

EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA ADULTOS A DISTANCIA (ESPAD)

**ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

MÓDULO 3

PARTE 7

ÍNDICE

TEMA 1: NORMAS DE ESCRITURA	3
1. La acentuación	3
2. Los signos de puntuación	8
TEMA 2: PROFUNDIZACIÓN EN LA LECTURA. EL COMENTARIO DE TEXTO	17
1. Generalidades	17
2. El resumen	17
3. La estructura del texto	18
4. La opinión crítica	19
TEMA 3: HISTORIA DE LA LITERATURA CASTELLANA. EDAD MEDIA.	23
1. Edad Media	23
1.1. La poesía lírica tradicional	24
1.2. Poesía narrativa medieval	25
ANEXO I	
EL VERSO. LA RIMA. LA ESTROFA. LAS FIGURAS LITERARIAS	35
SOLUCIONARIO	43

Parte 7. Tema 1

Normas de escritura: acentuación y signos de puntuación

3. La acentuación
4. Los signos de puntuación

1. ACENTUACIÓN

Acentuación 1

Llevan tilde (´) las palabras **agudas** que terminan en **vocal**, en **n** o en **s**: canté, salió, compás, Andrés, saldrán, cartón.

Las palabras **graves** o **llanas** que terminan en consonante distinta de **n** o **s**: césped, árbol, nácar, álbum.

Todas las palabras **esdrújulas** y **sobreesdrújulas**: rápido, líquido, gramática, dígamelo, adviértaselo.

En diptongos y triptongos que han de llevar tilde, ésta se coloca sobre la vocal abierta: perdió, saltáis, Tiétar, ciénaga, estudiéis. Si las dos vocales del diptongo son cerradas, la tilde se coloca sobre la segunda: benjuí, druídico.

Ejercicio 1. Aplique la norma de acentuación en las palabras y sintagmas siguientes:

Character, caracteres, característico.

Romanticas orillas.

Regimen, regimenenes.

Un autor sin escrupulos.

Azucares, azucarar.

No salgais asi.

Facil, faciles, facilitar.

Partio sin dejar su direccion.

Lengua vernacula.

Lidiais sin estilo.

Transmision de pensamiento.

¿Averiguasteis su numero de telefono?

La poblacion del Canada.

Quiero que lo averigüeis.

Las naciones asiaticas.

El pielago infinito.

Digaselo con musica.

Solo una fraccion.

Un examen dificil.

Muevalo con cuidado.

Ceramica jonia.

Le sorbio los tuetanos.

Acentuación 2

Cuando en una palabra se juntan una vocal abierta (**a, e, o**) y otra cerrada (**i, u**), incluso cuando están separadas por **h** y el acento de intensidad recae sobre la vocal cerrada, ésta se marca con tilde para indicar que no se forma diptongo: raíz, seísmo, oído, María, ríen, bohío, laúd, teúrgico, púa, dúo, búho, vahído.

Ejercicio 2.

Aplique las normas de acentuación estudiadas al copiar las siguientes expresiones:

No desvarien.
En menudo lio nos hemos metido.
Salían todos contentos de oír el duo del Archiduque.
La palabra demoniaco se admite también sin acento.
El caid se retiró a sus habitaciones.
Volvían las cigüeñas a la torre del campanario.
Eloisa está debajo de un almendro.
No salgais.
No salíamos.
Tuvo una lamentable caída.
Inició la huida cuando vio a su tío.
No me ahumes con tu pipa.
La sandía abría sus carnes rojas a los transeuntes.

Los adverbios terminados en **mente** llevan su acento principal en la forma adjetiva y un acento secundario en la terminación **mente**; pero sólo se acentúan gráficamente cuando el adjetivo lleva tilde: sagazmente, vanamente, útilmente, comúnmente, ásperamente.

Ejercicio 3.

Aplique las normas de acentuación estudiadas a las expresiones siguientes:

El buho seguía ululando atrozmente.
Persiguió inútilmente honores y fortuna.
Comimos opíparamente y bebimos baquícamente.
Difícilmente escapareis al abrazo de la selva.
Lo rechazó porque olía repugnantemente.
¡Escondéos rápidamente!
Acariciaba pausadamente los bucles de su hija.
Se sonó estrepitosamente.
Sus puntos de vista son diametralmente opuestos.
No llego tan puntualmente como había dicho.
Descubrió sagazmente al ladrón.
Lo rehizo habilmente.

Acentuación 3

Las palabras compuestas de formas verbales y pronombres enclíticos conservan la tilde si les corresponde sin enclítico: llevóse el libro, salióse enseguida, déme eso.

Estas palabras compuestas se acentúan gráficamente cuando al agregar los pronombres se convierten en esdrújulas: dímelo, atravesándolo, limpiársela, guárdalas.

Ejercicio 4.

Aplique las normas de acentuación estudiadas a las siguientes expresiones:

Diselo a María.
Oídlo con cuidado.
Hay que recordárselo mañana.
¡Salgase de ahí!
Dígaselo con música.
Sigue olvidándose.
Leelo y me lo devuelves.
Debeis advertírselo.
No molesteis a Sofía.
Es huidizo como una liebre.
La fiebre tifoidea causo miles de bajas.

En las palabras compuestas, el primer elemento pierde la tilde si le correspondía llevarla en su forma simple: decimocuarto, decimoséptimo, tiovivo, asimismo.

En los compuestos de dos o más adjetivos unidos con guión, cada elemento conserva su acentuación prosódica y ortográfica: trágico-lírico, ítalo-abisinio, vasco-francés, crítico-histórico.

Ejercicio 5.

Aplique las normas de acentuación estudiadas a las expresiones siguientes:

Acuerdo aéreo hispano-húngaro.
El árbitro fulminó al equipo local con la decimoctava amonestación.
No fue capaz de autocrítica; no logro superar su narcisismo.
En esta época plantear un problema ético-económico puede parecer anacrónico.
Lo miraron al trasluz; allí estaba el escudo del imperio austro-húngaro.
Vamos a estudiar la historia socioeconómica de la España decimonónica.
Le dio un sinfín de parabienes.

Acentuación 4

Las palabras monosílabas no llevan acento ortográfico, por lo general: pan, luz, dio, sal, fue, fui, vio, sol.

Hay una serie de palabras, principalmente monosílabos, donde el acento gráfico se usa para diferenciarlas de otras de igual grafía con distinta función. A este acento se le llama diacrítico:

Él	pronombre personal	salgo con él
El	artículo	el pan
Tú	pronombre personal	tú lo dices
Tu	adjetivo posesivo	tu casa
Mí	pronombre personal	a mí no
Mi	adjetivo posesivo	mi vida
Sí	pronombre personal	vuelve en sí
Si	sustantivo	trío en si
Sí	adverbio	sí lo quiero
Si	conjunción	si sales, dímelo
Sé	verbo saber	lo sé
Se	pronombre personal	se fue
Té	sustantivo	té de Ceilán
Te	pronombre personal	te avisaré
Dé	verbo dar	dé las gracias
De	preposición	de oro
Más	adverbio	no trabajes más
Mas	conjunción	lo sé, mas no lo digo

Ejercicio 6.

Aplique las normas de acentuación estudiadas a las expresiones siguientes:

Diselo a el y no te esfuerces mas.

Volvio en si al oír los primeros compases de la Misa en Si Menor de Bach.

No les de las gracias; deles un cortijo.

No se le ve una solución al problema y no se lo que voy a hacer.

Si tu me invitas, ire a tu casa a tomar el te.

Dijo que si, mas puso muchas condiciones.

A mi no me interesa tener mas bienes, sino entregarme mas a mi prójimo.

Se trata de mi vida; me concierne única y exclusivamente a mi.

Si consigues la partitura del vigesimoséptimo concierto para piano de Mozart, dáme-la lo mas pronto posible.

El dialecto rioplatense no es lengua arrabalera.

Acentuación 5

Los demostrativos **este, ese, aquel**, con sus femeninos y plurales, no llevan tilde; pero en función sustantiva lo llevarán cuando haya riesgo de ambigüedad.

El adverbio de tiempo **aún**, con tilde, se puede sustituir por **todavía**: no viene aún. El adverbio de cantidad **aun**, sin tilde, se puede sustituir por **hasta, incluso, siquiera**: aun los sordos han de oírme.

El adverbio **sólo** (solamente, únicamente) lleva acento cuando puede confundirse con el adjetivo **solo** (sin compañía): trabaja sólo en su casa (no trabaja en ninguna parte).

Qué, quién, cuál y cuánto llevan acento gráfico cuando son pronombres interrogativos o exclamativos: ¿Qué quieres? Dime quién vino. ¿Por cuál preguntas? Dígame cuánto vale. No lo llevan cuando son pronombres relativos: Esa es la casa que compré. Quien canta, su mal espanta. La torre encima de la cual tenían las cigüeñas su nido... Le pagué cuanto me pidió.

Dónde, cuándo, cómo llevan acento gráfico como adverbios interrogativos: ¿Dónde vive? ¿Cuándo viene? ¿Cómo le va? No lo llevan como adverbios relativos: Vuelve por donde has venido. Te llamaré cuando llegue. Vive como un rey.

