAdj.

inteligente		muy amable
N		Modif N
SAdj		SAdj

Sintagma adverbial (SAdv): está formado por un núcleo (adverbio), por modificadores y complementos del adverbio. Se designa con la abreviatura SAdv.

Casi	nunca		afortunadamente
Modif	N		N
SAdv			SAdv

Sintagma preposicional (SPrep): está formado por una preposición (enlace) más un complemento de preposición (término). El núcleo es el del sintagma que conforma el término. Se designa con la abreviatura SPrep.

De	mis	primos		Desde	el	colegio
	Det	N			Det	N
Enl	SN - Térm			Enl	SN - Térm	
SPrep				SPrep		

Ejercicio 4. Indique el tipo de sintagma y señale el núcleo a partir del nivel 1.

nivel 0

• lejos		• Ana		• de París	
• Mario		• habrá venido		• ha comido	
• vendrá		• nostalgia		• tarde	
• aquel		• temprano		• conmigo	
• simpático		• peligroso		• gracioso	
• en casa		• colores		• brevemente	

nivel 1

• en la casa de mi hermana		• muchos coches blancos	
• cansado de esperar		• poco atractivo	
• el azul intenso del cielo		• un ramo de flores secas	
• harta de tantas mentiras		• demasiado temprano	
• muy tarde		• nostalgia de aquellos días	
• llenos de esperanza		• extremadamente peligroso	
• bastante simpático		• detrás de la puerta	

nivel 2

• el color blanco		• nosotros	
• aquí		• la casa de mi prima del pueblo	
• tan ricamente		• Cervantes	
• muy alto		• corrió hacia su destino	
• muy poco listo		• después de la cena	
• allí		• estaba muy contento	
• de toda confianza		• bastante lejos	
• tan pobre		• poco apasionado	
• con toda claridad		• poco apasionadamente	
• acertadamente		• con elegancia	
• yo		• con su elegancia natural	
• el río Guadalquivir		• lista de candidatos	
• bastante grande		• parecía feliz allí	
• muy tarde		• la casa azul de mi amigo Pedro	

nivel 3

• en la gran mansión de la colina	
• lleno de una extraña confusión	
• el destello azul del cielo	
• pesado de narices	
• mucho después de la entrega de premios	
• en la fiesta de cumpleaños de David	
• un sábado por la mañana	
• una corbata roja	
• la capital de Francia	
• bastante simpático	
• antes de aquel encuentro	
• aquellas maravillosas historias de mi abuelo	
• todos los chicos del equipo de baloncesto	
• muy cargados de regalos	

nivel 4²

Mi abuelo escribe <u>en un cuaderno rayado</u> .	
Apresúrate o llegarás <u>tarde</u> al concierto.	
<u>Esta mañana</u> me he levantado tarde.	
Ayer me sentía <u>un poco más contenta</u> .	
¿ <u>Te</u> han dado los resultados del análisis?	
Es <u>una encantadora muchacha</u> .	
Viven <u>bastante cerca del centro de la ciudad</u> .	
El chico se había escondido debajo <u>de la mesa</u> .	
<u>Me</u> aturden sus negros y risueños ojos.	
Acércame <u>el vaso de agua</u> , por favor.	
No tengas miedo, <u>el perro</u> es inofensivo.	
Chica, qué radiante estás <u>por las mañanas</u> .	

² Solamente hay que indicar el sintagma subrayado y marcar su núcleo.

3. FUNCIONES SINTÁCTICAS

Dentro de las funciones sintácticas hay dos que son necesarias y aparecen en todas las oraciones, ya sea de forma expresa o de forma elíptica: el sujeto y el verbo. El verbo es el núcleo del predicado y en torno a él pueden aparecer o no una serie de complementos: el complemento directo (CD), el complemento indirecto (CI) y el complemento de régimen preposicional (CRP) dentro de las oraciones predicativas, y el atributo (A) en las atributivas. Hay un elemento marginal, el complemento circunstancial (CC), que a veces incide sobre el predicado y otras sobre la oración, por lo que preferimos no integrarlo en el área del predicado para evitar enojosas precisiones. Un esquema como el siguiente podría ilustrar esta estructuración:

NÚCLEO ORACIONAL		ELEMENTO MARGINAL
SUJETO	PREDICADO	CC
S	V	
	Funciones del área verbal	
	CD CI CRP	
	A	

1. El Sujeto (S)

Es el elemento oracional que está en relación formal con el verbo -concordancia en persona y número- y su aparición es obligatoria, aunque a veces va elíptico -se omite-, pues el contexto suple y no es necesaria su repetición. En las oraciones impersonales el sujeto no se quiere o no se puede determinar. Su colocación en la oración es normalmente la de ir antepuesto al verbo, aunque puede ir también pospuesto cuando interese destacar antes otros elementos.

La concordancia con el verbo puede romperse en ocasiones cuando el hablante piensa en el contenido del sujeto más que en su forma gramatical, como sucede en:

“Una tropa de chiquillos vinieron a vernos”

donde, siendo el sujeto /una tropa de chiquillos/, el verbo concuerda con el plural “chiquillos”, que no es el núcleo, y debiera concordar con el singular “una tropa”, que es el núcleo del sintagma sujeto.

La función de sujeto puede presentar diversas realizaciones formales:

- 1.1. La forma más característica del sujeto es un *sintagma nominal*, que puede estar constituido por un nombre sólo o por un nombre con varios adyacentes:

“**Pedro** llegará tarde.”

“**El simpático hijo de Pedro** llegará tarde.”

- 1.2. Un *sustituto del sintagma nominal*, es decir, un pronombre o artículo en función pronominal:

“**Tú** eres francamente simpático.”

“**Algunos** se quejan de vicio”.

“**El de tu padre** es un oficio bonito.”

- 1.3. Una proposición introducida por QUE o constituida por un infinitivo:

“**Que te atrevas a decirlo tú** es escandaloso”

“**Hablar de aquel modo** fue muy instructivo.”

El **sujeto** es el elemento del que se dice algo en la oración.

Si cambiamos el sujeto de número, también tenemos que cambiar el verbo:

Tu padre hizo un viaje. / Tus padres hicieron un viaje

Ejercicio 5. Separe los sujetos de los predicados de las siguientes oraciones:

- a) Esa silla tan grande estorba el paso.
- b) Me agradan mucho los cuadros pintados al óleo.
- c) Tu opinión sobre este asunto me importa mucho.
- d) No nos beneficia nada la subida de los tipos de interés.
- e) Los consejos siempre vienen bien.
- f) Al paseante le cayó una maceta en la cabeza.
- g) A todos nos gustan muchísimo las vacaciones.
- h) Nos favoreció la lotería con un premio grande.

Ejercicio 6. Localice los sujetos en las siguientes oraciones, y diga qué categoría de palabras los desempeñan.

- a) El practicar deporte es sano.
- b) El gris es un color muy apagado.
- c) El mañana es incierto.
- d) Vosotros sois estudiantes.
- e) Su “sí” no me convenció nada.
- f) Fumar perjudica la salud.
- g) Beethoven es mi compositor favorito.

Ejercicio 7. Ya sabe que el sujeto tiene que concordar con el verbo. Corrija los errores que haya en las siguientes frases:

- a) ¿Os interesa estas informaciones?
- b) A ellos les agrada más esa mesa del rincón.
- c) Han habido bastantes aprobados.
- d) En la reunión ya ha sido tratados esos temas.
- e) Este verano hubieron fiestas todos los sábados.
- f) Te bastan con cuatro sillas.

2. El verbo (V)

Este elemento es el centro del funcionamiento oracional y núcleo del predicado: por un lado, se relaciona con el sujeto y, por otro, engloba a su alrededor los complementos del área verbal. Por ser centro y elemento indispensable, puede por sí solo formar una oración.

Puede presentar diversas formas:

2.1. Una *forma verbal* simple o compuesta del auxiliar *haber*.
“Cristina **canta** / **ha cantado** bien siempre.”

2.2. Una *perífrasis verbal*, tal como se explica en el tema dedicado a las formas no personales del verbo, constituida por una forma verbal auxiliar seguida de un infinitivo, un gerundio o un participio:
“Cristina **va a cantar** a la Zarzuela.”

“Cristina **está cantando** en la Zarzuela.”

“Cristina **lleva cantadas** dos zarzuelas.”

2.3. Una *forma verbal* o una *perífrasis* acompañada de un pronombre *enclítico* que no desempeñe función oracional, sino que aparece de modo obligatorio, por ejemplo, en el caso de verbos como percatarse, apoderarse, atenerse, etc., en que el *se*, *me*, *te*, etc., no pueden ser analizados aparte del verbo por no ser pronombres complemento en esos casos, sino meros morfemas verbales:
“Yo **me percaté** del problema / *Yo percaté del problema.”

“Ellos **se apoderaron** del tesoro / *Ellos apoderaron del tesoro.”

Estos verbos han sido llamados tradicionalmente pronominales. Conviene no confundir este uso de *se* (me, te, nos...) con los reflexivos, que sí tienen función, complemento en la oración.

2.4. Una *lexía verbal compleja*, es decir, un conjunto verbal o frase verbal que no puede ser dividida, pues cada una de sus partes por sí sola da un resultado diferente al conjunto:
“Julia **echa de menos** a su hijo.” (echar ≠ echar de menos)
“Me **hace falta** un libro.” (hacer ≠ hacer falta)

3. Los Complementos del área verbal

Tal como se presentaba en el cuadro de funciones sintácticas, aparecen unos elementos en las oraciones predicativas diferentes que en las atributivas. Veamos en primer lugar las funciones sintácticas de las predicativas, para ver finalmente el elemento atributivo, característico de las atributivas.

3.1. El Complemento Directo (CD)

Caracteriza a este elemento el ser adyacente del verbo, generalmente pospuesto, excepto cuando se trata de un pronombre personal. Puede ser sustituido por los pronombres LO, LAS, LOS, LAS, y en el caso de los hablantes leístas por LE, LES en lugar de *lo* y *los* cuando se refieren a personas de género masculino:

“Juana quiere mucho **a su novio**”

“Juana **lo** quiere mucho” (le quiere, - leísmo)

En ocasiones puede pasar a sujeto de la oración pasiva:

“Mi madre aprecia **a tu profesor** → **Tu profesor** es apreciado por mi madre”

CD → S

Sin embargo, no siempre es posible esta transformación, por lo cual esta prueba no es definitiva en la identificación de los CD, por ejemplo:

“Mi madre sufre **a tu profesor**” (Lo sufre)

*“Tu profesor es sufrido por mi madre”

El CD puede responder a una transformación interrogativa con ¿qué?

“Nosotros queremos esos discos”

“¿Qué queremos nosotros? -Esos discos”

Este criterio, no obstante, es escasamente aprovechable porque si el CD es un ser humano, la pregunta sería ¿a quién?, y podría confundirse con el complemento indirecto.

Las realizaciones formales del complemento directo pueden ser:

3.1.1. Un sintagma nominal:

“Aceptamos **vuestras disculpas**”

3.1.2. Un sintagma nominal precedido de la preposición A ¿En que contextos lleva el CD la preposición A? Cuando se trata de ser humano:

“Siempre escuchaba **a sus enemigos** / escuchaba **música**”,

pero este ser humano debe ser específico, concreto, determinado, pues en caso contrario no aparece A:

“Esperaba **a su hijo** en la estación”

“Esperaba **un hijo** para el mes de octubre”

“Pedro busca **a su novia** en el bar”

“Pedro busca **novia** hace tiempo”

3.1.3. Un sustituto de un sintagma nominal, que en el caso de los pronombres personales van obligatoriamente antes del verbo:

“Prefiero **éstos**” / “**Los** prefiero”

3.1.4. Una proposición introducida por QUE, o por SI o cualquier elemento interrogativo: una proposición de infinitivo puede ser CD:

“Quería **que vinieras pronto**” / “Quería *venir pronto*”

“Preguntó **si hacía frío**” (Lo preguntó)

“Ellos saben **cuándo llegará el presidente**” (Lo saben)

- El **complemento directo** puede ser sustituido por el pronombre personal átono **lo, la, los, las**.

*Tu padre hizo **un viaje** → Tu padre **lo** hizo*

- Y también se puede, aunque no siempre, convertir la oración en voz pasiva. En este caso, el complemento directo pasa a ser sujeto paciente.

activa

*Tu padre hizo **un viaje***

CD

pasiva

***Un viaje** fue hecho por tu padre*

Sujeto paciente

Ejercicio 8. Subraye el complemento directo en estas oraciones:

- El óxido ataca a los objetos de hierro.
- Ató al perro con una correa.
- Nunca nos dice sus porqués.
- A ella la vio cuando salía del cine.
- Nos sirvieron la sopa en soperas grandes.
- Desdeñó su querer con crueldad.
- No vio a nadie.
- Averigua discretamente quién vive allí.

3.2. El complemento Indirecto (CI)

Elemento del área verbal cuyo valor significativo indica básicamente el “destinatario” de la acción verbal, el que puede recibir “daño” o “provecho” de ella, el CI puede ser sustituido por los pronombres personales LE, LES y SE. Es característico de este complemento el ir introducido por la preposición A:

*“Quitó el anillo **a su hermana**” (LE quitó el anillo. SE lo quitó)*

Los hablantes que realizan *laísmo* (cada día más frecuente en ciudades del Norte peninsular y en Madrid) emplean LA para el CI de persona femenina:

“Señora, ¿la pongo jamón?”

Este fenómeno, reprobado por la Real Academia Española, se basa, como el leísmo, en un mismo hecho: el sistema de referencia que toma no es la función oracional sino el género masculino o femenino, en tanto que el uso normativo se basa en la función -en el caso latino, del que derivan estas formas.

El fenómeno del *loísmo*, considerado muy vulgar, consiste en emplear LO para el complemento indirecto de persona masculina:

“Dio un abrazo a su compañero” (Lo dio un abrazo)

en lugar del correcto: *“le dio un abrazo”*

En tanto que la aparición del CD convierte a una oración en estructura transitiva, el CI puede, sin embargo, aparecer en oraciones intransitivas:

“El discurso interesó a los asistentes” (Les interesó)

“Aquel cuadro perteneció a su abuelo” (Le perteneció)

Por tanto, el CI puede ir junto a un CD o ir solo en el área verbal.

La realización del complemento indirecto puede ser únicamente un sintagma nominal introducido por A o un sustituto del sintagma nominal, introducido por esta preposición.

- El **complemento indirecto** se cambia por el pronombre personal le o les, para masculino o femenino.

Préstale los patines (a tu amigo)

Préstale los patines (a tu amiga)

Ejercicio 9. El complemento indirecto puede aparecer duplicado en la oración. Localice en las oraciones siguientes el complemento indirecto:

- Le faltan pilas a la radio.
- A los niños resfriados no les compres helados.
- Les dio una alegría enorme a sus padres.

Ejercicio 10. Subraye el complemento indirecto.

- a) Tengo que devolver los libros a María.
- b) El psicólogo dio a sus pacientes unas normas de comportamiento.
- c) No le cuentes historias de miedo a tu hermana pequeña.
- d) A tu padre se lo conté yo.
- e) Se lo trajeron ayer.
- f) El veterinario curó la pata al perro.
- g) El sábado le di el regalo a Rosa.

3.3. El Complemento de Régimen Preposicional (CRP)

En la gramática tradicional se consideraba que todo complemento del verbo que no fuera directo o indirecto era un complemento circunstancial. Si se ha definido al circunstancial como elemento marginal, que no forma parte del área verbal, podemos desechar que lo sea en la siguiente oración:

*“Los turcos se apoderaron **de aquella ciudad**”,*

porque el segmento /de la ciudad/ es un elemento oracional exigido por el verbo /se apoderaron/, cuya presencia es necesaria, pues no tendría sentido una oración como:

“Los turcos se apoderaron”

Al complemento del área verbal, que lleva una preposición regida por el verbo de modo obligatorio, se le puede llamar complemento de régimen preposicional. Está muy cerca, desde el punto de vista semántico, de los complementos directos; recordemos los pares: recordar algo/acordarse de algo, olvidar algo/olvidarse de algo, admirar algo/admirarse de algo, etc.

La realización formal característica de este elemento oracional viene descrita en su propia identificación: complemento preposicional, es decir, será un sintagma nominal o su sustituto precedido por la preposición que exige el verbo:

*“Nos avergonzamos **de vuestra conducta**”*

*“Se trata **de eso**”*

Igualmente, una proposición subordinada introducida por *que*:

*“Su decisión depende **de que le respondan la carta**”*

*“Me admiro **de que haya podido aguantar tanto trabajo**”*

- El **CRP** podría sustituirse por la preposición que lleva, más un pronombre del tipo **eso, ello**.

*Sueño **con esquiar** → Sueño **con eso***

- Responde a una pregunta hecha así: **PREPOSICIÓN + QUÉ + VERBO**
¿Con qué sueño? Con esquiar.

Ejercicio 11. Subraye el complemento de régimen preposicional.

- a) El jefe abusa de todos sus empleados.
- b) Siempre cumple con sus obligaciones.
- c) Esta novela trata de un tema histórico.
- d) Todos se alegraron de mi boda.
- e) No pude disfrutar de la playa por el mal tiempo.

3.4. El Atributo (A)

La función de Atributo es la específica del área verbal en las oraciones atributivas (o copulativas) y aporta el núcleo significativo fundamental, ya que los verbos atributivos, como *ser, estar, parecer, resultar* y los de cambio de estado: *hacerse, volverse, ponerse*, etc., son principalmente elementos de enlace, cópulas entre el sujeto y el atributo.

Entre los rasgos distintivos del Atributo está el de relacionarse con el Sujeto, atributo del sujeto, y presentar concordancia en género y número, cuando se trata de un sintagma adjetival:

“Las últimas *noches* han sido **muy frías**”

“El *profesor* está **demasiado preocupado** hoy”

“Aquella *calle* parecía **muy llena de tiendas**”

“La *reunión* resultó **muy productiva**”

“La *novia* se puso **muy nerviosa** durante la ceremonia”

Otro rasgo que lo caracteriza es el poder ser conmutado por el pronombre LO con algunos verbos:

“Las últimas *noches* **lo** han sido”

“El *profesor* **lo** está hoy”

“Aquella *calle* **lo** parecía”

“La *reunión* **lo** resultó”

pero *”La *novia* se lo puso”

Las realizaciones formales del atributo son las siguientes:

3.4.1. Un sintagma adjetival que concuerda en género y número con el sujeto.

“Esta casa es **muy soleada y amplia**”

Las llamadas oraciones pasivas no son, desde el punto de vista formal, más que una atributiva cuyo atributo es un adjetivo participial que rige una preposición POR y que puede ser conmutado por el pronombre LO también:

“La noticia *fue* **muy difundida** por la prensa” (*lo* fue)

3.4.2. Un sintagma nominal o su sustituto con los verbos ser, parecer, resultar, etc., pero no con estar. Lógicamente no hay concordancia con el sujeto:
“El *cine* de ese director es **una maravilla**”

“Nuestro *patio* parece **una hermosura**”

“Su *decisión* resultó **un fracaso**”

3.4.3. Un sintagma preposicional:
“El cuadro del salón es **de Tanzania**”

“Consideraba sus disculpas **de gran importancia**” (A del CD)

3.4.4. Un sintagma adverbial:

“La cotización del euro se ha puesto **muy bien**”

3.4.5. Una proposición (Subordinada sustantiva) con el traspositor QUE:

“Todos estábamos **que nos subíamos por las paredes**”

Cómo se puede reconocer el **atributo**:

- Cuando es posible, **concuerta** en **género y número** con el sujeto.

La bañera está atascada. El lavabo está atascado.

- Se puede **sustituir** por la forma **lo**, que no varía en género ni número sean cuales sean los del atributo.

La bañera lo está. El lavabo lo está.

- Si se prescinde del atributo, puede ser que la oración deje de tener sentido o pase a tener **otro significado**.

Su abuelo es anciano. / Su abuelo es.

Su abuelo no estaba cansado. / Su abuelo no estaba.

- Si se elimina el verbo, el **significado** prácticamente se **mantiene**.

Su abuelo anciano.

Su abuelo no cansado

Ejercicio 12. Subraye el atributo.

- a) Aquella conversación fue bastante amena.
- b) El jefe de los piratas era astuto.
- c) Era carísimo aquel restaurante japonés.
- d) La sopa está ya fría.
- e) Mi abuela es una señora elegante y moderna.
- f) Siempre he sido un buen compañero de clase.
- g) Con este peinado pareces más joven.
- h) Mi padre está que trina.
- i) Hoy estás radiante.
- j) Mi padre siempre ha sido un hombre muy generoso.

3.5. El Complemento Predicativo (CPvo)

Aparece en el sintagma verbal, pero se diferencia de los que hemos visto hasta ahora en que tiene una doble función, pues se refiere no sólo al verbo, como si fuera un complemento circunstancial, sino también a un sustantivo con el que concuerda, del que nombra una cantidad o estado, como si fuera un atributo.

“Las gacelas galopaban **asustadas**”

En este ejemplo, *asustadas* se refiere a cómo galopaban (CC de modo) pero también expresa el estado en que se encuentran. Como se ve, completa a la vez al sujeto y al verbo.

El CPvo se refiere muchas veces al sujeto, pero también puede referirse al CD:

“Él deja siempre la mesa **desordenada**”

En cuanto a su forma, la más frecuente es la de adjetivo, puesto que suele nombrar cualidades o estados del sustantivo. Pero también puede adoptar la forma de un sustantivo, con preposición o sin ella:

“Consideran a la madre Teresa **defensora de los niños**”

“Trabaja **de secretario** en una empresa”

Se reconoce el **complemento predicativo** porque, aunque califica o clasifica a un sustantivo, igual que el atributo, se diferencia de él en que no va con verbos copulativos; a diferencia del atributo, no puede sustituirse por la forma pronominal LO; a diferencia del CC, concuerda con un nombre de la oración a la que acompaña.

Ejercicio 13. Subraye el complemento predicativo.

- a) Han llegado tus padres muy cansados.
- b) Encontré al perro de Rosa sucio y malherido.
- c) Juan volvió muy alterado de su viaje.
- d) El ciclista tomó despistado la curva.
- e) Trabajo muy contento en una pastelería.
- f) Soportó impertérrito los silbidos del público.
- g) Llegaron maquilladas y vestidas a la fiesta.

3.6. El Complemento Circunstancial (CC)

Estos elementos oracionales toman su nombre del hecho de que, desde el punto de vista semántico, expresan circunstancias de tiempo, modo, lugar, condición, etc., en las cuales se desarrolla el proceso expresado por el verbo. Las demás funciones sintácticas son desempeñadas por elementos que, de un modo u otro, actúan, participan en el proceso. Así como sólo puede haber un Sujeto en una oración (si aparecen dos sintagmas nominales coordinados formando el segmento sujeto, no son dos sujetos, sino uno solo), un solo Verbo, etc., sin embargo, pueden aparecer varios complementos circunstanciales, o uno solo, o ninguno, porque su ausencia no afecta a la estructura fundamental de la oración.

El otro día cantaba alegremente un villancico con los compañeros de clase.

Por tanto, sus características sintácticas son: elementos opcionales, relativamente marginales y facultativos en la oración, que gozan de gran movilidad de situación en la misma y designan: tiempo, modo, lugar, cantidad, causa, condición, consecuencia, concesión, finalidad y compañía.

Son muy variadas sus realizaciones formales:

3.6.1. Un adverbio o sintagma adverbial:

“**Muy pronto** encontramos el origen de ese problema”

“Llegaste a casa **demasiado tarde**”

3.6.2. Un sintagma preposicional:

“Esa novillada acabó **a las nueve y media**”

“Pasearemos **por el parque cercano**”

3.6.3. Un sintagma nominal con significado temporal:

“**Esta semana** llovió mucho en Madrid”

“**Aquellos años** se trabajaba muy poco”

3.6.4. Una proposición (subordinada adverbial) de infinitivo precedida de preposición:

“**De ir a la playa**, queremos pasear todo el tiempo” (condición)

“**Al regresar a casa** encontramos la carretera con nieve” (tiempo)

“**Por haber mentido** lo castigaron” (causa)

“Vemos a estudiar mucho **para aprobar**” (finalidad)

3.6.5. Una proposición (subordinada adverbial) de gerundio:

“**Llegando tarde al trabajo**, se enfadará el jefe” (condicional)

“Nos divertimos **leyendo poesía**” (modal)

“**Habiendo terminado el trabajo**, todos se marcharon” (temporal)

3.6.6. Una proposición (subordinada adverbial) o construcción absoluta de participio:

“**Acabada la plancha**, ya podía marcharse” (temporal)

“**Estudiada esa lección**, ya podías aprobar la asignatura” (condicional)

3.6.7. Una proposición (subordinada adverbial) introducida por una conjunción o locución conjuntiva:

“No nos iremos a casa **hasta que acabemos este trabajo**” (tiempo)

“**Como no digas la verdad** tu padre se enfadará” (condicional)

La forma del **complemento circunstancial** es muy variada. Puede estar representado del siguiente modo:

Adverbio	<i>Todo lo hacía bien siempre.</i>
Sintagma nominal	<i>Nos volveremos a ver el próximo verano.</i>
Sintagma preposicional	<i>Salió a la calle (1) con el albornoz de baño (2).</i>
Proposición	<i>Te lo diré cuando estés más tranquila.</i>

- En primer lugar, y aunque parezca un tanto ingenuo, se reconoce por exclusión, al comprobar que no es ninguno de los otros complementos.

*Convirtió el agua en vino **con facilidad**.*

- No se puede cambiar por ningún pronombre personal.
- Responde a preguntas sobre circunstancias del verbo: cómo, cuándo, dónde, por qué, etc.

Ejercicio 14. Subraye los complementos circunstanciales y di de qué tipo son.

- En navidad, le regalamos a Rosa unos cojines para el sofá.
- Mi padre tuvo que abrir la puerta del garaje con una palanca.
- El alumno ha hecho los deberes de matemáticas con su compañero.
- En esa librería hay libros de oferta muy interesantes.
- Mis abuelos ya están instalados en su nueva casa.
- No te oigo bien.
- El mitin se celebró ayer delante del teatro.
- La agricultura siempre ha ido regular en esta zona.
- Mi suegro trabaja con mi padre en la granja de pollos.
- Este año se han perdido las cosechas por tantas granizadas.
- Todos los domingos vamos al centro comercial.
- Hablaron sinceramente.
- Fuimos en tren a Madrid el verano pasado.
- Llegaré tarde hoy por el tráfico.

Parte 8. Tema 2

Análisis morfosintáctico de la oración simple II

ÍNDICE

4. Complementos oracionales y elementos no constituyentes de la oración
5. Análisis morfosintáctico de la oración simple. Método
6. Tipos de oración por su contenido y por su estructura

1. COMPLEMENTOS ORACIONALES Y ELEMENTOS NO CONSTITUYENTES DE LA ORACIÓN

Muchas veces, aparecen en las oraciones o junto a ellas algunos sintagmas que resultan muy difíciles de clasificar, puesto que parece que no funcionan como ninguno de los elementos que hemos visto en el tema anterior. Estos elementos diferentes pueden clasificarse en dos grandes grupos, que vamos a ver ahora.

1.1. COMPLEMENTOS ORACIONALES

Se llaman así porque son **sintagmas** que **se refieren** o **modifican** a toda la **oración**, y no sólo a algunos de los elementos. Podemos reconocerlos porque, muchas veces, se presentan entre pausas.

***Afortunadamente**, el fuego no alcanzó a las casas del pueblo.*

En este ejemplo, vemos que la palabra *afortunadamente* se refiere a toda la oración, y es como una valoración de quien la dice sobre el contenido de esa misma oración.

Estos complementos pueden ir colocados delante, en medio o detrás de la oración; no tienen un lugar fijo. Muchas veces, pueden confundirse con los complementos circunstanciales, pero se distinguen porque tienen diferente significación.

complemento oracional

Con toda seguridad, ha viajado hoy en autobús a Madrid.

Significa que es cierto y seguro que ha ido a Madrid.

complemento circunstancial

Ha viajado hoy en autobús a Madrid **con toda seguridad**.

Significa que ha ido sin correr riesgos.

No todos los complementos oracionales son iguales, sino que, según su intención o significación, pueden distinguirse tipos distintos, como los siguientes:

Indicado de modo con los que expresamos lo que dice la oración como dudoso, deseable, posible, cierto, etc.

Esto está bien hecho, **sin lugar a dudas**.

Indicadores valorativos con los que expresamos nuestro juicio sobre el contenido de la oración.

Ya ha vuelto a casa, **menos mal**.

Indicadores de matiz con los que expresamos si el contenido de la oración debe interpretarse de un modo concreto, como puede ser una condición, un punto de vista, etc. Estos indicadores son los que más fácilmente se pueden confundir con los complementos circunstanciales.

Según tu hermano, te has encontrado doce euros.

Con un poco de suerte, aprobaré mañana el examen de conducir.