Ejercicio 7.

Aplique las normas de acentuación estudiadas hasta aquí:

En el meson habia un viejo y un joven; serio y taciturno este, jovial y parlanchín aquel. Saca a ese que grita tanto.

Me preocupa que con este sean ya cinco los amigos ultimamente perdidos.

Me pregunto quien habia sido el responsable de la catastrophe.

¿Quien quieres que crea eso?

Lo creeran quienes crean en mi.

Ni aun esos lo creeran.

¿Acaso sabemos cuanto vale?

Vale cuanto pidan por el, mas no te apresures porque si notan tu alegria pedirán aun mas.

Vino solo el lunes por la tarde (unicamente ese dia).

2. Los signos de puntuación

1. El punto (.)
2. La coma (,)
3. El punto y coma (;)
4. Dos puntos (:)
5. Puntos suspensivos (...)
6. Signos de admiración e interrogación (¿?, ¡!)
7. El paréntesis ()
8. El guion (-)
9. La diéresis (¨)
10. Las comillas (" ")

2.1. El punto (.)

El punto es una pausa que indica que ha terminado una oración. Debes recordar que detrás de punto siempre se escribe con mayúscula.

Clases de punto:

- **Punto y seguido:** Se usa cuando se ha terminado una oración y se sigue escribiendo otra sobre el mismo tema.
- **Punto y aparte:** Se usa para indicar que ha finalizado un párrafo.
- **Punto final:** Indica que ha acabado el escrito.

Se escribe punto, además de cuando se termina una oración:

- detrás de las abreviaturas (aunque no se escribirá detrás en mayúsculas; el punto es como una letra más de la abreviatura).

Ej.: Etc. Sr. D. Srta. Sra.

- en las cantidades escritas con números para separar las unidades de mil y de millón.

Ej.: 1.580, 28.750, 12.435.565

No se pone punto:

- en los números de teléfono
- en los números de los años
- en los números de páginas.

ALGUNAS OBSERVACIONES

- Cuando se cierran paréntesis o comillas el punto irá siempre después de los mismos.

Ej.: Le respondieron que "era imposible atenderlo".
Esa respuesta le sentó muy mal (llevaba muchos años en la empresa).

- Después de los signos de interrogación y admiración no se pone punto.

2.2. La coma (,)

No hay unas reglas exactas para el uso de la coma, pero sí unas normas generales que se detallan a continuación.

Se usa coma:

- para aislar los vocativos que van al principio, en medio o al final de las oraciones.

Ej.: Luchad, soldados, hasta vencer. Soldados, luchad hasta vencer. Luchar hasta vencer, soldados.

- para separar las palabras de una enumeración.

Ej.: Las riquezas, los honores, los placeres, la gloria, pasan como el humo. Antonio, José y Pedro.

- para separar oraciones muy breves, pero con sentido completo.

Ej.: Llegué, vi, vencí. Acude, corre, vuela.

- para separar del resto de la oración una aclaración o explicación.

Ej. La verdad, escribe un político, se ha de sustentar con razones. Los vientos, que son muy fuertes en aquella zona, impedían la navegación.

- para separar de la oración expresiones como: esto es, es decir, en fin, por último, por consiguiente... (los conectores textuales)

Ej.: Por último, todos nos fuimos a casa.

- para indicar que se ha omitido un verbo.

Ej.: Unos hablan de política; otros, de negocios. Perro ladrador, poco mordedor.

- cuando se invierte el orden lógico de los complementos en la oración.

Ej.: Con esta nevada, no llegaremos nunca.

2.3. El punto y coma (;)

Recuerda que después de punto y coma siempre se escribe en minúsculas (es como una coma con más fuerza).

Se usa el punto y coma:

- para separar oraciones en las que ya hay coma.

Ej.: Llegaron los vientos de noviembre, glaciales y recios; arrebataron sus hojas a los árboles...

- delante de una oración que resume todo lo dicho con anterioridad.

Ej.: El incesante tránsito de coches, el ruido y el griterío de las calles; todo me hace creer que hoy es la primera corrida de toros.

- para separar oraciones yuxtapuestas.

Ej.: Tendremos que cerrar el negocio; no hay ventas.

2.4. Dos puntos (:)

Los dos puntos se utilizan en los siguientes casos principalmente:

- Para anunciar una cita literal en estilo directo:
Ej.: Te aseguro que me dijo esto: Estaré allí a las seis.
El presidente declaró: “Les aseguro que habrá elecciones este año”. (Si la frase se reprodujera incompleta, no hará falta los dos puntos: *El presidente declaró que “habrá elecciones este año”.*)
- Para anunciar una enumeración:
Ej.: Hay tres clases de sílabas: protónicas, tónicas y postónicas.
- Al revés, para cerrar una enumeración y comentar lo que ella representa:
Ej.: Buenos amigos, excelente humor y despreocupación: he aquí lo que puede hacer grata una reunión.
- Para preceder a una oración que extrae una conclusión o presenta la causa de lo que acaba de afirmarse en la anterior:
Ej.: Era tarde, estábamos lejos, nos divertía más pasear...: decidimos no ir al cine (conclusión).
Nada hay más repugnante que la embriaguez: degrada al hombre (causa).

Después de dos puntos se escribirá minúscula, excepto en los siguientes casos:

- cuando se citen a continuación palabras textuales;
- cuando siguen a las fórmulas de encabezamiento de cartas, decretos, resoluciones, sentencias, etc.;
- tras ciertas fórmulas de cortesía, como *Señor director*, *Expone*, etc.

2.5. Puntos suspensivos (...)

Los puntos suspensivos siempre son tres (...). Después de *etcétera* o *etc.* Nunca se pondrán puntos suspensivos, por ser una redundancia. Su uso no debe ser abusivo, puesto que insinúa una interrupción del relato, que ha de ser suplida por el lector.

Se escriben puntos suspensivos:

- cuando se omite algo o se deja la oración incompleta.
Ej.: Dime con quién andas...
- para indicar duda, inseguridad, temor o sorpresa con una forma de expresarse entrecortada.
Ej.: Bueno... en realidad... quizá... es posible...
- cuando se deja sin completar una enumeración.
Ej.: Tengo muchas clases de flores: rosas, claveles...
- cuando se quiere dar emoción.
Ej.: Y en lo más interesante... se apagó la luz.
- para dejar algo indefinido o indeterminado.
Ej.: De la subida de precios... mejor ni hablar. El marisco... ni tocarlo.

2.6. Interrogación y admiración (¿?, ¡ !)

En castellano, los signos de admiración e interrogación se abren y cierran respectivamente, al principio y fin de la oración o trozo de la misma, que tenga carácter interrogativo o exclamativo. Pueden ir seguidos de cualquier signo de puntuación, excepto el punto.

Ej.: *¿De dónde vienes? ¡Qué bien estás!*

Normas sobre la interrogación y la admiración:

- Cuando la interrogación es indirecta no se usan signos.
Ej.: No sé *de dónde vienes*. Dime *cómo estás*.
- Los signos de interrogación o admiración se abrirán donde comience la pregunta o la exclamación, no donde empiece la oración.
Ej.: *Tienes mucha razón, ¿por qué no han empezado? Se hizo Pablo con la pelota y ¡qué golazo, madre mía!*

2.7. El paréntesis ()

El paréntesis se abre y cierra antes y después, respectivamente, de una voz, letra, número, frase, oración o periodo que conviene aislar del contexto general.

Se utilizará siempre paréntesis, en vez de coma, para indicar la comarca, provincia, región o Estado a que pertenece un lugar geográfico: *Linares (Jaén); Darhan (Arabia Saudí); Baton Rouge (Luisiana, EE.UU.)*.

No deberá existir espacio alguno entre el paréntesis y las palabras en que abren o cierran. (Si el paréntesis encierra una oración completa, con sentido propio, el punto final figurará dentro del paréntesis.) Redúzcase al máximo el empleo de paréntesis, que podrán sustituirse en muchos casos por guiones.

2.8. El guion (-)

El guion se usa:

- para unir algunas palabras.
Ej.: Se trataron temas *socio-políticos*. Hubo un acuerdo *franco-español*.
- para relacionar dos fechas.
Ej.: Guerra civil (1936-1939). Rubén Darío (1876-1916).
- para cortar palabras al final de línea.
Ej.: *pro-mo-ción, con-si-guien-te*.
- para intercalar en una oración una aclaración o comentario.
Ej.: *La isla de Tenerife -según creo- es maravillosa*.

- para introducir diálogos en el texto separándolos de lo que dice el narrador.

Ej.: - *¿Cómo te llamas?*

- *Diego -contestó el valiente.*

- *¿De dónde eres?*

- *De Toledo*

2.9. La diéresis (¨)

Este signo ortográfico (¨) colocado sobre la vocal **u** en las sílabas *gue*, *gui*, denota que dicha vocal se pronuncia (*degüello*, *pingüino*, *argüir*). No deberá omitirse en ningún caso en que corresponda aplicarlo, incluidas las versales.

2.10. Las comillas (" ")

Siempre son dos y se colocan delante y detrás de la palabra o expresión que las necesite.

Se usan las comillas (" "):

- para encerrar una cita o frase textual.

Ej.: Contestó Felipe II: "Yo no mandé mis barcos a luchar contra los elementos".

- para indicar que una palabra se está usando en sentido irónico.

Ej.: Me regaló una caja de cerillas. ¡Qué "espléndido"!

- para indicar que una palabra pertenece a otro idioma.

Ej.: Sonó la alarma y lo pillaron "in fraganti".

- para citar el título de un artículo, poema...

Ej.: Voy a leeros el poema "A un olmo seco".

PRÁCTICA DE LA COMA

Ejercicio 8. Escribe coma donde convenga

1. Camarero tráigame un café por favor.
2. No sabes Juan cuánto lo siento.
3. Luisa haga el favor de venir.
4. No me has entendido tío.
5. La tarde estaba gris fría y triste.
6. Hay trajes verdes rojos azules y grises.
7. María Juan Luis e Inés van de paseo.
8. Se produjo mucho trigo arroz y maíz.
9. Unos subían otros bajaban nadie paraba.
10. Juan estudia mi primo lee yo juego.
11. El convoy aunque tarde salió ayer.
12. Este caballo según dicen es el mejor.
13. Sin embargo triunfó el otro.
14. Dime por último la capital de Francia.
15. El accidente según la policía fue provocado
16. Si quiere entrar deje salir.
17. Cuando paró de llover salió el sol.
18. Con serenidad el capitán sujetó el timón.
19. Si eso es verdad hiciste bien.
20. Mujer ventanera mala mujer casera.
21. Luisa es alegre; Juana triste.
22. El tren llegó tarde ayer; hoy también.
23. Papá está en la fábrica; mamá en el supermercado.
24. La mejor estufa el sol.
25. El chiquillo que apenas tenía ropa tiritaba aterido de frío.
26. El juez oídas las partes dictó sentencia.
27. La ballena en efecto es un mamífero.
28. Suprimid la mentira dijo un filósofo y habréis hecho imposibles las relaciones sociales.
29. Juego de manos juego de villanos.

30. En casa del herrero cuchillo de palo.
31. Júpiter rey de los dioses gobernaba el Olimpo.
32. El tigre carnívoro felino vive en Asia.
33. Niño estate quieto ya.
34. Los niños que están muy nerviosos acaban de romper un jarrón.
35. Los Juegos Olímpicos se celebrarán en Atenas capital de Grecia.
36. Por último quiero agradecerte tu colaboración.
37. Si quisieras recoger los paquetes llámame antes de venir a la tienda.
38. Juan está cansado.
39. Juan levántate.
40. Te he dicho Juan que te levantes.
41. Llegaron en efecto en su flamante automóvil.
42. Los árboles verdaderos pulmones de la ciudad deben ser cuidados con esmero.
43. Luis tu vecino siempre está enganchado al ordenador.
44. Pásame el pan por favor.
45. Tira el papel a la papelera niño.

PRÁCTICA DEL PUNTO Y COMA

Ejercicio 9. Escribe punto y coma donde convenga:

1. No podemos seguir así vamos derechos a la ruina.
2. Un gran ruido me despertó salté de la cama y fui a ver qué era.
3. Los árboles nos ofrecen leña los frutales, fruta las viñas, uva.
4. Espero que puedas mandarme los ejemplares que te pedí en caso contrario, avísame.
5. Fue reprendido por su mala conducta sin embargo, todo fue inútil.
6. Las hojas eran grandes, las flores mayores, los árboles se elevaban a las alturas, y María no cesaba de contemplarlos, admirada de tanta belleza Julián los observaba con curiosidad.
7. Recibimos los siguientes productos: judías, 4 kg. arroz, 10 kg. aceite, 5 kg.
8. De toda ocupación se saca provecho pero del mucho hablar, sólo miseria.
9. Si saco buenas notas, podré ir de vacaciones en caso contrario, tendré que quedarme en casa.
10. La puntuación correcta aclara el pensamiento la incorrecta lo enturbia.

11. Era como los anuncios luminosos de las ciudades: primero una lucecita luego dos, tres, cuatro.
12. Con el gato hicieron cordeles para relojes de pesas con sus uñas, un rascador para peinar pieles con su esqueleto, una jaulita para ratones, y con la piel, fabricaron un tamborcito y curaron a la criada.
13. Cuando se hacía monótona, lo dejaba languidecer en los momentos de emoción, volvía a echar leña en el fuego, hasta que la historia terminaba y lo dejaba apagarse.
14. Tú tienes ojos amarillos como los alcaravanes te llamaré Alfanhuí porque éste es el nombre con que los alcaravanes se gritan los unos a los otros.
15. De los cuatro polvillos usó el primero, que era el de oro, para dorar picaportes con el segundo, que era azul, se hizo un relojito de arena el tercero, que era el verde, lo dio a su madre para teñir visillos, y con el negro, tinta, para aprender a escribir.

PRÁCTICA DE LOS DOS PUNTOS

Ejercicio 10. Escribe dos puntos donde convenga

1. Alfanhuí fue picando cosa por cosa tomates, pan, melón, pimientos rojos, pimientos verdes, pepinos, cebollas...
2. Llegué a mi casa gritando "¡Padre, padre!
3. Al llegar vi que era un mendigo y me decía "Dame de tu merienda".
4. Estimado señor "Lamentamos comunicarle..."
5. Señoras y señores "Al comenzar mi charla..."
6. En resumen siempre hace lo que estima lo más conveniente.
7. Si no viene sólo nos queda un recurso buscarlo.
8. Siento decírselo su solicitud no consta.
9. Sólo deseo preguntar una cosa la verdad de lo ocurrido.
10. Tesón y trabajo esas son las armas del triunfo.
11. La riqueza era inmensa fincas, casas, empresas.
12. Todo en él eran achaques vejez, pobreza, enfermedad.
13. Y el presidente dijo " Se levanta la sesión".
14. En la reunión había cuatro personas una mujer y tres hombres.
15. Los puntos cardinales son cuatro Norte, Sur, Este y Oeste.
16. Las cualidades más visibles son dos puntualidad y orden.

PRÁCTICA DE LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN

Ejercicio 11. Escribe los signos de interrogación o exclamación donde convenga.

1. Dónde has estado
2. No digas tonterías
3. Qué barbaridad
4. Pobres de nosotros
5. Pudo averiguar qué quería
6. Qué dice qué piensa qué hace
7. Ay de mí ay de mis los míos ay de mis bienes
8. Opino que tienes razón, pero sabes lo que haría yo en tu lugar
9. Juan se hizo con el balón, y qué exhibición dedicó al equipo contrario
10. En iguales circunstancias, qué habrías hecho tú
11. No lo estoy castigando, por qué lo habría de hacer
12. Privado de la razón, qué es el hombre
13. Qué están haciendo, dijo su madre.
14. Llegó la noche, y sabéis lo que pasó
15. Y entonces me preguntó: tienes hambre
16. A las armas rugió el capitán.
17. Qué útiles son todos los libros
18. Rápido, que acudan los equipos de salvamento

Parte 7. Tema 2

Profundización en la lectura. El comentario de texto

5. Generalidades
6. El resumen
7. La estructura del texto
8. La opinión crítica

3. EL COMENTARIO DE TEXTO

1. Generalidades

Un primer grupo de preguntas del examen hace referencia al contenido y la forma del texto. Son las preguntas de comentario de texto. En un segundo bloque aparecerán las preguntas de Gramática.

Las posibles preguntas de comentario de texto son:

- **Resume** el texto.
- Haga un **esquema** del texto (esta pregunta se puede formular, como veremos después, de varias maneras).
- Dé su **opinión** personal sobre el asunto.
- Diga qué **tipo** de texto es (narrativo, descriptivo, argumentativo, científico, literario, periodístico...) y por qué.
- Qué **variedad** se está utilizando (vulgar, culta, coloquial...) y por qué.

2. El resumen

Una de las preguntas que invariablemente aparece en este examen es la elaboración de un resumen preciso y objetivo del texto propuesto. Con esto se pretende valorar la habilidad del alumno para sintetizar.

Elaborar el resumen exige en primer lugar una **lectura comprensiva** del texto, con el fin de familiarizarse con el asunto tratado. Esta primera lectura se hará tantas veces como sea preciso, hasta descubrir con exactitud qué nos quiere transmitir el autor. Sólo buscaremos hacernos una idea global del texto. Cualquier palabra cuyo significado desconozcamos debe ser consultada el **diccionario**. Tras esta primera lectura, conviene hacer más lecturas y subrayar las palabras más importantes que recojan las ideas principales. Al mismo tiempo se puede ir anotando al margen cuál es la idea desarrollada en cada párrafo.