1.2. ELEMENTOS NO CONSTITUYENTES DE LA ORACIÓN

Son elementos parecidos a los anteriores porque, sin formar parte de la oración en que van, tienen relación con ella. Entre otros, existen las siguientes clases:

interjecciones	Equivalen a oraciones enteras y, por eso, no se clasifican entre las partes de la oración que ha repasado en la primera unidad. Se caracterizan porque tienen entonación exclamativa, ya que las usamos para expresar reacciones muy marcadas y sentimientos espontáneos. Hay de dos clases: • Interjecciones propias, que son exclamaciones y sólo pueden realizar esa función: ¡Ay!, ¡Eh!, ¡Uf!, ¡Oh! • Interjecciones impropias, que son adjetivos, sustantivos o verbos y pueden, por tanto, realizar también otras funciones: ¡Auxilio! ¡Estupendo! ¡Mil rayos!
vocativos	Son elementos que aparecen en la oración, aunque no pertenecen a ella. Van entre pausas y su colocación es muy variada, pues pueden ir al principio, en medio o al final de la oración. Sirven para llamar la atención o advertir al interlocutor. También se expresan de formas distintas: • Sintagma nominal: Profesor, ¿puedo coger un bolígrafo? • Sintagma adjetivo: ¡No me digas, guapo!
muletillas y frases hechas	Sirven para que el hablante se exprese con más énfasis y también para apoyarse en ellas. Ya sabe que en una conversación formal es mejor no usarlas: <i>Esto es un collar de perlas, ¿me entiendes?</i> / <i>Escribir el libro me ha costado mucho esfuerzo, ¡si tú supieras...!</i>
fórmulas de cortesía	Preceden o siguen a la oración, para introducir un matiz de educación en la conversación: Por favor , pásame la sal / No le oigo bien, disculpe .

Ejercicio 1. Localice los vocativos de las siguientes oraciones:

1. Mamá, ya he acabado de cenar.
2. Ya te he dicho, María, que hoy no vamos al cine.
3. ¡Lárgate, guapo!
4. Pase por aquí, señora.

Ejercicio 2. Identifique las muletillas y frases hechas que aparecen en estas oraciones:

1. No tengo ganas de ir, ¿me oyes?
2. El jarrón queda aquí muy bonito, ¿no?
3. Ha llegado ya, ¿verdad?
4. No se lo daré, ¡y tanto que no!

Ejercicio 3. Localice las fórmulas de cortesía.

1. Por favor, procura no tardar mucho.
2. Disculpe, ¿está la directora?
3. Perdona, le he manchado el traje sin querer.
4. Llego muy tarde, lo siento.

Ejercicio 4. Localice los complementos oracionales en las siguientes oraciones:

1. Le di las instrucciones ayer mismo, menos mal.
2. Según nuestro guía, partiremos al amanecer.
3. Desgraciadamente, no conozco ese libro nuevo.
4. Las flores, indudablemente, fueron cortadas.

2. ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO DE LA ORACIÓN SIMPLE. MÉTODO

2.1. FORMA Y FUNCIÓN

Éstos son dos conceptos que no debe confundir para que pueda llegar a realizar correctamente el análisis morfosintáctico de la oración.

En muchas ocasiones, la forma de una palabra o de un sintagma condiciona su función en la oración. Es decir, que, por ejemplo, la función de sujeto no puede estar desempeñada por un sintagma preposicional. O que, para que haya una verdadera oración, el verbo tiene que estar conjugado. O que, para que un sintagma actúe de complemento indirecto, tiene que ser preposicional, y con la preposición **a**.

También es importante recordar que un **sintagma**, conservando su forma, puede realizar **distintas funciones**. Por ejemplo, un sintagma nominal puede funcionar como sujeto, y también como complemento directo, atributo, complemento circunstancial, etc. Y un sintagma preposicional puede desempeñar las funciones de complemento directo, complemento indirecto, complemento agente, etc.

Para que entiendas bien la diferencia entre forma y función: tomándote como ejemplo a ti mismo, tendríamos que tu “forma” es el conjunto de tus características: altura, peso, color de ojos, tamaño de pies, etc. Esta “forma” se mantiene y no cambia, mientras realizas “funciones” diferentes: alumno en el centro escolar, amigo cuando estás con tus amigos, defensa o delantero si juegas al fútbol, hermano, hijo o padre cuando estás con tu familia, etc. Además, tu “forma” en cierto modo condiciona algunas de tus “funciones”. Así, una persona daltónica o con muchas dioptrías no podrá ser piloto, o una persona que no sea muy alta difícilmente podrá jugar en el baloncesto profesional.

Después de este ejemplo, un tanto elemental e ingenuo, comprenderá que...

- El **análisis morfológico** → estudia la forma de las palabras en la oración.
- El **análisis sintáctico** → estudia la función de las palabras en la oración.
- El **análisis morfosintáctico** → presenta juntos el morfológico y el sintáctico.

Vamos a ver a ahora, paso a paso, cómo se hacen esos análisis.

2.2. ¿CÓMO SE REALIZA EL ANÁLISIS MORFOLÓGICO?

Lo primero que necesitamos es recordar, siquiera por encima, que las palabras se agrupan en conjuntos que se llaman **partes de la oración**, y que cada conjunto reúne a todas las palabras que pueden realizar una misma función en la oración.

Las partes de la oración son ocho, y a su vez forman dos bloques.

palabras variables

- determinantes
- nombres
- pronombres
- adjetivos
- verbos

palabras invariables

- adverbios
- preposiciones
- conjunciones

El análisis morfológico consistirá en clasificar por **categorías** las palabras que forman una oración, ni más ni menos.

Por ello, seguiremos el siguiente procedimiento, que vamos a aplicar seguidamente a un ejemplo. Lo primero que hay que hacer es separar la oración por palabras. En este caso, nuestra frase será: *Ese señor es mi tío*. Como se ve, la oración cuenta con varias palabras que la componen y presenta un significado completo.

Ahora bien, si queremos analizarla, deberemos **separarla por palabras** de manera que obtengamos lo siguiente:

- Ese
- Señor
- Es
- Mi
- Tío

Una vez realizado este paso vamos a proceder a la **identificación y clasificación** de cada una de las palabras que hemos señalado. Para poder realizar un buen análisis será necesario conocer correctamente todas las categorías de palabras que existen en español (tema 1). El análisis, por tanto, quedaría de la siguiente manera:

- Ese: determinante demostrativo, masculino, singular.
- Señor: nombre común, masculino, singular.
- Es: tercera persona del singular del presente de indicativo del verbo ser.
- Mi: determinante posesivo, masculino, singular.
- Tío: nombre común, masculino singular.

A continuación, vamos a ver **un ejemplo más** con la oración: *La niña llevaba un vestido rosa*. En primer lugar, separamos por palabras para poder realizar el análisis, que quedará de la siguiente manera:

- La: determinante artículo, femenino, singular.
- Niña: nombre común, femenino, singular.
- Llevaba: tercera persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo del verbo llevar.
- Un: determinante numeral, masculino, singular.
- Vestido: nombre común, masculino, singular.
- Rosa: adjetivo calificativo, masculino, singular.

Ejercicio 5. Realiza el análisis morfológico de las siguientes oraciones:

- Mi perro está enfermo desde ayer.
- La hermana de María obtuvo el primer premio.

2.3. ¿CÓMO SE REALIZA EL ANÁLISIS SINTÁCTICO?

Para hacer el análisis sintáctico hemos de tener en cuenta las agrupaciones de palabras, es decir, los sintagmas (tema 1, punto 2) y la función que esos sintagmas tienen en la oración (tema 1, punto 3). Veámoslo por medio de un ejemplo:

<i>La decisión del corte de agua de las fuentes desencadenará muchas manifestaciones de protesta en nuestro barrio.</i>	
1 Se divide la oración en sus dos elementos constituyentes esenciales: sintagma nominal en función de sujeto y sintagma predicado.	• <i>La decisión del corte de agua de las fuentes</i>: sintagma nominal sujeto • <i>Desencadenará muchas manifestaciones de protesta en nuestro barrio</i>: sintagma verbal predicado
2 Se analiza el sintagma nominal. Se identifica su núcleo y los elementos que lo acompañan: determinantes y adyacentes.	• <i>La decisión</i>: es un sintagma nominal que lleva un determinante artículo determinado (<i>la</i>), el núcleo (<i>decisión</i>) y un adyacente (<i>del corte de agua de las fuentes</i>), que es un sintagma preposicional que acompaña y completa al núcleo (<i>decisión</i>). Consta de... - un sintagma preposicional (<i>del corte</i>), que consta de una preposición (<i>de</i>) y un sintagma nominal que lleva un determinante artículo determinado (<i>el</i>) y un núcleo (<i>corte</i>). - un sintagma preposicional (<i>de agua</i>), que completa al núcleo <i>corte</i> y consta de una preposición (<i>de</i>) y un núcleo (<i>agua</i>). - un sintagma preposicional (<i>de las fuentes</i>), que completa al núcleo <i>agua</i>, y consta de una preposición (<i>de</i>), un determinante artículo determinado (<i>las</i>) y un núcleo (<i>fuentes</i>).
3 Se analiza el sintagma predicado. Se identifica su núcleo y los complementos que lo acompañan.	• <i>desencadenará</i> es el núcleo, que es una forma verbal conjugada en futuro imperfecto de indicativo. • <i>muchas manifestaciones de protesta</i>, que es un sintagma nominal que complementa al verbo, y está formado por un determinante indefinido (<i>muchas</i>), un núcleo (<i>manifestaciones</i>) y un sintagma preposicional (<i>de protesta</i>), que completa al núcleo <i>manifestaciones</i>, con una preposición (<i>de</i>) y un núcleo (<i>protesta</i>). • un sintagma preposicional (<i>en nuestro barrio</i>), que también complementa al verbo y está formado por una preposición (<i>en</i>), un determinante posesivo (<i>nuestro</i>) y un núcleo sustantivo (<i>barrio</i>).

Esta explicación puede resumirse de otras maneras: en esquemas, árboles, etc. En este caso, lo importante no es la forma, sino el contenido.

La decisión	del corte	de agua	de las fuentes
Det N	Prep+Art N	Prep N	Prep Art N
			SPrep / CN 'agua'
		SPrep/CN 'corte'	
		SPrep / CN	'decisión'
		SN / Sujeto	

desencadenará	muchas manifestaciones	de protesta	en nuestro barrio
V: fut.imp.ind.	Det indef. N	Prep N	Prep det pos. N
		SPrep / CN	
		SN / Compl	SPrep / Compl
		SV / Predicado	

Para continuar, necesitamos recordar cuáles son las funciones sintácticas que aparecen en el sintagma predicado. Como las acabamos de estudiar en el tema 1, punto 3, ahora nos limitaremos a nombrarlas. Son **atributo**, **complemento directo**, **complemento indirecto**, **complemento de régimen preposicional**, **complemento circunstancial**, **complemento agente** y **complemento predicativo** (del sujeto y del complemento directo).

El análisis sintáctico consistirá en identificar las funciones sintácticas que los sintagmas o las palabras desempeñan en la oración. Para ello, seguiremos el siguiente procedimiento, que vamos a aplicar a este ejemplo.

El mensajero entregó presuroso ayer personalmente una carta al conserje en el instituto para la directora	
1 Es muy importante leer la oración despacio y asegurarse de entenderla bien, pues la significación nos puede ayudar mucho a identificar las funciones.	
2 Se divide la oración en sus dos constituyentes esenciales: sintagma nominal en función de sujeto y sintagma verbal de predicado.	• El mensajero: sintagma nominal • entregó presuroso ayer personalmente una carta al conserje en el instituto para la directora: sintagma verbal predicado
3 Se analiza el sintagma nominal sujeto. En este ejemplo, no lleva ningún adyacente ni complemento, así que el análisis es fácil.	• El mensajero: sujeto
4 Tomaremos el sintagma verbal predicado, y veremos cómo está compuesto, identificando el núcleo y los complementos.	• entregó: verbo • presuroso: CPvo de sujeto • ayer: CC de tiempo • personalmente: CC de modo • una carta: CD • al conserje: CI • en el instituto: CC de lugar • para la directora: CC de finalidad

Este análisis puede presentarse de otras maneras: en esquemas, árboles, etc. En este caso, lo importante no es la forma, sino el contenido.

<u>El mensajero</u>	<u>entregó</u>	<u>presuroso</u>	<u>ayer</u>	<u>personalmente</u>	<u>una carta</u>
S	V	CPvo	CCT	CCM	CD
<u>al conserje</u>	<u>en el instituto</u>	<u>para la directora.</u>			
CI	CCL	CCF			

Ejercicio 6. Realice el análisis sintáctico de las siguientes oraciones:

1. Desde lo alto se divisa la ciudad toda.
2. Dirijámoslo hacia la lejanía.
3. La manchita se remueve.
4. Brilla el puño de la espada.

Ejercicio 7. Invente sintagmas que correspondan a las siguientes estructuras:

1. Det + Det + N + Adj
2. Det + N + Adv + Adj
3. Det + N + N
4. Det + N + Adj
5. N + Det + N
6. Det + N + Adj + Prep + Det + N + N

Ejercicio 8. Señale los sujetos y los predicados de las siguientes frases. Para hacer este ejercicio, debe tener en cuenta que el sujeto puede estar situado tanto delante como detrás del verbo.

1. En aquellos tiempos todos los niños admiraban a los bomberos.
2. Me encantan los melones.
3. Había muchos tesoros en el fondo del pozo.
4. Durante el partido Paco gritó mucho.
5. No importa esa equivocación.
6. José, su tío, silbaba estupendamente.
7. Nunca estaban en casa Carmen y Jorge.

2.4. ¿CÓMO SE REALIZA EL ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO?

Sencillamente, efectuando el análisis redactado, aunque escalonado y resumido. Pondremos algún ejemplo para que vea que no es tan difícil.

Oración 1: Mi prima paseó ayer con su primo por la playa

Sujeto: Mi prima (SN)
 Núcleo: prima (N)
 Det.: Mi (Adj. posesivo)
Predicado: paseó ayer con su primo por la playa (SV)
 Núcleo: paseó (V)
 CCT: ayer (SAdv)
 CC de compañía: con su primo (SPrep)
 Enlace: con (Prep)
 Término: su primo (SN)
 Núcleo: primo (N)
 Det.: su (Adj. posesivo)
 CCL: por la playa (SPrep)
 Enlace: por (Prep)
 Término: la playa (SN)
 Núcleo: playa (N)
 Det.: la (Art.)

Clasificación: Oración simple, enunciativa afirmativa, intransitiva³

Oración 2: Te he visto en la tienda de chucherías⁴

Predicado: Te he visto en la tienda de chucherías
 Núcleo: he visto (V)
 CD: Te (Pron. Personal)⁵
 CCL: en la tienda de chucherías (SPrep)
 Enlace: en (Prep)
 Término: la tienda de chucherías (SN)
 Núcleo: tienda
 Det.: la (Art)
 CN 'tienda': de chucherías (SPrep)
 Enlace: de (Prep)
 Término: chucherías (SN)
 Núcleo: chucherías (N)

Clasificación: Oración simple, enunciativa afirmativa, transitiva

Ejercicio 9. Realice el análisis morfosintáctico de la siguiente oración:

Vienen todos a la ciudad.

³ La clasificación de la oración se realiza teniendo en cuenta ya los tipos de oración del punto 3.

⁴ Esta oración tiene el sujeto omitido. Ese sujeto es yo, tal como se deduce de la desinencia del verbo, que marca la primera persona.

⁵ Cuando el núcleo de un sintagma es un pronombre, lo consideramos SN.

3. LA ORACIÓN SIMPLE. TIPOS DE ORACIÓN POR SU CONTENIDO Y POR SU ESTRUCTURA

3.1. CONCEPTO DE ORACIÓN

La oración es la unidad superior de la sintaxis, dentro de la cual aparecen otras unidades de rango inferior dotadas de significado: el sintagma, el morfema, la palabra. ¿Cómo definir qué es la oración? **La unidad lingüística dotada de significación que no pertenece a una unidad lingüística superior.** Así en la oración:

El padre ha dado su consentimiento

hallamos un sujeto, */El padre/*, del que se dice, se predica algo: */ha dado su consentimiento/*. Como señal de esta relación aparece la concordancia entre estos dos elementos de la oración, el sujeto y el predicado, de tal modo que el cambio en una marca del sujeto, del singular al plural, */los padres/* arrastra un cambio en el verbo */han dado/*.

3.2. RASGOS DISTINTIVOS DE LA ORACIÓN

De las explicaciones anteriores se deducen tres rasgos fundamentales de la oración simple:

- 1º. Presencia de un **verbo** como **núcleo** del predicado⁶.
- 2º. **Concordancia** en **número y persona** entre **el sujeto y el verbo**.
- 3º. **Autonomía** en el plano semántico, sintáctico y fónico.

Llamamos oraciones simples a las que tienen un solo verbo:

Aquella tarde de marzo sus padres fueron de excursión a la playa.

Cuando en un enunciado hallamos más de un verbo, se establecen una serie de relaciones más complejas y se habla de oración compleja, por ejemplo:

*El padre **ha dado** su consentimiento cuando su hija se lo **ha propuesto**.*

Podemos hablar de oración compleja, que tiene en conjunto todos los rasgos de la oración simple, pero dentro de ella aparecen unidades que no son oraciones, sino subordinaciones o proposiciones, u oraciones subordinadas, que no tienen el tercer rasgo de autonomía semántica, es decir, que no tienen sentido completo como es el caso de:

*Cuando su hija se lo **ha propuesto**...*

Esta proposición cumple las dos primeras características que identifican a la oración: presencia de un verbo en forma personal: *ha propuesto*, y relación de concordancia entre el sujeto */su hija/* y dicho verbo */ha propuesto/*. Sin embargo, no cumple con el

⁶ Un verbo puede ser igualmente una forma simple (dio), compuesta (ha dado) o una perífrasis verbal (va a dar)

requisito tercero, por no tener autonomía y ser dependiente del verbo de la oración, dentro de la cual desempeña una función sintáctica, la de Complemento Circunstancial de tiempo. Vemos que esta composición está en relación paradigmática (que puede ser sustituida) con otros Complementos Circunstanciales:

*El padre **ha dado** su consentimiento*

- *cuando su hija se lo ha propuesto.*
- *en ese momento (SPrep).*
- *entonces (SAdv).*

La autonomía sintáctica les falta a las proposiciones porque llevan elementos formales que marcan su dependencia gramatical, es decir, elementos subordinantes, en este caso: *cuando*.

3.3. TIPOS DE ORACIONES POR SU CONTENIDO Y POR LA ACTITUD DEL HABLANTE

Según la actitud que toma el hablante respecto al interlocutor, la oración será de diversos tipos, cada uno de los cuales va señalado por ciertas marcas y una entonación específica:

3.3.1. **Enunciativas** son aquellas oraciones en que se comunica, sin más, un hecho, ya sea afirmándolo, enunciativas afirmativas:

“Este libro me gusta”

“Los bombones suizos son muy ricos”

ya sea negándolo, enunciativas negativas:

“La situación no va a cambiar”

“Tu hermano no es estudioso”

3.3.2. **Interrogativas** son aquellas oraciones en que se hace una pregunta, ya sea de forma directa, interrogativas directas:

“¿Qué has hecho de tu abrigo de pieles?”

“¿Cuándo vais a venir a visitarnos?”

ya sea de forma indirecta, interrogativas indirectas⁷:

“Me preguntó que cómo lo había dicho el profesor”

“Dijo que dónde íbamos a almorzar aquel día”

⁷ En este caso no se trata de oraciones, sino de proposiciones pertenecientes a una oración compuesta.

3.3.3. **Imperativas** son aquellas oraciones en que el hablante expresa una orden, pedido o mandato, y buscan que el interlocutor actúe de cierta forma. Se suelen construir con verbos en modo imperativo o subjuntivo:

“Cállate, niño”

“No digas tonterías”

3.3.4. **Exclamativas** son aquellas oraciones en que se pone un énfasis especial en la comunicación transmitida o se expresa una emoción:

“¡Esto es una vergüenza!”

“¡Quién lo hubiera dicho!”

“¡Qué sorpresa encontrarte aquí!”

Al igual que las imperativas, es la entonación lo que en ocasiones convierte una enunciativa en exclamativa. El campo de las exclamativas está cercano al de la interjección, pero no hay que olvidar que una interjección por sí misma no constituye oración.

3.3.5. **Desiderativas** son aquellas oraciones en que se expresa un deseo y suelen estar construidas con verbos en modo subjuntivo y encabezadas por palabras como *ojalá* o *que*:

“Que te vaya bien”

“Ojalá ganemos la lotería primitiva”

“¡Quién pudiera viajar a la India!”

3.3.6. **Dubitativas** son aquellas que expresan posibilidad o incertidumbre acerca de algo. Por lo general, llevan adverbios de duda o expresiones equivalentes, como *quizás*, *tal vez*, *a lo mejor*, entre otras:

“Quizá mañana estudie en la biblioteca”

“Tal vez llueva mañana por la tarde”

“No sé si podré asistir a la fiesta el sábado”

Ejercicio 10. Señale a qué tipo de oraciones por su contenido pertenece cada una:

- No me vengas con esas ahora.
- No me dices la verdad nunca.
- ¡Cuántas penas se pasan en la vida!
- Que te vaya bien, hijo mío.
- ¡A estudiar todo el mundo!

3.4. TIPOS DE ORACIONES POR SU ESTRUCTURA

3.4.1. AUSENCIA DE SUJETO: ORACIONES IMPERSONALES

Las oraciones impersonales carecen de sujeto y, por lo tanto, no constan más que de un miembro, el predicado, y se las llama también unimembres⁸. No se deben confundir con las que lo llevan omitido.

Normalmente toda oración impersonal suele llevar el verbo en tercera persona del singular, que es la forma no marcada en la categoría persona-número.

Son varias las clases de impersonales que se dan en español:

- a) **Impersonales de fenómeno meteorológico** son aquellas cuyos núcleos son verbos que se refieren a fenómenos naturales y que únicamente se conjugan en tercera persona del singular (llueve, nieva, trueno, etc.):

*“Aquí **nieva** mucho en invierno”*

- b) **Impersonales gramaticalizadas** son aquellas que se construyen con los verbos haber, hacer, ser:

*“**Hay** muchos coches aparcados en la playa”*

*“**Hace** tiempo que no nos vemos”*

*“Aún **es** pronto para ir a la estación”*

- c) **Impersonales con SE** son aquellas en las que la partícula SE no es un pronombre y se usa como marca de impersonalidad (MI):

*“**Se** vive bien aquí”*

*“**Se** habla alemán”*

- d) **Impersonales ocasionales** son aquellas cuyo sujeto no es explícito, porque se desconoce quién ejecuta la acción, se calla intencionadamente o se omite por carecer de interés su conocimiento:

*“**Dicen** que es cierto”*

*“Me lo **han dicho** en secreto”*

*“Me **han asegurado** que es preciso ese documento”*

Todos los verbos pueden formar oraciones impersonales⁹.

⁸ Si se dan los dos elementos, sujeto y predicado, se llaman bimembres (ejemplo: “Juan come manzanas”).

⁹ Fernando Lázaro Carreter, *Diccionario de términos filológicos*.

3.4.2. CLASES DE ORACIONES SEGÚN LA ESTRUCTURA DEL PREDICADO

Se distinguen dos grandes grupos:

- a) **Copulativas** o **atributivas** son oraciones en las que el verbo es siempre **copulativo** (*ser, estar, parecer, resultar*) o **semicopulativo** (*hacerse, ponerse, volverse*, etc.) y no tiene carácter verbal, ya que sólo funciona como cópula (de ahí su nombre). Es decir, une al sujeto con una característica suya; no indica ninguna acción por parte del mismo. En este caso el predicado se denomina **predicado nominal** y el sintagma que señala la característica del sujeto se denomina **Atributo**, el cual suele mantener la concordancia de género y número con el sujeto. El verbo, por supuesto, concuerda con el sujeto en número y persona.

Madame Curie fue una gran científica.

- b) **Predicativas** son aquellas oraciones en las que, como su nombre indica, se dice (o predica) algo sobre el sujeto, es decir, llevan un **verbo** con **significado pleno**, que dice algo del sujeto. El verbo indica una acción o pasión que es realizada por el sujeto, con el cual concuerda siempre en número y persona. Pueden llevar toda clase de **complementos**. Se llaman también de **predicado verbal**.

Madame Curie recibió el Premio Nobel de Química por su descubrimiento del radio.

1. Oraciones predicativas con verbo en construcción pasiva.

1.1. Oración pasiva.

Por su significación, las oraciones **pasivas** indican que el sujeto no realiza la acción, sino que la **recibe** (por eso se llama sujeto paciente), y por su forma llevan el verbo en voz pasiva, esto es, se construye con el **verbo ser + participio del verbo** que se conjuga (será abierta, fue encontrado, ha sido robado, fueron vistos...)

“La caja fue abierta”

“Las joyas han sido robadas”

Finalmente, debemos conocer quién es el **agente** de la acción, es decir, quién la realiza realmente; este elemento es siempre un sintagma preposicional introducido generalmente por la preposición **por** seguida de un SN. Este sintagma indica quién realiza la acción del verbo y se denomina **Complemento Agente**. Este elemento, en las oraciones activas es siempre el Sujeto.

SUJETO PACIENTE	VERBO PASIVO	C. AGENTE
El postre	será preparado	por mi hermana
La casa	fue reformada	por los albañiles
Miguel	fue saludado	por sus amigos
Los alumnos	fueron evaluados	por el profesor
El calentador	habrá sido reparado	por el fontanero

Así, las oraciones activas que lleven sujeto y CD (ej.: mi amigo sacó las entradas) se pueden transformar en pasivas (las entradas fueron sacadas por mi amigo): Ej.:

Las oraciones **intransitivas** no llevan complemento directo, pero pueden contener otros complementos.

<u>A mi hermana</u>	<u>le</u>	<u>gustaba</u>	<u>mucho</u>	<u>la vida de estudiante</u>
CI	CI	V	CCC	S

La diferencia se encuentra en que este verbo no requiere la presencia de un elemento que complete su significado. Algunos de estos verbos son: *llegar, entrar, salir, ir, venir, andar, correr, saltar, nacer, crecer, morir, brillar o llorar*.

Así, el verbo *correr*, que significa 'ir deprisa' o 'hacer algo con rapidez', no necesita la presencia de un objeto para completar la acción: *Raúl corre todas las mañanas*.

Para acabar este tema, añadiremos algunos casos especiales de verbos que pueden tener usos transitivos o intransitivos. Debemos diferenciar bien estos casos de lo que hemos visto anteriormente acerca de la omisión del CD en oraciones transitivas.

Observe los siguientes ejemplos:

Bajaré las maletas al trastero / Sofía bajará a las 19:00.

En el primer caso nos encontramos ante una oración transitiva, pues el verbo bajar requiere la presencia del CD las maletas; en cambio, la segunda oración es intransitiva, ya que el verbo, en este caso, ha sufrido un ligero cambio de significado y no necesita la presencia de este complemento. Podemos ver, a continuación, otros ejemplos similares:

Raúl ha corrido el maratón de Nueva York / Raúl corre todas las mañanas.

El niño volaba su cometa en la playa. / Las aves volaban muy alto aquella tarde

2.2. Oraciones reflexivas.

Por su significación, son aquellas en que el sujeto a la vez que ejecuta la acción, la recibe. Por su forma, **llevan siempre** un pronombre personal átono: **me, te, se, nos, os, se**. Este pronombre personal se refiere a la misma persona que el sujeto, es decir, hay identidad entre ellos. Por eso, se les puede añadir expresiones como: **a sí mismo, a mí misma**.

Los ciclistas se depilan las piernas (a sí mismos).

El pronombre puede funcionar como complemento directo, si no hay otra palabra en la oración que lo desempeñe (*Mi hermano se (CD) mira en el espejo de aumento*). Sin embargo, funciona como complemento indirecto cuando otra palabra en la oración hace de complemento directo (*Mi hermano se (CI) mira un ojo (CD) en el espejo de aumento*).

2.3. Oraciones recíprocas.

Por su significación, son aquellas en que dos o más sujetos ejecutan y reciben la acción mutuamente. Por su forma, **llevan siempre** el verbo en plural (porque tiene que haber más de un sujeto) y un pronombre personal átono, en plural también: **nos, os, se**.

Juan y Carmen **se escriben** cartas de amor.

Tú y yo **nos queremos**.

El pronombre puede funcionar como complemento directo, si no hay otra palabra en la oración que lo desempeñe (*Los dos amigos **se** (CD) abrazaron con alegría*). Sin embargo, funciona como complemento indirecto cuando otra palabra en la oración hace de complemento directo (*Los dos amigos **se** (CI) dieron **un abrazo** (CD) con alegría*).

Para **distinguir** las recíprocas de las reflexivas cuando van en plural, hay que ver si admiten expresiones como **entre nosotros, entre vosotros, entre sí, mutuamente** (esas son recíprocas), y atender al sentido de la oración.

- Los aviadores se ajustaron el paracaídas en la espalda (mutuamente).
- Los niños se asustaron mucho (de la tormenta). No tiene sentido “mutuamente”: es reflexiva.

2.4. Oraciones pseudorreflejas.

Por su significación, son activas, y por su forma, llevan el verbo en activa, y un pronombre personal átono, pero no son ni reflexivas, ni recíprocas. El pronombre sirve para indicar el interés o la participación del sujeto en la acción, y no realiza ninguna función sintáctica.

Ayer **me** bebi dos litros de agua.

Ya **se** ha pillado tres gripes este invierno.