Estamos ya en disposición de hacer nuestro resumen. Debe hacerse en pocas líneas, sobre seis u ocho renglones. Tomaremos las ideas principales del texto sin aludir a las secundarias o a los datos que se aporten para fundamentarlas. No se puede repetir literalmente ningún fragmento. Tampoco se puede responder con un simple esquema: el resumen debe estar redactado. Se debe evitar hacer observaciones sobre lo leído.

Si durante la elaboración del resumen nos surgen ideas para elaborar el comentario personal (pregunta que suele hacerse casi siempre), iremos anotando al margen esas ideas. Pueden ser de gran utilidad después.

Sobre el siguiente texto, escrito por la experta en Nutrición María José Roselló en la revista Muy Interesante, hemos puesto en práctica lo dicho hasta aquí: lectura (o lecturas si es necesario), subrayado, extracción de las ideas más relevantes y elaboración del resumen (breve, con nuestras propias palabras).

“Productos light”

Texto

LO AMERICANO NOS INVADE

ANDREXIA
BULIMIA
OBESIDAD

Los productos light provienen de la cultura norteamericana, cuyo sistema de comidas es diferente a nuestra buena dieta mediterránea. Por esto estoy en contra, porque su consumo nos aleja de nuestra dieta tradicional. Esa forma de comer, cada vez más arraigada, supone una dieta alta en grasas y azúcares. ①

SALUD Y EDUCACIÓN

Aunque los actuales conocimientos han demostrado los peligros que comporta para la salud esa alimentación, como a los pueblos les cuesta mucho abandonar los hábitos, ha proliferado la aparición de productos light como opción para seguir comiendo al mismo estilo con productos menos dañinos. Es más fácil vender salchichas light que educar en el hábito de una dieta rica en productos de origen vegetal, que son los auténticos light, bajísimos en grasa y la base de una buena alimentación. Curiosamente, la margarina light va sustituyendo al aceite de oliva y el helado o el postre light reemplazan a la fruta. Estos fenómenos aparecen en nuestra sociedad y colaboran al abandono de la ponderada dieta mediterránea. ②

LA ALIMENTACIÓN “TRADICIONAL”

LA PUBLICIDAD

Estoy en contra también debido a que resultan engañosos para una parte de la población, pues hay productos que han sido aligerados en grasa pero enriquecidos en azúcares. Así, hay yogures desnatados con mucho azúcar añadido que tienen más calorías que cualquier yogur normal. También hay salsas ligeras que tienen menos aceite, pero considerables proporciones de azúcar, pese a que son salsas a las que nunca se le añade azúcar en su elaboración. Aunque aportan en su etiqueta mucha información, llegan a un público muy poco educado en su lectura y que sólo lee el reclamo publicitario. ③

LA EDUCACIÓN NOS HACE LIBRES

OPOSICIÓN DIETA LIGHT-DIETA MEDITERRÁNEA

CONCLUSIÓN

Nuestra sociedad pierde de vista que nada tiene menos calorías que el agua; que nada aporta menos grasa que una verdura, una ensalada; que la base de una dieta saludable son los cereales, las legumbres y las patatas, productos muy bajos en grasas. Por último, que quede claro que cualquier producto puede ser light, es decir, aportar pocas calorías, si lo consumimos en pequeñas cantidades.

M^a José Roselló
Experta en nutrición
Revista *Muy Interesante*

3. La estructura del texto

Esta pregunta se puede formular de muchas maneras:

- Explique la vertebración del texto.
- Haga un esquema del texto.
- Enumere las ideas más importantes contenidas en el texto.
- Explique cómo está organizado el texto.

Cualquiera que sea la formulación, tendremos que comentar cómo se organiza el contenido, cuáles son las ideas más importantes. Para ello utilizaremos las anotaciones al

margen que hemos hecho en el resumen. Normalmente a cada párrafo corresponde una idea (aunque a veces una misma idea es tratada en varios párrafos o, menos frecuentemente, un párrafo contiene varias ideas importantes). Debemos esquematizar las ideas reduciéndolas a su núcleo básico. Cualquier lector debería captar fácilmente la estructura del texto con sólo ver este esquema.

Los textos argumentativos suelen comenzar enunciando brevemente la tesis que se va a defender (es lo más habitual, aunque no siempre ocurre así). En los párrafos siguientes se utilizan los argumentos a favor de la tesis y la refutación de las ideas contrarias. Finalmente suele haber una especie de conclusión sobre el tema. El orden es, pues, presentación, desarrollo y conclusión.

Apliquemos lo dicho sobre la estructura al texto de María José Roselló:

- Párrafo 1: la autora enuncia la tesis (“la dieta mediterránea es más saludable que la norteamericana”). Es una especie de presentación.
- Párrafos 2 y 3: la autora expone los argumentos que apoyan la tesis, algunos también que refutan la idea contraria. Se habla de la necesidad de educación para que los niños aprendan a comer sano. La publicidad no dice toda la verdad sobre estos productos.
- Párrafo 4: es la conclusión a la que llega la autora (comer poco y de todo es realmente lo saludable).

4. La opinión crítica

Es quizás la parte más difícil del ejercicio. Para elaborarla no hay ninguna receta posible. Los modos de construirla son muchos. El corrector valorará probablemente cualquiera de ellos, siempre que el comentario resulte coherente y hecho desde un punto de vista personal.

En primer lugar, el alumno puede valorar lo que dice el autor. Puede aludir a contradicciones en las que, según su opinión, ha caído el autor del texto; hacer constar que hay datos manipulados en el texto, si es el caso; resaltar las inexactitudes que pueda haber; revelar que se están ocultando datos que podrían contradecir las afirmaciones; declarar en qué y por qué el autor tergiversa las ideas. En general, el alumno puede matizar todo lo que crea conveniente.

Después, el alumno puede emitir su opinión: puede adherir o rechazar la tesis, pero en todo caso justificando su opción con argumentos sólidos y bien expresados. Para ello podrá echar mano de argumentos no utilizados por el autor, de datos objetivos que avalen esos argumentos, de opiniones autorizadas que conozca.

Para terminar este tema, unas palabras acerca de la distinción lengua hablada-lengua escrita. Son dos sistemas comunicativos distintos a pesar de que se basen en el mismo código: la lengua española. Multitud de palabras y giros que utilizamos en nuestras conversaciones con los demás (familiares, compañeros de trabajo, amigos...) no podemos emplearlas al escribir. Debemos cuidar nuestra expresión escrita huyendo de vulgarismos y expresiones coloquiales. Hay que utilizar la **variedad estándar culta** del español.

Por otro lado, otra consideración. Al hablar, nuestras palabras van siempre apoyadas con los gestos que hacemos con nuestras manos, nuestra cara, y también con la entonación. Estos gestos ayudan en muchas ocasiones a que el receptor comprenda el sentido exacto de nuestras palabras. Pero en el lenguaje escrito no cabe la posibilidad de usar gestos. Para sustituirlos están los **signos de puntuación**, que ayudan al receptor a ir imaginando cómo entonaríamos el texto y cuál es el sentido pleno de nuestras palabras. Por eso es muy importante utilizar la puntuación correctamente, especialmente puntos y comas.

Es mala táctica la de escribir el texto sin **puntos** ni **comas** y leerlo después para colocarlos. Hay que colocarlos **conforme vayamos escribiendo**. Esto no quiere decir que al final no tengamos que releer lo escrito para revisar si la puntuación es correcta.

Un escrito no tiene por qué salir a la primera. Es más, lo más usual es que sea el fruto de un trabajo laborioso en el que necesitaremos hacer varios borradores, para aclarar ideas oscuras, eliminar ideas repetidas, aumentar las válidas, perfeccionar el orden de las ideas y mejorar la redacción. No olvidemos que estamos escribiendo para alguien: debemos poner en práctica todos nuestros conocimientos para favorecer la comprensión.

- Esta es una posible opinión personal sobre el texto “Productos light”:

Muchas personas comen en mayor cantidad aquello que más les gusta. No piensan en la calidad del producto. A la hora de consumir, otro aspecto fundamental para muchos es que lo que se coma tenga pocas calorías. Al unir estos dos factores en productos que gustan y “casi” no engordan resulta que son los más demandados por una gran parte de la población.

En mi opinión, pocas personas tienen nociones básicas de qué es estar bien alimentado. Deberíamos preocuparnos por conocer lo que es mejor para nuestra salud, pero no sólo a través de la publicidad, pues podríamos caer en una gran confusión. La publicidad pone énfasis, pues es su objetivo, en que el ciudadano consuma lo que le conviene a ciertas marcas. Hemos de tener presente que son intereses económicos los que guían en general las campañas publicitarias y que no siempre la información que llega al consumidor es completa.

Los riesgos que se corren al llevar una alimentación inadecuada son grandes: hipertensión, obesidad, niveles altos de colesterol, etc. Esto sin contar con que, si atendemos al bombardeo al que nos vemos sometidos por la publicidad para que cuidemos nuestra apariencia, no sólo consumiremos productos “light” para cuidar nuestra línea (que no nuestro cuerpo) sino que puede llegarse al punto de no querer comer nada, con los consiguientes trastornos para la salud (anorexia, bulimia) tan frecuentes hoy en día en nuestra sociedad.