2.5. Oraciones transitivas preposicionales.

En el caso del **complemento de régimen preposicional**, observamos que, de la misma manera que en el ejemplo “*Olvidé **la cartera** (CD) **en casa***” no tendría sentido decir “*olvidé **en casa***”, tampoco lo tendría en el ejemplo “*Me olvidé **de la cartera** (CRP) **en casa***” decir “*Me olvidé **en casa***”. La preposición *de* es el régimen obligado de *olvidarse*, y este complemento, necesario al verbo, de forma paralela al complemento directo, lo llamaremos complemento de régimen preposicional (CRP) y origina una transitividad verbal de tipo preposicional.

Ejercicio 11. Señale a qué tipo de oraciones impersonales pertenecen cada una de las siguientes:

- Mañana hará un frío tremendo.
- En el mes de mayo ha granizado dos veces.
- Cuentan que en ese país todo el mundo pasa hambre.
- Se aceptó al alcalde de buen grado.
- En esa ciudad vas por la calle y ves indumentarias pintorescas.

Ejercicio 12. Convierta en pasivas las siguientes oraciones y diga si la transformación da un resultado aceptable:

- Aquellos militares suministraron alimentos a la población.
- Comenzaron el trabajo con toda satisfacción.
- El predicador entretuvo a los que le escuchaban.
- Yo tengo un tío en Argentina.
- Ocultó la llave del armario.

Ejercicio 13. Indique si se da o no transitividad preposicional en las oraciones siguientes:

- Él se avergonzaba de su conducta.
- El padre de Luis se marchó con sus amigos.
- Me acuerdo de tus fechorías infantiles.
- El libro lo presentaba con detalle.
- Hablaron de justicia y de libertad.

Ejercicio 14. Indique si las oraciones siguientes son verdaderas reflexivas o no:

- Antes de orar los musulmanes se enjuagan las manos.
- Él se admiraba demasiado a sí mismo.
- Pepe se dirigió al trabajo como todos los días.
- El profesor se escuchaba al hablar.
- El pájaro se salió de la jaula.

Ejercicio 15. Señale cuáles de las oraciones siguientes son recíprocas:

- Se besaron apasionadamente.
- Los dos hermanos se decían insultos sin parar.
- Los chicos se despidieron de su madre.
- Ellas se fueron al colegio.
- Los dos presidentes se saludaron.

BIBLIOGRAFÍA

Vv.aa., LENGUA ESPAÑOLA, ed. CENTRO DE ESTUDIOS RAMÓN ARECES, Madrid, 1992.

Vv.aa., Introducción a la LENGUA ESPAÑOLA, Ed. Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2007.

Vv.aa., LCL-2ºESO, ed. ALMADRABA, Madrid, 2003.

La oración simple. Sintagmas y funciones. – MIGUEL ÁNGEL DEL CORRAL DOMÍNGUEZ (miquelangeldelcorral.com)

[Gómez Torrego, L.: Análisis sintáctico. Teoría y práctica. Madrid: Ediciones SM, 2004, pp. 18-24]

Fuente: adaptado de <http://ciu11rincondelunefista.over-blog.es/article-28004165.html> y de <https://repositorio.uca.edu.ar/>

Sintagmas de la oración (sintaxis.org)

<https://lenguaje.com/tipos-de-oraciones/#ixzz8IDxOqVrP>

© unProfesor.com 2014

Parte 8. Tema 3

Historia de la literatura castellana: Siglos de Oro

- 3. Renacimiento (siglo XVI)
 - 3.1. Poesía renacentista
 - 3.2. Narrativa renacentista
- 4. Barroco (siglo XVII)
 - 4.1. La poesía barroca
 - 4.2. La comedia nacional

1. Renacimiento (siglo XVI)

El Renacimiento es la época siguiente a la Edad Media e inició lo que se conoce como *Edad Moderna*. Supuso, con respecto al mundo medieval, una auténtica revolución en todos los sentidos de la vida: político, religioso, cultural, artístico, etc.

Cronología

Se inicia a finales del siglo XV (1492, descubrimiento de América) y finaliza con la muerte de Felipe II (1598).

Características

- Movimiento cultural que se inicia en Italia desde donde se extiende al resto de países europeos.
- La valoración del mundo grecolatino. Humanismo.
- El hombre es el centro del universo (antropocentrismo) frente al teocentrismo medieval. El mundo deja de ser un valle de lágrimas para ser un lugar de goce.
- Se antepone la razón al sentimiento y prevalece el equilibrio, la medida y la armonía.
- El nuevo ideal del hombre es el cortesano, hábil como poeta y guerrero, valiente e instruido.
- La belleza se concibe como reflejo de Dios encarnado en la amada, ejemplo de perfección física y moral.
- La naturaleza se convierte en fuente de inspiración.
- Los géneros más cultivados durante esta corriente literaria fueron la poesía y la prosa.

1.1 Poesía renacentista

Características

- Renovación métrica: se adoptan nuevos versos (endecasílabo), estrofas (lira) y poemas (soneto) procedentes de Italia. Asimismo, aparecen géneros característicos como la égloga (los protagonistas son pastores idealizados), la oda (para asuntos graves) o la epístola (poema en forma de carta).

– Renovación temática: el *amor*, la *naturaleza*, la *mitología pagana*, la *belleza femenina*; a partir de la segunda mitad del siglo XVI, la poesía se interioriza y aparecen temas de tipo religioso.

– Empleo de tópicos renacentistas, tomados del mundo clásico algunos de ellos:

- El **carpe diem**, cuya traducción sería "aprovecha el momento". Con él se aconseja el disfrute de la vida antes de la llegada de la vejez.
- La **belleza femenina**, descrita siguiendo siempre un mismo esquema: joven rubia, de ojos claros, serenos, de piel blanca, labios, rojos, mejillas sonrosadas, etc.
- El **beatus ille** o alabanza de la vida del campo, apartado de lo material, frente a la vida de la ciudad, con sus peligros e intrigas.
- El **locus amoenus** o descripción de una naturaleza perfecta e idílica.

– La **lengua** en esta época está dominada por la naturalidad y la sencillez, huyendo de la afectación, del amaneramiento y de la frase rebuscada. El léxico y la sintaxis serán sencillos.

Garcilaso de la Vega

Garcilaso representa el prototipo de cortesano renacentista: hombre de armas y letras y de intensa vida amorosa. Su obra consta de una epístola, dos elegías, tres églogas, cinco canciones y cuarenta sonetos. En el soneto XXIII "En tanto que de rosa y azucena", glosa el tópico literario del "carpe diem".

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena;

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera,
por no hacer mudanza en su costumbre.

Actividades propuestas

Ejercicio 1. Analice en el soneto XXIII de Garcilaso que acabamos de leer los siguientes aspectos:

- Vocabulario:
- Tema:
- Métrica:
- Principales recursos retóricos:

Poesía religiosa (siglo XVI)

Fray Luis de León

Fray Luis de León forma parte de la literatura ascética de la segunda mitad del siglo. Esta literatura expresa el deseo del alma de alejarse de todo lo terrenal para poder alcanzar a Dios. Los temas preferidos de este autor son el deseo de la soledad y del retiro en la naturaleza (tópico del *beatus ille*), la búsqueda de paz espiritual y el deseo de armonía con el universo.

Su estilo es sencillo, no abundan las imágenes ni los adornos. Su estrofa preferida es la lira. Entre sus poemas más conocidos se encuentran la *Oda a la vida retirada*, la *Oda a Francisco Salinas*, *La noche serena*.

San Juan de la Cruz

La poesía religiosa de esta segunda mitad de siglo se completa con **San Juan de la Cruz**, poeta místico que describe la experiencia de la unión con Dios.

Su obra poética está compuesta por tres poemas considerados mayores: *Noche oscura*, *Cántico espiritual* y *Llama de amor viva*.

Actividades propuestas

Ejercicio 2. Analice la métrica de los siguientes versos (consulte en el **anexo literario** las principales estrofas de la lírica española y su medida).

Cerca del Tajo, en soledad amena,
De verdes sauces hay una espesura
Toda de hiedra revestida y llena,
Que por el tronco va hasta la altura
Y así la teje arriba y encadena
Que el sol no halla paso a la verdura,
El agua baña el prado con sonido,
Alegrando la vista y el oído.

Égloga III – Garcilaso de la Vega

¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido;

Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio Moro, en jaspe sustentado!

No cura si la fama
canta con voz su nombre pregonera,
ni cura si encarama
la lengua lisonjera
lo que condena la verdad sincera.

Oda a la vida solitaria – Fray Luis de León

1.2 Narrativa renacentista

En el Renacimiento, junto a los libros de caballerías surgidos en la Edad Media, hay que destacar los siguientes géneros narrativos:

- *Novela pastoril*: protagonizadas por pastores que expresan sus sentimientos amorosos. Autores y obras: Jorge de Montemayor, *La Diana* y Cervantes, *La Galatea*.
- *Novela sentimental*: novelas de amor contrariado. Autor: Diego de San Pedro, *Cárcel de amor*.
- *Novela morisca*: Episodios amorosos y guerreros protagonizados por personajes musulmanes: *Historia del Abencerraje* y *la hermosa Jarifa*.
- *Novela bizantina*: novela de aventuras protagonizadas por una pareja de enamorados que deben superar una serie de pruebas o dificultades: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, de Cervantes.
- *Novela picaresca*: es la narración autobiográfica de un personaje marginal que sirve a diferentes amos y que intenta medrar en una sociedad que le es hostil. Las más importantes son, en el siglo XVI, el *Lazarillo de Tormes* y, en el siglo XVII, *El buscón* de Francisco de Quevedo y *El Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán.

El Lazarillo de Tormes

El *Lazarillo* destaca dentro de la producción de la literatura del Siglo de Oro por su originalidad y supone el primer paso para la aparición de la novela moderna. Representa una literatura basada en la realidad frente al idealismo o la religiosidad de la literatura de la época. El libro, considerado anónimo hasta hace unos años, parece haber sido escrito por Diego Hurtado de Mendoza y se publicó en 1554.

La obra narra la vida de un muchacho, Lázaro de Tormes, desde su nacimiento hasta que se casa en Toledo con la criada de un arcipreste. Durante todo ese tiempo sirve a varios amos que le maltratan y apenas le dan de comer: un ciego, un clérigo, un hidalgo o escudero, un fraile, un buldero, un capellán y un alguacil.

Está escrita en forma epistolar. La ironía y el diálogo son dos de los recursos más empleados para desarrollar el argumento y expresar la crítica en el libro. El lenguaje refleja con exactitud la imagen de un muchacho analfabeto, propio de la época.



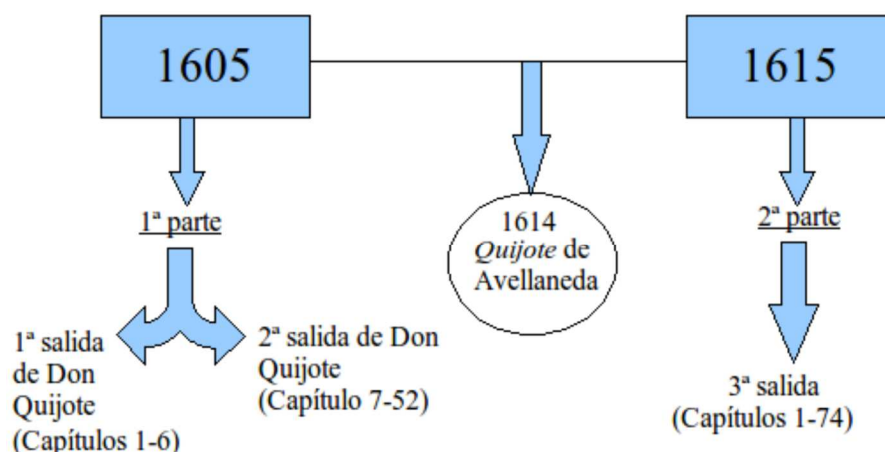
Don Quijote de la Mancha

El *Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*, obra fundamental de la literatura española, cuyo autor es **Miguel de Cervantes** (Alcalá de Henares, 1547-Madrid, 1616) fue escrita con la intención de ridiculizar las novelas de caballerías. Para ello, Cervantes posiblemente partió del *Entremés de los romances*, obra anónima en la que un pastor se volvía loco de leer romances. La obra representa también un enfrentamiento entre el idealismo y lo material, entre la locura y la realidad, conceptos encarnados, respectivamente, por D. Quijote y Sancho.

La novela consta de dos partes: la primera, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, fue publicada en 1605; la segunda, *Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*, en 1615.

Argumento

En la primera parte, el viejo hidalgo Alonso Quijano enloquece tras leer novelas de caballerías y decide convertirse en un caballero andante: don Quijote de la Mancha. Escoge a Dulcinea del Toboso (en realidad, una campesina llamada Aldonza Lorenzo) como dama a quien dedicar sus hazañas y pide al labrador Sancho Panza que sea su escudero. Tras diversas andanzas por la Mancha, el cura y el barbero del pueblo de don Quijote trazan un plan para que regrese a la aldea.



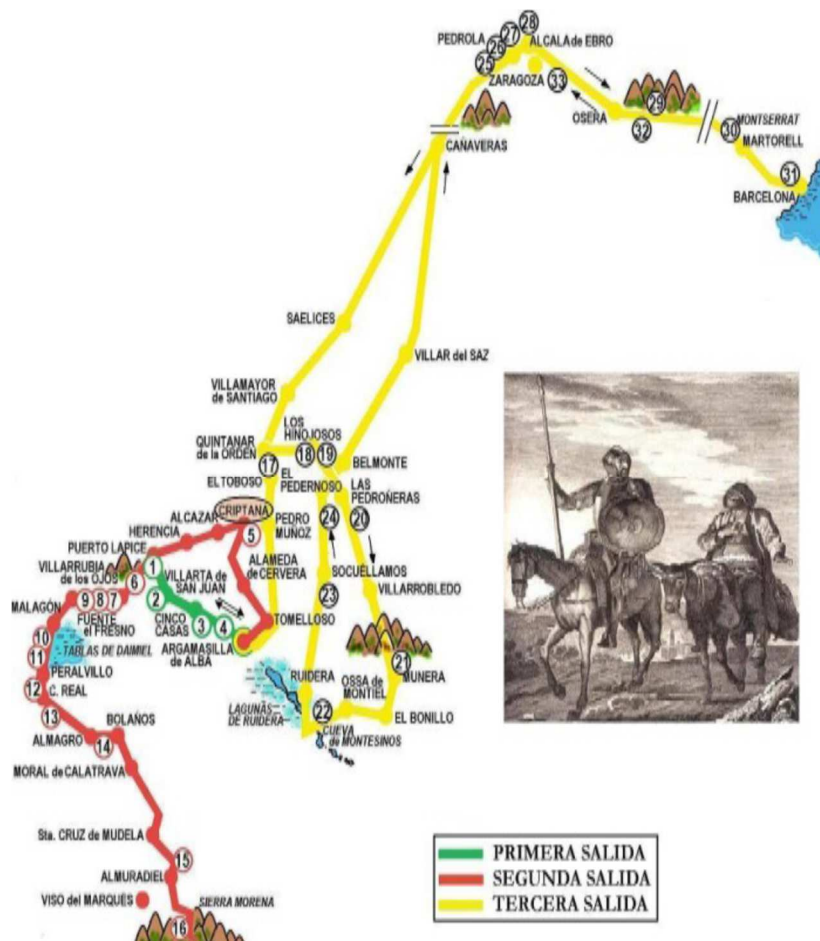
En la segunda parte, don Quijote vuelve a salir junto con Sancho en busca de aventuras. El objetivo de los dos personajes son unas justas en Zaragoza. Sin embargo, la noticia de la publicación de un nuevo *Quijote* escrito por un tal Avellaneda hace a don Quijote y Sancho cambiar de rumbo y dirigirse a Barcelona, donde el protagonista será derrotado por el caballero de la Blanca Luna y obligado a regresar a su hogar. Finalmente, el hidalgo reniega de su locura y muere.

El *Quijote* encierra innumerables reflexiones, digresiones, historias intercaladas, que dan a la novela su carácter original:

- Novelas intercaladas: El curioso impertinente, la historia del cautivo...
- Crítica literaria: escrutinio de libros, análisis del teatro de la época y de otros escritores.
- Digresiones o pequeños ensayos: discurso sobre las armas y las letras.
- Juegos de narradores: se establece un juego de voces y puntos de vista mediante los personajes de Cide Hamete Benengeli (sabio árabe a quien se atribuye la composición del

original), el traductor (que vierte el original al castellano) y el propio Cervantes (que actúa como editor y comentarista de la traducción).

Este juego de narradores sirve para parodiar los libros de caballerías, dotar al relato de verosimilitud y multiplicar las posibles interpretaciones de la novela.



En el estilo de la novela destacan aspectos como la maestría en el uso del diálogo, la enorme riqueza de niveles léxicos (culto, popular, jergal, literario, grandilocuente, etc.), el perfecto empleo de la parodia y la ironía, así como un abundante y variado uso de la descripción. La publicación del Quijote supuso el nacimiento del género de la novela, tal y como la conocemos hoy, ya que, hasta ese momento, la prosa narrativa se ajustaba a unos cánones muy estrictos. A partir de ese momento los personajes experimentan a lo largo de la obra una evolución creíble y poseen profundidad, matices y contradicciones.

Puede ver la serie completa de [El Quijote en RTVE](#) a la carta.

En estas páginas encontrará muchas referencias para profundizar en la vida y en la obra de Miguel de Cervantes:

<http://quijote.bne.es/libro.html>

<http://cervantes.uah.es/quijote/htoc.htm>

<http://www.rtve.es/television/el-quijote/>

http://www.ondacero.es/solo-ondaceroes/quijote/podcast/capitulo-i_2016042157193a614beb2898b37526b4.html

<http://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/>

http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/cervantes/index_quijote.htm

Actividad propuesta

Ejercicio 3. Lea el comienzo de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* en la adaptación de Andrés Trapiello al castellano actual y responda a las cuestiones:

CAPÍTULO PRIMERO

QUE TRATA DE LA CONDICIÓN Y COSTUMBRES DEL FAMOSO Y VALIENTE HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, vivía no hace mucho un hidalgo de los de lanza ya olvidada, escudo antiguo, rocín flaco y galgo corredor. Consumían tres partes de su hacienda una olla con algo más de vaca que carnero, ropa vieja casi todas las noches, huevos con torreznos los sábados, lentejas los viernes y algún palomino de añadidura los domingos. El resto de ella lo concluían un sayo de velarte negro y, para las fiestas, calzas de terciopelo con sus pantuflos a juego, honrándose entre semana con un traje pardo de lo más fino.

Tenía en su casa un ama que pasaba de los cuarenta y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y cuadra que lo mismo ensillaba el rocín que tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo los cincuenta años. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Algunos dicen que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada, que en esto hay alguna discrepancia entre los autores que escriben de este caso, aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llamaba Quijana. Pero esto importa poco a nuestro cuento: basta que en la narración de él no se salga un punto de la verdad.

Conviene también saber que este hidalgo del que hablamos, los ratos que estaba ocioso -que eran los más del año-, se daba a leer libros de caballerías con tanta afición y gusto que olvidó casi por completo el ejercicio de la caza y aún la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas fanegas de tierra de labor para comprar libros de caballerías que leer, y así, llevó a su casa todos los que pudo encontrar [...]

En resumidas cuentas, él se enfrascó tanto en su lectura, que leyendo se le pasaban las noches en blanco y los días en sombra; y así, del poco dormir y del mucho leer, se le secó el cerebro de tal manera, que acabó perdiendo el juicio. [...]

En fin, rematado ya su juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento en que jamás dio loco en el mundo, y fue que le pareció conveniente y necesario, tanto para el aumento de su honra como para el servicio de su república, hacerse caballero andante e irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar las aventuras [...]

Y lo primero que hizo fue limpiar unas armas que habían sido de sus bisabuelos, que cubiertas de orín y llenas de moho, hacía largos siglos que estaban puestas y olvidadas en un rincón. [...]

Fue después a ver a su rocín y aunque tenía más años que achaques y más tachas que el caballo de Gonela [...], le pareció que ni el Bucéfalo de Alejandro ni Babieca el del Cid se igualaban con él. Cuatro días se le pasaron en imaginar qué nombre le pondría [...]; y así, después de muchos nombres que formó, borró y quitó, añadió, deshizo y tornó a hacer en su memoria e imaginación, al fin le vino a llamar *Rocinante*, nombre a su parecer alto, sonoro y significativo de lo que había sido cuando fue rocín, antes de lo que ahora era, el primero entre todos los rocines del mundo.

Puesto nombre a su caballo, y tan a su gusto, quiso ponérselo a sí mismo, y en este pensamiento duró otros ocho días, y al cabo se vino a llamar *don Quijote* de donde los autores de esta tan verdadera historia dedujeron, como queda dicho, que sin duda se debía de llamar Quijada, y no Quesada como otros quisieron decir. Pero acordándose de que el valeroso Amadís no se había contentado con llamarse Amadís

a secas, sino que añadió el nombre de su reino y patria, por hacerla famosa y se llamó Amadís de Gaula, así quiso, como buen caballero, añadir al suyo el nombre de la suya y llamarse *don Quijote de la Mancha*, con lo que a su parecer declaraba muy a lo vivo su linaje y patria, y la honraba tomando el sobrenombre de ella.

Limpías, pues, sus armas, hecho del morrión celada, puesto nombre a su rocín y confirmándose a sí mismo, le pareció que no le faltaba más que buscar una dama de la que enamorarse, porque un caballero andante sin amores era árbol sin hojas y sin fruto, y cuerpo sin alma. [...]

Y fue, según se cree, que en un pueblo cerca del suyo había una moza labradora de muy buen ver, de la que el anduvo enamorado un tiempo, aunque, según se entiende. Ella jamás lo supo ni le dio prueba de ello. Se llamaba Aldonza Lorenzo, y le pareció bien darle el título de señora de sus pensamientos; y, buscándole un nombre que no desdijese mucho del suyo y que tirase y se encaminase al de princesa y gran señora, vino a llamarla Dulcinea del Toboso, porque era natural del Toboso: nombre, a su parecer, músico y original y significativo, como los otros que a sí mismo y a sus cosas había puesto.

- ¿De dónde es don Quijote? ¿Cómo es físicamente? ¿Qué edad tiene?
- ¿Quiénes vivían con don Quijote?
- ¿Qué le gustaba hacer en su tiempo libre? ¿Qué consecuencias tuvo esa afición?
- ¿Cuánto tiempo pasó antes de que le pusiera nombre a su caballo? ¿Cómo le llamó?
- ¿Por qué añade don Quijote «de la Mancha» a su nombre?
- ¿Qué es para don Quijote un caballero sin dama? ¿Qué nombre le pone él a la suya? ¿Cómo se llamaba y quién era en realidad?

2. Barroco (siglo XVII)

El término **Barroco** se utiliza para denominar un período cultural en España que transcurre fundamentalmente en el siglo XVII y se caracteriza por ser una época de crisis y decadencia provocada por el empobrecimiento económico y financiero a lo largo de todo el siglo XVII, que crece vertiginosamente ayudado por la expulsión de los moriscos, las guerras, el hambre, la peste... lo que provocará una ruinoso economía agrícola con el consiguiente éxodo de gentes del campo a la ciudad, que desencadenará una incipiente masificación de las ciudades.

La situación de crisis conduce al desengaño, al pesimismo que lo inunda todo. El hombre desconfía de todo y su existencia se convierte en una lucha feroz que le supone “vivir al acecho”. El mundo aparece como algo confuso que el artista barroco representa como un “laberinto”.

Características literarias

- Gusto por la desmesura y la exageración, haciendo uso de un estilo complicado y difícil de entender.
- Aparición de nuevos temas con diferentes formas de expresión, buscando lo original. Se mezcla lo bello y majestuoso con lo insignificante y vulgar.
- Sensación de dinamismo y retorcimiento mediante el uso de frases forzadas y un lenguaje muy expresivo.
- Tendencia al contraste, manifestado mediante el uso, en un mismo autor, de lo cómico y lo serio, lo refinado y grosero, lo culto y lo popular.

Las anteriores características literarias se concretan en dos escuelas literarias de la época:

- El **culteranismo**, encabezado por Góngora, que embellece el lenguaje mediante un léxico culto, el uso de metáforas, perífrasis e hipérboles y las referencias mitológicas.
- El **conceptismo**, con Quevedo a la cabeza, que se basa en llenar de asociaciones significativas las palabras a través de juegos verbales, el uso de paradojas, antítesis y paralelismos o el chiste ingenioso.
- Los temas: el amor, el paso del tiempo, la brevedad de la vida, la parodia de tipos sociales, de leyendas o de mitos o estilos literarios considerados vulgares.
- Las estrofas más empleadas son el soneto, la estancia y la silva, aunque sin renunciar a los metros tradicionales.

2.1 La poesía barroca

Luis de Góngora y Argote (1561-1627)

Representante del culteranismo, en una primera etapa escribe obras de tema variado y métrica popular; posteriormente su poesía se vuelve hermética, llena de cultismos, metáforas, hipérbatos y temática mitológica como en la *Fábula de Polifemo y Galatea* (1612) y las *Soledades* (1613).

A Góngora suele identificársele por su segundo período como un poeta oscuro y difícil. En el siglo XX, gracias a los autores de la Generación del 27 dejó de ser un poeta olvidado.

Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645)

Representa la otra corriente poética del siglo XVII: la conceptista. Se caracteriza esta por prestar más atención a los aspectos de contenido que a los formales.

Entre sus rasgos aparecen:

- El uso de metáforas, imágenes y símiles.
- La abundancia de los juegos de palabras, así como las paradojas y contrastes.
- La aparición de equívocos y dobles sentidos.

Hombre profundamente preocupado por los asuntos de su tiempo, delicado y cruel al mismo tiempo, enormemente expresivo en todas las facetas de su producción literaria, está inmerso en el mundo de contrastes en que vivió, esto es, el Barroco.

En líneas generales, la obra lírica de Quevedo se puede dividir, temáticamente, en cuatro apartados:

- Poesía moral, en la que muestra su preocupación por la vida, la muerte o el paso del tiempo.
- Poesía política, en la que expresa sus críticas a los gobernantes y se duele por la decadencia de España.
- Poesía amorosa, con la que expresa su sentimiento amoroso a veces de una manera profunda e impresionante.
- Poesía satírica y burlesca, en donde el autor pone en marcha todo su ingenio para burlarse de personas, defectos y mitos.

Su obra recogida en dos libros, *Parnaso español* (1648) y *Las tres últimas musas* (1670), es una extraña condensación de conceptos y sentimientos.

Actividad propuesta

Ejercicio 4. Busque información en Internet e identifique cada uno de estos retratos con los escritores barrocos a los que pertenecen:



2.2 La comedia nacional

A lo largo del siglo XVII, el teatro se convierte en el género dominante del momento, siendo la diversión favorita en muchas ciudades españolas. **Lope de Vega** rompe con la rigidez renacentista creando un teatro que se denominará la *comedia nacional*. Para este teatro, Lope propone un modelo que tiene los siguientes rasgos:

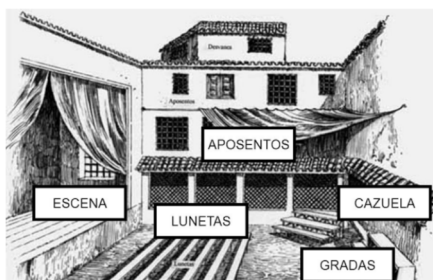
- Uso del verso como texto teatral, adaptando la métrica a cada momento.
- Rechazo de las reglas de las tres unidades (Aristóteles había establecido en la *Poética* una serie de reglas literarias que debían ser aplicadas al teatro:
 - **Unidad de tiempo**: el tiempo interno de la historia no debía pasar de las 24 horas.
 - **Unidad de lugar**: exigía que se representase en un único escenario.
 - **Unidad de acción**: estructuraba la obra en tres actos que se correspondían con la presentación, el nudo y el desenlace).
- Mezcla de lo trágico y lo cómico, así como de personajes nobles y plebeyos.
- Los personajes se ajustan a unos personajes-tipo:
 - El **galán** busca el amor de la **dama**, cuya honra es protegida por el **padre**, hermano o marido.
 - El **criado** de él y la **criada** de ella viven una acción amorosa paralela.
 - El **poderoso** representa la maldad, empeñado en disfrutar de la dama.
 - El **rey** es el encargado de impartir justicia.
 - El **gracioso** presenta los aspectos cómicos, divertidos y realistas.
 - El **villano** o campesino representa los valores tradicionales y suele defender la honra frente al poderoso.
- Los temas principales suelen ser el amor y el honor, y relacionados con este último los celos, la venganza y la muerte.

Los corrales de comedias

Para la representación de las obras dramáticas se crean nuevos espacios teatrales: los corrales de comedias que, en su origen, eran los patios interiores de casas, que se componían de los siguientes elementos:

- Un tablado (el escenario) donde tenía lugar la acción dramática.
- Un vestuario, situado encima del tablado.
- Una serie de aposentos y desvanes, situados al fondo y en los laterales, destinados a la realeza, los nobles y los clérigos que asistían a las representaciones.
- Espacios reservados para el pueblo llano (patio, graderío y cazuela, esta última reservada a las mujeres).