Es urgente proporcionar en las escuelas una educación básica tendente a dar a conocer a los más pequeños qué necesita nuestro cuerpo para funcionar bien. Tendríamos que llegar a la conclusión de que sentirnos bien por dentro, tener buena salud, es lo fundamental y que la apariencia externa no es lo más importante. Habría que concienciarse de que una dieta equilibrada en la que estuviesen presentes todos los nutrientes en cantidades adecuadas es la receta para una vida sana.

Ejercicio 1. COMENTARIO DE TEXTO

Lea el siguiente texto y a continuación escriba un resumen del mismo, el comentario y su opinión personal.

¿Videojuegos?

Quizás uno de los juguetes más representativos de hoy sean los videojuegos. A los niños les encantan, aunque no todo el mundo los considera positivos. Algunos maestros y padres están en contra, pero si se les pregunta por qué, pocos van más allá de decir “porque no es bueno para ellos”.

Para enjuiciarlos, conviene hacer un análisis. Así como existen miles de estudios acerca de la influencia de la televisión en los niños, son contados los que hay sobre los videojuegos. Este tipo de juegos de habilidad, también son dramáticos, imitativos y competitivos. Se juegan desde que el niño tiene control motor suficiente para apretar los botones y coordinar su acción con lo que ve en la pantalla, y su mayor aceptación está entre los 10 y los 14 años. El argumento, los tiempos de reacción y el tamaño de los elementos que los componen varía según la edad para la que se han creado, pero el sistema de juego permanece. Pocos juguetes mantienen esta vitalidad.

Su carácter interactivo es fundamental, pues con ellos el niño permanece activo. Los videojuegos exigen concentración, atención a los detalles, integración de la información, toma de decisiones y un fino control, habilidades importantes para un buen rendimiento escolar y para la vida en general.

El videojuego sirve al niño para iniciarse en el manejo del ordenador. Los que se entretienen con videojuegos pueden entrar sin problemas en otras funciones del ordenador, muchos padres lo saben y animan a sus hijos.

No hay que tener una visión pacata del contenido de los videojuegos: los malos, monstruos, dragones, brujas y ogros han sido tradicionalmente el meollo de los cuentos infantiles. Su función es la metáfora del peligro, una parte no maravillosa, pero sí esencial de la vida. Además, no hay que temer mezclas inconvenientes, pues los niños de 5 años son capaces de distinguir la realidad de la ficción.

Su contenido violento es otro cantar: hay que elegir los que sean inteligentes, divertidos y de buen gusto, como ocurre con los libros. Esa es una función que debe resolver el adulto, que tiene la responsabilidad de educar al niño.

El tiempo que dedican a ellos es otro de los escollos a sortear. Limitar el tiempo de juego es complicado, pero no exclusivo del videojuego. Si un niño se refugia en ese juego, no es culpa de éste, es un síntoma de que algo le pasa, y eso es lo que hay que atacar. Condenar el videojuego porque hay niños que lo usan compulsivamente es “matar al mensajero”.

Su utilidad como instrumento didáctico e incluso terapéutico está fuera de duda; su uso en estos contextos no ha hecho más que empezar y sus posibilidades son asombrosas.

Victoria del Barrio (Doctora en Psicología) Revista Muy Interesante

Parte 7. Tema 3

Historia de la literatura castellana: Edad Media

2. Edad Media

2.1. La poesía lírica tradicional

2.2. Poesía narrativa medieval

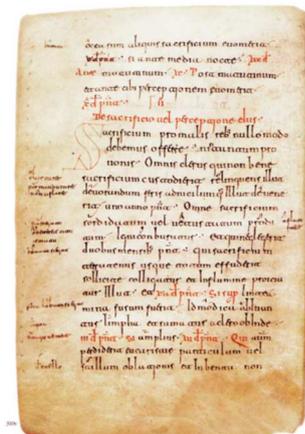
1. Edad Media

La época que conocemos como Edad Media es un amplio período de mil años que comienza con la caída del Imperio Romano (siglo V) y acaba a finales del siglo XV (descubrimiento de América y conquista del reino de Granada). Durante estos años se producen en la península dos acontecimientos fundamentales: la gestación del castellano y el nacimiento de las literaturas hispánicas. El inicio de la literatura en lenguas romances se produce entre los siglos X y XI.

Los primeros testimonios escritos en lengua romance hispánica son las *Glosas Emilianenses* y *Glosas Silenses* (explicación o comentario de un texto difícil de entender. Emilianenses por el monasterio de San Millán de la Cogolla; Silenses por el de Santo Domingo de Silos.) A partir de este momento, aparece poco a poco la literatura escrita en todas las lenguas peninsulares.

La literatura hispánica desarrolla dos tendencias durante la Edad Media:

- Una literatura de **carácter popular** como las jarchas, los cantares de gesta (siglos XII y XIII) o los romances (siglo XV).
- Una literatura de **carácter culto**, escrita con ánimo de enseñar, como las obras del *mester de clerecía* (siglos XIII-XIV), los cuentos de don Juan Manuel (siglo XIV) o las composiciones de los poetas cultos del siglo XV.



Glosas silenses

Literatura Española

Edad Media
S. X-XV

Renacimiento
S. XVI

Barroco
S. XVII

Neoclasicismo
S. XVIII

Romanticismo
S. XIX

Realismo
S. XIX

Modernismo
S. XIX-XX

Gener. del 98
S. XIX-XX

Literatura
del SXX

Contexto de la literatura en la Edad Media

Características

La literatura fue el reflejo de la sociedad medieval y de su mentalidad. Las principales características de la literatura medieval son:

- **La importancia de la transmisión oral:** gran parte de la literatura se difundía mediante la recitación, dado que la población era analfabeta en su mayoría.
- **El carácter anónimo de sus autores:** al principio la literatura surge de la colectividad y luego va siendo modificada por los juglares o quienes la transmiten.
- **La finalidad didáctica o moralizante:** la influencia religiosa determina que, en muchos casos, la literatura se utilice para influir en los oyentes. Otras veces, la literatura sirve de propaganda de los valores de un rey o de un pueblo, como ocurrirá con los cantares de gesta.
- **El uso del verso:** hasta bien entrada la Edad Media (siglo XIV), el verso será el modo usual de escribir, dada su facilidad para la recitación.

1.1 La poesía lírica tradicional

La poesía lírica surge como algo natural en la vida de los pueblos, porque está ligada al canto. Estas composiciones se cantaban en los distintos actos de la vida: canciones de romería, de siega, de boda... El tema más frecuente en todas ellas es el amor.

Características

Aunque en cada zona de la península esta poesía de tema amoroso presenta sus particularidades, todas ellas comparten las siguientes coincidencias:

- **Contenido:** la enamorada se lamenta por la pérdida, ausencia o tardanza del amado.
- **Confidente:** la muchacha expresa sus lamentos de amor a algo o a alguien: la madre, la hermana, la amiga, las olas del mar, las flores del campo, etc.
- **Motivos comunes:** suelen aparecer situaciones o motivos relacionados con el amor o el encuentro amoroso: el río y las fiestas, como lugar o momento para el encuentro amoroso; la cinta, como símbolo de virginidad, etc.
- **Estructura métrica:** las canciones se suelen adaptar a la estructura zejelesca o a la estructura paralelística.

Principales manifestaciones

- *Lírica árabe-andaluza* (siglos IX-X): **jarcha**, cancioncilla en lengua mozárabe que se incluía al final de poemas cultos, escritos en árabe o hebreo, llamados **moaxajas**. Las jarchas son las composiciones líricas más antiguas que se conocen y pudieron haber sido compuestas hacia el siglo X.
- *Lírica gallego-portuguesa* (siglos XIII-XIV): las **cantigas de amigo** comparten con las **jarchas** y los **villancicos castellanos** el estar puestas en boca de una mujer que se lamenta por la ausencia de su amado.
- *Lírica tradicional castellana* (siglo XV): la composición más representativa es el **villancico de amigo** que contiene el mismo tema y contenido que las jarchas y las cantigas de amigo y

se desarrolla, normalmente, en estructura zejelesca, aunque también puede aparecer glosado en estructura paralelística.

- *Lírica catalano-provenzal* (siglo XII-XIII): poesía refinada, cantada por los trovadores en los palacios y casas señoriales para distraer a los grandes señores. Con composiciones sobre el amor cortés; los dos subgéneros básicos de la lírica provenzal son la **cançó** (de tema amoroso) y el **sirventés** (de carácter burlesco o satírico). La influencia de la lírica provenzal se acusa en las **cantigas de amor** y **de escarnio** galaico-portuguesas (vid. **historia de la literatura gallega**).



1.2 Poesía narrativa medieval

La narrativa medieval se compone de textos en verso de tipo popular —**cantares de gesta** y **romances**—, textos en verso de carácter culto —obras del **mester de clerecía**— y textos en prosa —colecciones de **cuentos**—.