Las representaciones se hacían de día y solo un toldo protegía del sol. La ausencia de telón condicionó la representación, había que recurrir a otros procedimientos para avisar a la audiencia de que comenzaba la representación: ruido inicial, música...



Los primitivos corrales de comedias se ampliaron interiormente según se hizo preciso crear espacio para alojar al público. Su estructura solo permitía crecer verticalmente y se fueron añadiendo pisos a los ya existentes.

Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 1562-1635)

Representa con su vida las contradicciones del Barroco: agitada vida amorosa, destierros, fervor religioso al ordenarse sacerdote a los 51 años.

Entre sus obras teatrales destacamos *Fuenteovejuna*, una de las más populares. La obra trata del conflicto entre el comendador del pueblo de Fuenteovejuna y sus habitantes. Debido a los continuos abusos a las mujeres, aquel es ejecutado. Cuando la autoridad acude a buscar a los culpables, todo el pueblo se responsabiliza de lo ocurrido y después obtiene el perdón real, con lo que se reconoce la defensa de la dignidad y libertad del campesino frente a la tiranía y opresión de la autoridad.

Escribió además *El caballero de Olmedo*, *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, *La dama boba* y *El perro del hortelano*. De esta última existe una excelente versión cinematográfica dirigida por Pilar Miró de la que puede ver unas escenas en [YouTube](#).

Tirso de Molina (Madrid, 1579-Almazán, Soria, 1648)

Gabriel Téllez, conocido en el mundo literario con el pseudónimo de **Tirso de Molina**, es el creador de algunas de las piezas más logradas del teatro barroco español, entre las que destaca, sin duda, *El burlador de Sevilla*, primera aparición en escena de uno de los personajes esenciales de la literatura universal: *don Juan Tenorio*, que ha adquirido fama universal a través de las interpretaciones que de él han hecho Molière, Mozart, Lord Byron o Zorrilla.

Anímese a escuchar un fragmento de la ópera de Mozart *don Giovanni* que recrea el mito de este famoso personaje.

Pedro Calderón de la Barca (Madrid, 1600-1681)

Es otro de los autores clave en la escena teatral del siglo XVII. Igual que Lope, se ordenó sacerdote en su madurez, aunque siguió dedicado de lleno al teatro.

La vida es sueño, una de sus obras más importantes, se encuadra dentro de las denominadas "comedias filosóficas". En ella se plantean problemas como la confusión entre la realidad y la ficción, la valoración de la vida humana o la capacidad de la voluntad humana para hacer frente a su destino mediante la libertad.

ANEXO II - CONJUGACIÓN VERBAL

PRIMERA CONJUGACIÓN SEGUNDA CONJUGACIÓN TERCERA CONJUGACIÓN

Ejemplo: cantar (Lexema: **cant-**) Ej.: comer (Lexema: **com-**) Ej.: vivir (Lexema: **viv-**)

MODO INDICATIVO

Presente

canto
cantas
canta
cantamos
cantáis
cantan

como
comes
come
comemos
coméis
comen

vivo
vives
vive
vivimos
vivís
viven

Pretérito indefinido

canté
cantaste
cantó
cantamos
cantasteis
cantaron

comí
comiste
comió
comimos
comisteis
comieron

viví
viviste
vivió
vivimos
vivisteis
vivieron

Pretérito imperfecto

cantaba
cantabas
cantaba
cantábamos
cantabais
cantaban

comía
comías
comía
comíamos
comíais
comían

vivía
vivías
vivía
vivíamos
vivíais
vivían

Pretérito perfecto

he cantado
has cantado
ha cantado
hemos cantado
habéis cantado
han cantado

he comido
has comido
ha comido
hemos comido
habéis comido
han comido

he vivido
has vivido
ha vivido
hemos vivido
habéis vivido
han vivido

Pretérito anterior

hube cantado
hubiste cantado
hubo cantado
hubimos cantado
hubisteis cantado
hubieron cantado

hube comido
hubiste comido
hubo comido
hubimos comido
hubisteis comido
hubieron comido

hube vivido
hubiste vivido
hubo vivido
hubimos vivido
hubisteis vivido
hubieron vivido

Pretérito pluscuamperfecto

había cantado
habías cantado
había cantado
habíamos cantado
habíais cantado
habían cantado

había comido
habías comido
había comido
habíamos comido
habíais comido
habían comido

había vivido
habías vivido
había vivido
habíamos vivido
habíais vivido
habían vivido

Futuro simple

cantaré
cantarás
cantará
cantaremos
cantaréis
cantarán

comeré
comerás
comerá
comeremos
comeréis
comerán

viviré
vivirás
vivirá
viviremos
viviréis
vivirán

Futuro compuesto

habré cantado
habrás cantado
habrá cantado
habremos cantado
habréis cantado
habrán cantado

habré comido
habrás comido
habrá comido
habremos comido
habréis comido
habrán comido

habré vivido
habrás vivido
habrá vivido
habremos vivido
habréis vivido
habrán vivido

Condicional simple

cantaría
cantarías
cantaría
cantaríamos
cantaríais
cantarían

comería
comerías
comería
comeríamos
comeríais
comerían

viviría
vivirías
viviría
viviríamos
viviríais
vivirían

Condicional compuesto

habría cantado
habrías cantado
habría cantado
habríamos cantado
habríais cantado
habrían cantado

habría comido
habrías comido
habría comido
habríamos comido
habríais comido
habrían comido

habría vivido
habrías vivido
habría vivido
habríamos vivido
habríais vivido
habrían vivido

MODO SUBJUNTIVO

Presente

cante
cantes
cante
cantemos
cantéis
canten

coma
comas
coma
comamos
comáis
coman

viva
vivas
viva
vivamos
viváis
vivan

Pretérito imperfecto

1ª forma

cantara
cantaras
cantara
cantáramos
cantarais
cantaran

comiera
comieras
comiera
comiéramos
comierais
comieran

viviera
vivieras
viviera
viviéramos
vivierais
vivieran

2ª forma

cantase
cantases
cantase
cantásemos
cantaseis
cantasen

comiese
comieses
comiese
comiésemos
comieseis
comiesen

viviese
vivieses
viviese
viviésemos
vivieseis
viviesen

Pretérito perfecto

haya cantado
hayas cantado
haya cantado
hayamos cantado
hayáis cantado
hayan cantado

haya comido
hayas comido
haya comido
hayamos comido
hayáis comido
hayan comido

haya vivido
hayas vivido
haya vivido
hayamos vivido
hayáis vivido
hayan vivido

Pretérito pluscuamperfecto

hubiera o hubiese
hubieras o hubieses
hubiera o hubiese
hubiéramos o hubiésemos
hubierais o hubieseis
hubieran o hubiesen

cantado
cantado
cantado
cantado
cantado
cantado

...comido
...comido
...comido
...comido
...comido
...comido

... vivido
... vivido
... vivido
... vivido
... vivido
... vivido

Futuro simple

cant**are**
cant**ares**
cant**are**
cant**áremos**
cant**areis**
cant**aren**

com**iere**
com**ieres**
com**iere**
com**iéremos**
com**iereis**
com**ieren**

viv**iere**
viv**ieres**
viv**iere**
viv**iéremos**
viv**iereis**
viv**ieren**

Futuro compuesto

hub**iere** cantado
hub**ieres** cantado
hub**iere** cantado
hub**iéremos** cantado
hub**iereis** cantado
hub**ieren** cantado

hub**iere** comido
hub**ieres** comido
hub**iere** comido
hub**iéremos** comido
hub**iereis** comido
hub**ieren** comido

hub**iere** vivido
hub**ieres** vivido
hub**iere** vivido
hub**iéremos** vivido
hub**iereis** vivido
hub**ieren** vivido

MODO IMPERATIVO

cant**a** tú
cant**e** usted

com**e** tú
com**a** usted

viv**e** tú
viv**a** usted

cant**emos** nosotros

com**amos** nosotros

viv**amos** nosotros

cant**ad** vosotros
cant**en** ustedes

com**ed** vosotros
com**an** ustedes

vivid**ad** vosotros
viv**an** ustedes

FORMAS NO PERSONALES

Infinitivo cant**ar**

com**er**

viv**ir**

Gerundio cant**ando**

com**iendo**

viv**iendo**

Participio cant**ado**

com**ido**

viv**ido**

Infinitivo compuesto hab**er cantado**

hab**er comido**

hab**er vivido**

Gerundio compuesto hab**iendo cantado**

hab**iendo comido**

hab**iendo vivido**

SOLUCIONARIO

Parte 8

Tema 1

Ejercicio 1. Lea el siguiente texto y ubique las palabras subrayadas en la categoría a la que corresponden.

Sustantivo	Adjetivo	Verbo	Adverbio
novela trama apoderado aparcerías tranquilidad	urgentes Esa (determinante) Arrellanado favorito izquierda verde últimos	leer abrir(la) miraba hubiera molestado acariciara	antes lentamente después

Ejercicio 2. Determine la categoría morfológica de las palabras subrayadas:

Bastante: adverbio. Paciente: adjetivo. Todos: determinante indefinido. Los: determinante artículo. Tres: determinante numeral. Para: preposición. Todos: pronombre indefinido. Llegar: verbo en infinitivo. Tarde: adverbio.	No: adverbio. Se: pronombre personal. Lo: pronombre personal. Todavía: adverbio. Valiente: adjetivo. Pero: conjunción. Demasiadas: determinante indefinido. Confianzas: sustantivo.
---	--

Ejercicio 3. Identifique los adverbios de los siguientes enunciados y diga a qué elemento de la oración complementan o modifican.

Tarde: modifica a un verbo (llegar).
Muy: modifica a un adjetivo (guapa).
Mucho: modifica a un verbo (trabaja).
Más: modifica a un adverbio (cerca).
Notablemente: modifica a un adverbio (lejos).

Ejercicio 4. Indique el tipo de sintagma y señale el núcleo a partir del nivel 1.

nivel 0

• lejos	SAdv	• Ana	SN	• de París	SPrep
• Mario	SN	• habrá venido	SV	• ha comido	SV
• vendrá	SV	• nostalgia	SN	• tarde	SAdv
• aquel	SN	• temprano	SAdv	• conmigo	SN
• simpático	SAdj	• peligroso	SAdj	• gracioso	SAdj
• en casa	SPrep	• colores	SN	• brevemente	SAdv

nivel 1¹⁰

• En la casa de mi hermana	SPrep	• Muchos coches blancos	SN
• Cansado de esperar	SAdj	• Poco atractivo	SAdj
• El azul intenso del cielo	SN	• Un ramo de flores secas	SN
• Harta de tantas mentiras	SAdj	• Demasiado temprano	SAdv
• Muy tarde	SAdv	• Nostalgia de aquellos días	SN
• Llenos de esperanza	SAdj	• Extremadamente peligroso	SAdj
• Bastante simpático	SAdj	• Detrás de la puerta	SAdv

nivel 2

• El color blanco	SN	• Nosotros	SN
• Aquí	SAdv	• La casa de mi prima del pueblo	SN
• Tan ricamente	SAdv	• Cervantes	SN
• Muy alto	SAdj	• Corrió hacia su destino	SV
• Muy poco listo	SAdj	• Después de la cena	SAdv
• Allí	SAdv	• Estaba muy contento	SV
• De toda confianza	SPrep	• Bastante lejos	SAdv
• Tan pobre	SAdj	• Poco apasionado	SAdj
• Con toda claridad	SPrep	• Poco apasionadamente	SAdv
• Acertadamente	SAdv	• Con elegancia	SPrep
• Yo	SN	• Con su elegancia natural	SPrep
• El río Guadalquivir	SN	• Lista de candidatos	SN
• Bastante grande	SAdj	• Parecía feliz allí	SV
• Muy tarde	SAdv	• La casa azul de mi amigo Pedro	SN

nivel 3

• En la gran mansión de la colina	SPrep
• Lleno de una extraña confusión	SAdj
• El destello azul del cielo	SN
• pesado de narices	SAdj
• mucho después de la entrega de premios	SAdv
• en la fiesta de cumpleaños de David	SPrep
• Un sábado por la mañana	SN
• Una corbata roja	SN
• La capital de Francia	SN
• Bastante simpático	SAdj
• Antes de aquel encuentro	SAdv
• Aquellas maravillosas historias de mi abuelo	SN
• Todos los chicos del equipo de baloncesto	SN
• muy cargados de regalos	SAdj

nivel 4

Mi abuelo escribe en un cuaderno rayado.	SPrep
Apresúrate o llegarás tarde al concierto.	SAdv
Esta mañana me he levantado tarde.	SN
Ayer me sentía un poco más contenta .	SAdj
¿ Te han dado los resultados del análisis?	SN
Es una encantadora muchacha .	SN
Viven bastante cerca del centro de la ciudad.	SAdv
El chico se había escondido debajo de la mesa .	SPrep
Me aturden sus negros y risueños ojos.	SN

¹⁰ Está marcado en negrita el núcleo de cada sintagma.

Acércame el vaso de agua, por favor.	SN
No tengas miedo, el perro es inofensivo.	SN
Chica, qué radiante estás <u>por las mañanas</u> .	SPrep

Ejercicio 5. Separe los sujetos de los predicados de las siguientes oraciones:

- | | | | |
|----|-------------------------------------|--|---|
| a) | Esa silla tan grande | | estorba el paso. |
| | S | | P |
| b) | Me agradan mucho | | los cuadros pintados al óleo. |
| | P | | S |
| c) | Tu opinión sobre este asunto | | me importa mucho. |
| | S | | P |
| d) | No nos beneficia nada | | la subida de los tipos de interés. |
| | P | | S |
| e) | Los consejos | | siempre vienen bien. |
| | S | | P |
| f) | Al paseante le cayó | | una maceta en la cabeza. |
| | P | | S P |
| g) | A todos nos gustan muchísimo | | las vacaciones . |
| | P | | S |
| h) | Nos favoreció | | la lotería con un premio grande. |
| | P | | S P |

Ejercicio 6. Localice los sujetos en las siguientes oraciones, y diga qué categoría de palabras los desempeñan.

- h) **El practicar deporte** es sano. (practicar: verbo sustantivado)
- i) **El gris** es un color muy apagado. (gris: adjetivo sustantivado)
- j) **El mañana** es incierto. (mañana: adverbio sustantivado)
- k) **Vosotros** sois estudiantes. (vosotros: pronombre)
- l) **Su "sí"** no me convenció nada. ("sí": adverbio sustantivado)
- m) **Fumar** perjudica la salud. (fumar: verbo sustantivado)
- n) **Beethoven** es mi compositor favorito. (Beethoven: nombre propio)

Ejercicio 7. Ya sabe que el sujeto tiene que concordar con el verbo. Corrija los errores que haya en las siguientes frases:

- g) ¿Os **interesan** estas informaciones?
- h) A ellos les agrada más esa mesa del rincón. Correcta.
- i) **Ha** habido bastantes aprobados.
- j) En la reunión ya **han** sido tratados esos temas.
- k) Este verano **hubo** fiestas todos los sábados.
- l) Te **basta** con cuatro sillas.

Ejercicio 8. Subraye el complemento directo en estas oraciones:

- i) El óxido ataca a los **objetos** de hierro.
- j) Ató al **perro** con una correa.
- k) Nunca nos dice sus **porqués**.
- l) A **ella** **la** vio cuando salía del cine.
- m) Nos sirvieron la **sopa** en sopera grande.
- n) Desdeñó su **querer** con crueldad.
- o) No vio a **nadie**.
- p) Averigua discretamente quién vive **allí**. (proposición subordinada de CD)

Ejercicio 9. El complemento indirecto puede aparecer duplicado en la oración. Localice en las oraciones siguientes el complemento indirecto:

- d) **Le** faltan pilas **a la radio**.
- e) **A los niños resfriados** no **les** compres helados.
- f) **Les** dio una alegría enorme **a sus padres**.

Ejercicio 10. Subraye el complemento indirecto.

- h) Tengo que devolver los libros a María.
- i) El psicólogo dio a sus pacientes unas normas de comportamiento.
- j) No le cuentes historias de miedo a tu hermana pequeña.
- k) A tu padre se lo conté yo.
- l) Se lo trajeron ayer.
- m) El veterinario curó la pata al perro.
- n) El sábado le di el regalo a Rosa.

Ejercicio 11. Subraye el complemento de régimen preposicional.

- f) El jefe abusa de todos sus empleados.
- g) Siempre cumple con sus obligaciones.
- h) Esta novela trata de un tema histórico.
- i) Todos se alegraron de mi boda.
- j) No pude disfrutar de la playa por el mal tiempo.

Ejercicio 12. Subraye el atributo.

- k) Aquella conversación fue bastante amena.
- l) El jefe de los piratas era astuto.
- m) Era carísimo aquel restaurante japonés.
- n) La sopa está ya fría.
- o) Mi abuela es una señora elegante y moderna.
- p) Siempre he sido un buen compañero de clase.
- q) Con este peinado pareces más joven.
- r) Mi padre está que trina.
- s) Hoy estás radiante.
- t) Mi padre siempre ha sido un hombre muy generoso.

Ejercicio 13. Subraye el complemento predicativo.

- h) Han llegado tus padres muy cansados.
- i) Encontré al perro de Rosa sucio y malherido.
- j) Juan volvió muy alterado de su viaje.
- k) El ciclista tomó despistado la curva.
- l) Trabajo muy contento en una pastelería.
- m) Soportó impertérrito los silbidos del público.
- n) Llegaron maquilladas y vestidas a la fiesta.

Ejercicio 14. Subraye los complementos circunstanciales y di de qué tipo son.

- o) En navidad (CCT), le regalamos a Rosa unos cojines para el sofá.
- p) Mi padre tuvo que abrir la puerta del garaje con una palanca (CC Instrumento).
- q) El alumno ha hecho los deberes de matemáticas con su compañero (CC Compañía).

- r) En esa librería (CCL) hay libros de oferta muy interesantes.
- s) Mis abuelos ya (CCT) están instalados en su nueva casa (CCL).
- t) No (CC Negación) te oigo bien (CCM).
- u) El mitin se celebró ayer (CCT) delante del teatro (CCL).
- v) La agricultura siempre (CCT) ha ido regular (CCM) en esta zona (CCL).
- w) Mi suegro trabaja con mi padre (CC Compañía) en la granja de pollos (CCL).
- x) Este año (CCT) se han perdido las cosechas por tantas granizadas (CC Causa).
- y) Todos los domingos (CCT) vamos al centro comercial (CCL).
- z) Hablaron sinceramente (CCM).
- aa) Fuimos en tren (CCM) a Madrid (CCL) el verano pasado (CCT).
- bb) Llegaré tarde (CCT) hoy (CCT) por el tráfico (CC Causa).

Ejercicio 15. Subraya el complemento agente.

- i) El jugador será sancionado por el comité olímpico.
- j) La comida fue devorada por los hambrientos niños.
- k) El anillo será regalado por el suegro de la novia.
- l) Fue castigado por su profesor.
- m) El esquiador ya ha sido rescatado por el grupo especial de rescate.
- n) La noticia no ha sido publicada por la prensa local.
- o) Este puente fue construido por los romanos.
- p) El padre fue informado del accidente por la policía.

Tema 2

Ejercicio 1. Localice los vocativos de las siguientes oraciones:

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 5. Mamá , ya he acabado de cenar. | 7. ¡Lárgate, guapo ! |
| 6. Ya te he dicho, María , que hoy no vamos al cine | 8. Pase por aquí, señora . |

Ejercicio 2. Identifique las muletillas y frases hechas que aparecen en estas oraciones:

- | | |
|---|---|
| 5. No tengo ganas de ir, ¿me oyes? | 7. Ha llegado ya, ¿verdad? |
| 6. El jarrón queda aquí muy bonito, ¿no? | 8. No se lo daré, ¡y tanto que no! |

Ejercicio 3. Localice las fórmulas de cortesía.

- | | |
|--|---|
| 5. Por favor , procura no tardar mucho. | 7. Perdone , le he manchado el traje sin querer. |
| 6. Disculpe , ¿está la directora? | 8. Llego muy tarde, lo siento . |

Ejercicio 4. Localice los complementos oracionales en las siguientes oraciones:

- 5. Le di las instrucciones ayer mismo, **menos mal**.
- 6. **Según nuestro guía**, partiremos al amanecer.
- 7. **Desgraciadamente**, no conozco ese libro nuevo.
- 8. Las flores, **indudablemente**, fueron cortadas.

Ejercicio 5. Realiza el análisis morfológico de las siguientes oraciones:

- Mi perro está enfermo desde ayer.

Mi: determinante posesivo, masculino, singular

perro: nombre común, masculino, singular

está: tercera persona del singular del presente de indicativo del verbo estar

enfermo: adjetivo calificativo masculino singular

desde: preposición

ayer: adverbio de tiempo

- La hermana de María obtuvo el primer premio.

La: determinante artículo, femenino, singular

hermana: nombre común, femenino, singular

de: preposición

María: nombre propio femenino singular

obtuvo: 3ª persona del singular del pretérito indefinido de indicativo de obtener

el: determinante artículo, masculino, singular

primer: determinante numeral, masculino, singular

premio: nombre común, masculino, singular

Ejercicio 6. Realice el análisis sintáctico de las siguientes oraciones:

Dirijámonos- V (1ª p pl) imperativo)	-lo Pron	hacia Prep	la Det.art	lejanía N	
	SN / CD	SPrep / CCL			
SV / P					
La Det.art	manchita N	se remueve V pronominal			
SN / S		SV / P			
Brilla V (3ª p.sg pres. indic. de brillar)	el Det.art	puño N	de Prep	la Det.art	espada N
	SPrep / CN				
SV / P		SN / S			

Ejercicio 7. Invente sintagmas que correspondan a las siguientes estructuras:

Sirva como ejemplo

7. Det + Det + N + Adj	todos los alumnos matriculados
8. Det + N + Adv + Adj	esas montañas tan altas
9. Det + N + N	la torre vigía
10. Det + N + Adj	cinco barcos pesqueros
11. N + Det + N	Erik el Rojo
12. Det + N + Adj + Prep + Det + N + N	La calle principal del distrito centro

Ejercicio 8. Señale los sujetos y los predicados de las siguientes frases. Para hacer este ejercicio, debe tener en cuenta que el sujeto puede estar situado tanto delante como detrás del verbo.

En aquellos tiempos | todos los niños | admiraban a los bomberos.
 SV / P SN / S SV / P

Me encantan | los melones.
 SV / P SN / S

Había muchos tesoros en el fondo del pozo.
 SV / P

Durante el partido | Paco | gritó mucho.
 SV / P SN / S SV / P

No importa | esa equivocación.
 SV / P SN / S

José, su tío, | silbaba estupendamente.
 SN / S SV / P

Nunca estaban en casa | Carmen y Jorge.
 SV / P SN / S

Ejercicio 9. Realice el análisis morfosintáctico de la siguiente oración:

Vienen todos a la ciudad

Sujeto: todos (SN)
 Núcleo: todos (Pron)
 Predicado: Vienen a la ciudad.
 Núcleo: Vienen (V)
 CCL: a la ciudad. (SPrep)
 Enlace: a (Prep)
 Término: la ciudad. (SN)
 Núcleo: ciudad (N)
 Determinante.: la (Art)

Ejercicio 10. Señale el tipo de oraciones por su contenido:

- No me vengas con esas ahora. **Imperativa**
- ¡Cuántas penas se pasan en la vida! **Exclamativa**
- Que te vaya bien, hijo mío. **Desiderativa**
- ¡A estudiar todo el mundo! **Imperativa**

Ejercicio 11. Señale a qué tipo de oraciones impersonales pertenecen cada una de las siguientes:

- Impersonal de *hacer* gramaticalizado.

- De fenómeno meteorológico.
- Impersonal ocasional.
- Impersonal con se.
- Impersonal ocasional.

Ejercicio 12. Convierta en pasivas las siguientes oraciones y diga si la transformación da un resultado aceptable:

- Alimentos fueron suministrados a la población por aquellos militares.
- El trabajo fue comenzado con toda satisfacción.
- Los que le escuchaban fueron entretenidos por el predicador.
- No es aceptable: *En Argentina un tío es tenido por mí.
- La llave del armario fue ocultada.

Ejercicio 13. Indique si se da o no transitividad preposicional en las oraciones siguientes:

- Él se avergonzaba de su conducta. SÍ
- El padre de Luis se marchó con sus amigos. NO
- Me acuerdo de tus fechorías infantiles. SÍ
- El libro lo presentaba con detalle. NO
- Hablaron de justicia y de libertad. SÍ

Ejercicio 14. Indique si las oraciones siguientes son verdaderas reflexivas o no:

- Antes de orar los musulmanes se enjuagan las manos. SÍ
- Él se admiraba demasiado a sí mismo. SÍ
- Pepe se dirigió al trabajo como todos los días. NO
- El profesor se escuchaba al hablar. SÍ
- El pájaro se salió de la jaula. NO

Ejercicio 15. Señale cuáles de las oraciones siguientes son recíprocas:

- Se besaron apasionadamente. SÍ
- Los dos hermanos se decían insultos sin parar. SÍ
- Los chicos se despidieron de su madre. NO
- Ellas se fueron al colegio. NO
- Los dos presidentes se saludaron. SÍ

Tema 3

Ejercicio 1. Analice el soneto XXIII de Garcilaso.

Vocabulario:

- Gesto. Rostro.
 - Vena del oro. Filón de oro.
 - Enhiesto. Levantado, derecho.
 - La hermosa cumbre. La cabeza.
 - La edad ligera. El paso rápido del tiempo.
-
- Tema: el tema de este poema es el *carpe diem* (vive la vida, disfruta el momento). El poeta aconseja a una joven bella que aproveche su juventud antes de que sea tarde y se haga mayor. Podemos apreciar en los tercetos este consejo que el poeta dirige a la joven, animándola a disfrutar de su juventud.
 - Métrica: esta composición poética es un soneto que consta de dos cuartetos y dos tercetos. La rima es consonante. Cada verso tiene 11 sílabas (endecasílabo). El esquema métrico es ABBA ABBA CDE DCE.
 - Principales recursos retóricos
 - Prosopografía (descripción física de la dama) “En tanto que de rosa y azucena”.
 - Etopeya (descripción moral de la dama) “mirar ardiente, honesto ...”.
 - Prosopografía y etopeya conforman el “retrato” de la dama. Esta es la típica descripción del prototipo de mujer renacentista.
 - Gradación: “mueve, esparce y desordena”.
 - Anáfora: “En tanto ... ” (verso 1) “y en tanto ...” (verso 5).
 - Metáforas: “oro” (del color del cabello de la dama); “rosa y azucena” (sustituyen al color de las mejillas de la dama y su tez blanca); “nieve” (cabellos blancos); “hermosa cumbre” (cabeza).

Ejercicio 2. Analice la métrica de los versos de los siguientes textos:

Texto 1

Se trata de una octava real perteneciente a la Égloga III de Garcilaso de la Vega. La estrofa se compone de ocho versos endecasílabos cuyo esquema métrico es: 11A 11B 11A 11B 11A 11B 11C 11C.

Texto 2

La estrofa es una lira, en este caso de la Oda a la vida retirada de fray Luis de León. Está formado por versos endecasílabos (11 sílabas) y versos heptasílabos (7 sílabas) cuyo esquema métrico es el siguiente: 7a-11B-7a-7b-11B. Se emplea la letra minúscula en los versos de arte menor (menos de 8 sílabas) y la letra mayúscula para los versos de arte mayor (más de 8 sílabas).

Ejercicio 3. Lea el comienzo de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* en la adaptación de Andrés Trapiello al castellano actual y responda a las cuestiones:

- Vivía en La Mancha, pero no se cita explícitamente el nombre de su pueblo. Durante años se creyó que podría tratarse de Argamasilla de Alba, sin embargo, las últimas investigaciones apuntan a Villanueva de los Infantes, ambas localidades en la provincia de Ciudad Real.
- El hidalgo era seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza; tenía unos cincuenta años.
- Vivían en su casa una ama, su sobrina y un mozo de cuadra.
- Le gustaba leer libros de caballerías; se enfrascó tanto en su lectura que olvidó casi el ejercicio de la caza y el cuidado de su hacienda y, de tanto leerlos, perdió el juicio.
- Tardó cuatro días en decidir el nombre de su caballo y al final le llamó “Rocinante” porque antes había sido “rocín” (según el diccionario de la RAE, caballo de mala traza, basto y de poca alzada; caballo de trabajo).
- Decide añadir a su nombre “de la Mancha” igual que Amadís lo había hecho con el suyo, declarando así su linaje y patria, a la que honraba tomando el sobrenombre de ella.
- Para don Quijote, un caballero andante sin amores era árbol sin hojas y sin fruto, y cuerpo sin alma. La llamará Dulcinea del Toboso, aunque su nombre era en realidad Aldonza Lorenzo, moza labradora del vecino pueblo de El Toboso.

Ejercicio 4. Busque información en Internet e identifique a cada uno de estos retratos con los escritores barrocos a los que pertenecen:

- Luis de Góngora y Argote: escritor barroco, máximo exponente del culteranismo literario.
- Francisco de Quevedo y Villegas: escritor barroco, máximo representante del conceptismo literario.
- Lope de Vega Carpio: escritor barroco creador de la comedia nueva.