El mester de juglaría, la épica castellana y el *Cantar de Mio Cid*

La poesía épica se encuadra dentro del **mester de juglaría**, *oficio de juglares*, quienes recitaban de memoria las composiciones en las plazas de los pueblos y ciudades, en los castillos o en las estancias de la corte, a cambio de un pago por sus servicios. Sabían bailar, tocar instrumentos, recitar y realizar ejercicios acrobáticos y circenses.

El protagonista es un personaje histórico, Rodrigo Díaz de Vivar (1040-1099), conocido con el sobrenombre del Cid Campeador, un infanzón castellano, miembro de la baja nobleza, que, gracias a su esfuerzo, su perseverancia y su valentía logra ascender socialmente y llega a

- Los temas son la recuperación del honor perdido y la lucha de religiones durante la Reconquista.
- Los personajes se caracterizan por la profundidad psicológica y el realismo.

Actividades propuestas

Ejercicio 1. Comente el siguiente fragmento del *Cantar de Mio Cid*:

Fragmento del *Cantar de Mio Cid*

(v.35-54 del *Cantar del destierro*)

Los guerreros de mío Cid dicen a voces que abran,
pero están dentro con miedo, y no responden palabra.
Aguijó el Cid su caballo y a la puerta se acercaba;
el pie sacó del estribo y la puerta golpeaba.
Nadie la pudo abrir, que estaba muy bien cerrada. 5
Una niña de nueve años se acercó y así le hablaba:
«¡Oh Campeador, que en buena hora ceñiste la espada!
Abriros lo prohíbe el rey, anoche llegó su carta
con advertencias muy graves, con lacre real sellada:
bajo ninguna razón podremos daros posada; 10
nos quitarán, si lo hacemos, nuestros bienes y las casas,
e incluso nos sacarán los ojos de nuestras caras.
Si nos causáis este daño, oh Cid, no ganaréis nada.
Mejor que os ayude Dios con toda su gracia santa».
Y cuando acabó de hablar, la niña tornó a su casa. 15
Comprende el Cid que es del rey de quien ya no tiene gracia.
Y se alejó de la puerta, por Burgos veloz pasaba;
y llegó a Santa María: allí del caballo baja,
allí se hincó de rodillas, y emocionado rezaba.
Terminada su oración, el Cid de nuevo cabalga. 20

- Resuma lo que se narra en los versos que acaba de leer.
- Defina el género al que pertenecen.
- Divida el texto en tres partes indicando los versos de cada una.
- ¿Cómo es, a grandes rasgos, la métrica del poema?

El romancero

El **romance** es una composición poética de carácter épico-narrativo nacida para ser cantada, formada por versos octosílabos con rima asonante en los pares y cuyo origen se encuentra en los **cantares de gesta**. El interés por estos, con el paso del tiempo, fue decayendo y sus fragmentos más atractivos fueron transformados en romance mediante la ruptura de cada uno de los versos de aquel en dos partes para formar los versos del romance.

Los romances más antiguos son de finales del siglo XIV y, principalmente, del siglo XV. Se llaman romances viejos y pertenecen a la literatura popular y tradicional con todas sus características: transmisión oral, anonimia, variantes, etc. Llamamos **Romancero viejo** al conjunto de *romances anónimos medievales* cuyo auge acontece en el siglo XV, para diferenciarlo del **Romancero nuevo**, que componen los grandes poetas de los siglos XVI y XVII (Cervantes, Lope de Vega, Góngora, Quevedo), seducidos por esta forma métrica.

El romance es una composición creada por la colectividad, por lo que su autor es anónimo y constituye también la razón de que existan múltiples versiones de un mismo romance.

- Los romances presentan **rasgos de estilo** propios de la tradición oral:
 - Uso de arcaísmos.
 - Alusión a los oyentes.
 - Utilización del fragmentarismo o truncamiento: la acción se interrumpe al final, dejando el desenlace a la imaginación del oyente o lector.
 - Variedad en las formas verbales, mediante la aparición de distintos tiempos en un mismo romance.
 - Uso de fórmulas para expresar sentimientos, circunstancias espaciales y temporales, etc.
 - Lenguaje sencillo y con gran capacidad de sugerencia.
 - Uso de repeticiones, paralelismos y aliteraciones.

El mester de clerecía

La otra escuela poética existente en la Edad Media fue el mester de clerecía (oficio de clérigos). Fue creada en el siglo XIII por algunos autores cultos, normalmente monjes.

Características

- Objetivo moralizante y didáctico (predominan los temas religiosos e históricos).
- Métrica regular. La cuaderna vía: estrofas de cuatro versos alejandrinos (14 sílabas) con rima consonante, divididos en dos hemistiquios por una cesura central.
- Sobresalen dos autores: Gonzalo de Berceo (siglo XIII) y Juan Ruíz, Arcipreste de Hita (siglo XIV).

Gonzalo de Berceo (finales del siglo XII-mediados del XIII)

Los *Milagros de Nuestra Señora* es la obra más importante de Gonzalo de Berceo cuya estructura es:

- **Introducción alegórica** en la que el autor se presenta a sí mismo en una naturaleza idealizada, descanso del hombre, que simboliza las virtudes y perfecciones de la Virgen.
- **Veinticinco milagros** realizados por la Virgen a favor de personas que sienten una gran devoción por ella.

Berceo no inventa, solo pretende difundir en lengua romance los relatos ya existentes sobre la Virgen, los cuales él modifica con libertad.

Las principales **características** de los *Milagros* son las siguientes:

- Introduce elementos cotidianos para atraer a sus oyentes.
- Emplea un tono humorístico, así como metáforas y comparaciones espontáneas.
- Introduce elementos del arte juglaresco, como el uso de expresiones para llamar la atención de sus oyentes.
- Al final de cada relato aparece una moraleja o enseñanza para hacer comprender al oyente las ventajas que reporta ser un devoto de la Virgen.

MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA

Amigos e vassallos de Dios omnipotent,
si vós me escuchássedes por vuestro cosiment,
querríavos contar un buen aveniment;
terrédesho en cabo por bueno verament.
Yo, maestro Gonçalvo de Verceo nomnado,
yendo en romería caecí en un prado,
verde e bien sencido, de flores bien poblado,
logar cobdiciaduro pora omne cansado.
Davan olor sovejo las flores bien olientes,
refrescavan en omne las carnes e las mientes;
manavan cada canto fuentes claras corrientes,
en verano bien frías, en invierno calientes.

GONZALO DE BERCEO

Juan Ruíz, arcipreste de Hita (finales del siglo XIII-mediados del XIV)

Es autor del *Libro de Buen Amor*, composición extensa y variada de 1.700 estrofas, cuyo hilo conductor lo constituye el relato de la **autobiografía ficticia** del autor, quien es representado por don Melón de la Huerta.

El libro se caracteriza por su gran **variedad** tanto de **contenido** (ejemplos, narraciones amorosas, serranillas, elementos didácticos, composiciones líricas, etc.) como de **métricas** (además de la cuaderna vía utiliza estrofas de dieciséis versos, estrofas zejelescas, etc.) o de **tono** (serio, festivo, religioso, profano, etc.).

Es importante el uso de la **parodia** y la **ambigüedad** en la obra, lo que influye en la verdadera intención de la misma. Así, por un lado, se puede deducir un carácter **moralizante y didáctico** cuando nos muestra la lección moral sobre la infelicidad y el alejamiento de Dios que provoca el loco amor. Pero, por otro, el tono de algunos pasajes invita al goce de los **placeres de la vida**.

Actividades propuestas

Ejercicio 2. Lea la moraleja con la que termina la “Disputa entre griegos y romanos” de *El Libro de buen amor* del arcipreste de Hita

Por eso afirma el dicho de aquella vieja ardida
que no hay mala palabra si no es a mal tenida,
toda frase es bien dicha cuando es bien entendida.
Entiende bien mi libro, tendrás buena guarida

- ¿A qué refrán español actual le recuerdan estos versos?
- ¿Qué estrofa, típica del mester de clerecía, emplea el arcipreste?

Ejercicio 3. Defina los siguientes subgéneros literarios pertenecientes a la Edad Media:

- Cantar de gesta:
- Jarcha:
- Enxiemplo o cuento:
- Romance:
- Villancico:

La prosa didáctica

Alfonso X el Sabio

Hasta el siglo XII toda la prosa literaria estaba escrita en latín. Con **Alfonso X el Sabio**, que reinó entre 1252 y 1284, el castellano se consolida como lengua de cultura. La enorme curiosidad que manifiesta el rey por la filosofía, la historia, la ciencia, el derecho..., le animó a impulsar la traducción de las obras más importantes de la antigüedad (indias, persas, griegas...) del latín, del árabe y del hebreo: “*porque los hombres las entendiesen mejor y supiesen aprovecharse de ellas*”. Para realizar esta labor, se apoya en la Escuela de Traductores de Toledo.

Al margen de esta actividad, Alfonso X también cultivó la lírica y es autor de una colección de 427 poemas en galaico-portugués escritos en honor de la Virgen, las *Cantigas de Santa María*.

Don Juan Manuel (1282-1340). *El conde Lucanor*

El conde Lucanor es la obra principal de **don Juan Manuel**, sobrino de Alfonso X el Sabio, quien la escribió en el siglo XIV y quien afianzó la prosa literaria en castellano. El libro está formado por 50 *ejemplos* con la misma estructura:

- **Introducción:** el conde Lucanor tiene un problema y le pide consejo a Patronio.
- **Núcleo:** Patronio narra un cuento que se asemeja al problema planteado.

- **Aplicación:** Patronio aconseja la manera adecuada de solucionar el problema, en relación con el cuento narrado.
- **Moraleja:** se termina con dos versos en los que el autor resume la enseñanza de la narración.

En la obra se utilizan cuentos de diferentes procedencias (árabes, clásicos, etc.) y en todos los cuentos es patente la *intención didáctica*, al dar soluciones a los problemas que a una persona pueden plantearse en su vida.

Prosa novelesca

Durante el siglo XV se extendió la lectura de los libros de caballerías: narración de aventuras fantásticas que vive un caballero impulsado por su afán de notoriedad y por el amor a una dama. Las más importantes son *Amadís de Gaula* y *Tirant lo Blanch*.

La literatura del siglo XV

El siglo XV fue un período de transición en toda Europa marcado por la recuperación demográfica y económica que ocasionó la crisis y decadencia de la mentalidad medieval.

La cultura del siglo XV oscila entre las ideas heredadas de la tradición medieval y las nuevas ideas humanistas que llegan desde Italia. Se conoce a este período con el nombre de **prerrenacimiento**.

La poesía del siglo XV

Jorge Manrique (1440-1479)

Escribió las *Coplas a la muerte de su padre*, cuyas características son:

- Pertenecen al género poético de la **elegía** por la muerte del padre del autor, don Rodrigo Manrique.
- El poeta se lamenta de la inestabilidad de la fortuna, la fugacidad de las cosas humanas y de la vida, del poder igualatorio de la muerte.
- La fama es lo único duradero: esta forma de pensar anuncia la llegada del próximo Renacimiento.
- Métrica: están formadas por cuarenta coplas, cada una de las cuales se compone de dos sextillas, coplas manriqueñas o coplas de pie quebrado, cuyo esquema métrico es 8a, 8b, 4c, 8a, 8b, 4c.
- El ritmo de las estrofas es lento e interrumpido por los tetrasílabos, dando así un tono funeral a la composición.

Actividades propuestas

Ejercicio 4. Lea la siguiente Copla de Jorge Manrique y haga un comentario de texto siguiendo los puntos que se indican:

Copla I
*Recuerde el alma dormida;
avive el seso y despierte,
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;
cuán presto se va el placer
cómo después de acordado
da dolor;
cómo a nuestro parecer
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.*

JORGE MANRIQUE

- Localización:
- Autor.
- Obra.
- Cronología.

- Análisis del contenido:
- Argumento o resumen.
- Tema.
- Estructura del contenido.
- Personaje, tiempo, ambientación y punto de vista del narrador.

- Análisis de la expresión:
- Estilo.
- Análisis de la forma.

- Conclusión.

El teatro medieval

Durante la Edad Media el teatro se encuentra vinculado a las ceremonias litúrgicas y apenas se conservan textos (*Auto de los Reyes Magos*).

El teatro empezó en los pórticos o claustros de las iglesias. Poco a poco se introdujeron elementos cómicos y profanos y se empezaron a representar obras de teatro en las plazas públicas.

La Celestina

A finales del siglo XV aparece *La Celestina*, obra escrita en forma dialogada pero irrepresentable debido a su extensión. El autor es **Fernando de Rojas**, como puede leerse en los versos acrósticos que preceden a la obra.

Características

- **Profundidad psicológica** de los personajes (Calisto, Melibea, Celestina).
- **Lenguaje realista**: se utiliza un lenguaje culto (lleno de figuras retóricas, sintaxis latinizante, latinismos, frases largas, etc.) y un lenguaje vulgar (repleto de expresiones coloquiales, palabras malsonantes, amenazas, refranes, etc.). Cada personaje utiliza el nivel del lenguaje que le es propio. Celestina utilizará el que más le interese en función del personaje con el que hable.
- Intención moralizante: advertir de los peligros del amor desenfrenado y de los engaños de criados y alcahuetas ante la ingenuidad de los locos amantes.
- **Visión pesimista** de la vida, fruto de la crisis social de la época.

LA CELESTINA
AUTORÍA (VERSOS ACRÓSTICOS)

Fuertes más que ella por cebo la llevan;
En las nuevas alas estaba su daño.
Razón es que aplique a mi pluma este engaño,
No disimulando con los que arguyen;
Así que a mí mismo mis alas destruyen,
Nublosase flacas, nacidas de hogaño.
Donde ésta gozar pensaba volando,
O yo aquí escribiendo cobrar más honor,
De lo uno y lo otro nació disfavor;
Ella es comida y a mí están cortando
Reproches, revistas e tachas. Callando
Obstara los daños de envidia e murmulos;
Y así navegando, los puertos seguros
Atrás quedan todos ya, cuanto más ando,
Si bien discernís mi limpio motivo,
A cuál se endereza de aquestos extremos,



Bachiller F. de Rojas

Actividades propuestas

Ejercicio 5. Lea el siguiente fragmento e indique a qué obra literaria pertenece, quién es su autor, en qué siglo fue escrita y cuáles son las características básicas de la obra.

CELESTINA. - A la mi fe, la vejez no es sino mesón de enfermedades, posada de pensamientos, amiga de rencillas, congoja continua, llaga incurable, mancilla de lo pasado, pena de lo presente, cuidado triste de lo porvenir, vecina de la muerte, choza sin rama que se llueve por cada parte, cayado de mimbre que con poca carga se doblega.

MELIBEA. - ¿Por qué dices, madre, tanto mal de lo que todo el mundo, con tanta eficacia, gozar o ver desea?

CELESTINA. - Desean harto mal para sí, desean harto trabajo. Desean llegar allá porque llegando viven, y el vivir es dulce, y viviendo envejecen. Así, que el niño desea ser mozo, y el mozo viejo, y el viejo más, aunque con dolor. Todo por vivir, porque, como dicen, "viva la gallina con su pepita". Pero ¿quién te podría contar, señora, sus daños, sus inconvenientes, sus fatigas, sus cuidados, sus enfermedades, su frío, su calor, su descontentamiento, su rencilla, su pesadumbre; aquel arrugar de cara, aquel mudar de cabellos su primera y fresca color, aquel poco oír, aquel debilitado ver, puestos los ojos a la sombra, aquel hundimiento de boca, aquel caer de dientes, aquel carecer de fuerza, aquel flaco andar, aquel espacioso comer? Pues ¡ay, señora!, si lo dicho viene acompañado de pobreza, allí verás callar todos los otros trabajos cuando sobra la gana y falta la provisión, que jamás sentí peor ahito que de hambre.

En Dios y en mi alma [Calisto] no tiene hiel; gracias dos mil; en franqueza, Alexandre; en esfuerzo, Héctor; gesto de un rey, gracioso, alegre, jamás reina en él tristeza. De noble sangre, como sabes. Gran justador; pues verlo armado: un San Jorge. fuerza y esfuerzo, no tuvo Hércules tanta. La presencia y facciones, disposición, desenvoltura, otra lengua había menester para las contar. Todo junto semeja ángel del cielo. Ahora, señora, tiénele derribado una sola muela que jamás cesa de quejar.

MELIBEA. - ¿Y qué tiempo ha?

CELESTINA. - Podrá ser, señora, de veintitrés años; que aquí está Celestina que lo vio nacer.

MELIBEA. - Ni te pregunto eso, ni tengo necesidad de saber su edad; sino qué tanto ha que tiene el mal.

CELESTINA. - Señora, ocho días. Que parece que ha un año en su flaqueza.

MELIBEA. - ¡Oh, cuánto me pesa con la falta de mi paciencia! Porque siendo él ignorante y tú inocente, habéis padecido las alteraciones de mi airada lengua. En pago de tu sufrimiento, quiero cumplir tu demanda y darte luego mi cordón. Y porque para escribir la oración no habrá tiempo sin que venga mi madre, si esto no bastare, ven mañana por ella muy secretamente.

ANEXO I

EL VERSO. LA RIMA. LA ESTROFA. LAS FIGURAS LITERARIAS

- El verso. La rima. El cómputo silábico del verso
- La estrofa. Tipos de estrofas
- Las figuras literarias

1. EL VERSO. LA RIMA. EL CÁMPUTO SILÁBICO DEL VERSO.

Un **verso** es una **palabra o conjunto de palabras sujetas a ciertas reglas** o convenciones. Coincide en el poema con una línea de escritura.

Como segmento de la cadena hablada, puede ser dividido en **sílabas**. Los versos pueden tener:

- dos sílabas o bisílabos
- tres sílabas o trisílabos
- cuatro sílabas o cuatrísílabos
- cinco sílabas o pentasílabos
- seis sílabas o hexasílabos
- siete sílabas o heptasílabos
- ocho sílabas u octosílabos
- etc.

Los versos de ocho sílabas o menos son de **arte menor** y los de más de ocho son de **arte mayor** (los más empleados son los octosílabos y los endecasílabos). Se representan, respectivamente, por una minúscula (abba) y por una mayúscula (ABBA).

La **rima** es la igualdad parcial o total de sonidos con que terminan las palabras de distintos versos.

Si la igualdad de sonidos en total (coinciden vocales y consonantes) a partir de la última vocal acentuada se denomina rima **consonante**. En el siguiente ejemplo vemos cómo coinciden las terminaciones de los versos 1 y 4 y de los versos 2 y 3:

“Pediría vivir si me viniesen
con cielos, pervivir, en carne viva
en cal hirviente, en pie, patas arriba,
pero vivir, seguir, aunque se hundiesen...”

Blas de Otero

Si la igualdad es parcial (sólo coinciden las vocales) a partir de la última vocal acentuada se denomina rima **asonante**. En el siguiente ejemplo podemos comprobar que sólo coinciden las vocales de los finales de los versos 2, 4 y 6:

“Tal vez la mano, en sueños
del sembrador de estrellas,
hizo sonar la música dividida
como una nota de la línea inmensa,
y la da a humildes labios
de unas pocas palabras verdaderas” Antonio Machado

La medida de los versos

Para medir el número de sílabas de un verso se permiten distintas **licencias**.

El encuentro de dos vocales dentro de un mismo verso o en palabras distintas da origen a una serie de fenómenos fonéticos que repercuten en la medida del verso:

- La **sinalefa**: es la unión silábica que resulta del contacto entre dos o más vocales pertenecientes a sílabas distintas. Utilizando la sinalefa en esta estrofa podemos seguir contando once sílabas. La utilizamos entre “tu” y “a”, “que” y “a”, “te” y “a”, “bra” y “a”. Ejemplo:

-
*Abril sin tu-asistencia clara fuera
más aún que-abril no te-abra-a ti sus flores*

- La **sinéresis**: es unir dos vocales que no forman diptongo, considerándola como una sílaba a efectos del cómputo silábico del verso. En los siguientes versos se ha hecho sinéresis en la palabra sea (un hiato) para conseguir versos cuatr sílabos. Ejemplo:

-
*Y no hay playa
se+a cualquiera
ni bandera
de esplendor*

- La **diéresis**: es lo contrario de la sinéresis. Se trata de separar vocales que deberían ir juntas, pues forman diptongo. En los siguientes versos aparece una diéresis en la palabra caían, para conseguir versos de ocho sílabas. Ejemplo:

-
*caían las hojas muertas
en el jardín silencioso*

El **acento final** del verso también influye en el cómputo silábico:

- Si la última palabra es **esdrújula** restaremos uno al número total. Ejemplo:
Todas las tardes el cielo será azul y plácido (15-1 = 14)
- Si la última palabra es **aguda**, se suma una. Ejemplo:

Adónde el camino irá (7+1 = 8)
yo voy cantando, viajero (8)
a lo largo del sendero (8)
-la tarde cayendo está (7+1 = 8)

2. LA ESTROFA. TIPOS DE ESTROFAS.

Una estrofa es un conjunto de versos combinados y articulados en una estructura simétrica fija, que se repite en el transcurso del poema.

Las **estructuras estróficas** más utilizadas en todas las épocas según el número de versos son:

El zéjel: 2 versos

Rima consonante

Esquema: aa (estribillo), bbb (mudanza), a (vuelta) y repetición del estribillo. Es decir, aa-bbba, aa-ccca, aa-ddda.

El pareado: 2 versos

Rima asonante o consonante

Esquema: AA ,aa, Aa, aB (los versos pueden tener cualquier tipo de sílabas)

El terceto: 3 versos

Rima consonante

Esquema: ABA, BCB, CDC, etc.

El cuarteto: 4 versos

Rima consonante

Esquema: ABBA

El serventesio: 4 versos

Rima consonante

Esquema: ABAB

La redondilla: 4 versos

Rima consonante

Esquema: abba

La cuarteta: 4 versos

Rima consonante

Esquema: abab

El quinteto: 5 versos

Rima consonante, versos de arte mayor.

Esquema: libre disposición, siempre que no rimen dos seguidos.

La quintilla: 5 versos

Rima consonante, versos de arte menor.

Esquema: igual que el quinteto.

La lira: 5 versos

Rima consonante

Esquema: a (7 versos), B (11), a (7), b (7), B (11)

La copla de pie quebrado o manriqueña: 6 versos

Rima consonante

Esquema: a8, b8, c4, a8, b8, c4

La octava real: 8 versos

Rima consonante

Esquema: ABABABCC

El soneto: 14 versos (dos cuartetos y dos tercetos)

Rima consonante

Esquema: ABBA, ABBA, CDC, CDC

Otras estrofas

Las posibilidades de combinación son muy abundantes. Numerosos poetas de todos los tiempos han preferido no amoldarse a ninguna de las estructuras señaladas y han creado sus propias estrofas (Bécquer, por ejemplo).

3. LAS FIGURAS LITERARIAS

El escritor, a menudo, se vale de distintos medios para atraer la atención del lector sobre el mensaje del que es autor. La belleza del discurso literario es fruto de los medios empleados y de la habilidad con que se seleccionan. Veremos a continuación algunos de los recursos literarios más frecuentes:

La aliteración

Consiste en la repetición de un mismo sonido consonántico para lograr efectos onomatopéyicos (reproducir determinados sonidos). Ejemplo:

*“En el silencio sólo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba”*
Garcilaso de la Vega

En este caso, la repetición de las eses intenta recrear el zumbido de las abejas.

La anáfora

Es la repetición de una misma palabra al principio de dos o más frases o versos. Si la repetición se produce al final, se denomina epífora. Ejemplo:

*“Porque son, niña, tus ojos
verdes como el mar te quejas;
verdes los tienen las náyades,
verdes los tuvo Minerva,
y verdes son las pupilas
de la hurís del profeta”*
Gustavo Adolfo Bécquer

El apóstrofe

Consiste en invocar a seres reales o inanimados. Ejemplo:

“Abenámar, Abenámar, noro de la morería (...)”
Anónimo

El símil o comparación

Se da cuando establecemos una comparación entre un término real y una imagen: A es como B. Ejemplo:

*“¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas
como el pájaro en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!”*
Gustavo Adolfo Bécquer

El hipérbaton

Consiste en cambiar el orden habitual de la oración sujeto + verbo + complementos. Ejemplo: en los siguientes versos, el sujeto (el indiano) aparece después del verbo, incluso al final de la oración. De este modo, destaca el elemento que coloca en primer lugar (en la tierra en que ha nacido):

*“En la tierra en que ha nacido
supo afincar el indiano (...)”*
Antonio Machado

La hipérbole

Equivale a exageración. Ejemplo:

*“Pasados algunos meses
la madre murió de pena”*
Antonio Machado

La interrogación retórica

Se trata de formular una pregunta, no para recibir una respuesta, sino para afirmar con mayor confianza aquello que decimos. Ejemplo:

*“¿Serás, amor,
un largo adiós que no se acaba?”*
Pedro Salinas

La lítote

Consiste en afirmar algo negando lo contrario. Ejemplo:

- Él no tiene un pelo de tonto (es inteligente).
- Ella no es tan ingenua como parece (es astuta).

La metáfora

Se da cuando identificamos un término real con una imagen: A es B (no aparece el elemento comparativo “como”). Ejemplo:

*“El sueño es una larga
despedida de ti”* Pedro Salinas

La metonimia

Consiste en nombrar un objeto u otra cosa con el nombre de otro con el que guarda relación. Ejemplo:

*“Madrid, corazón de España,
late con pulsos de fiebre.
Si ayer la sangre le hervía,
hoy con más calor le hierve”*
Rafael Alberti

La paradoja

Es relacionar dos palabras, en apariencia contradictorias, para darle mayor fuerza a la idea expresada. Ejemplo:

*“Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero”*

Santa Teresa de Jesús

La personificación

Consiste en atribuir cualidades humanas a seres abstractos o inanimados. Ejemplo:

*“Dijo la zorra al busto
después de olerlo:
tu cabeza es hermosa
pero sin seso”*

T. Iriarte

El polisíndeton

Consiste en el abundante empleo de conjunciones con el fin de que nos fijemos más en los objetos, etc., que se nos presentan.

*“El prado y valle y gruta
y río y fuente/responden a
su canto entristecido...”*

E. Herrera

El hecho contrario, es decir, la ausencia de nexos, es el **asíndeton**.

*“Anda, corre, vuela,
traspasa la alta sierra, ocupa el llano,
no perdones la espuela,
no des paz a la mano,
menea fulminante el hierro insano”*

Fray Luis de León

SOLUCIONARIO

Parte 7

Tema 1

Ejercicio 1. Aplique la norma de acentuación en las palabras y sintagmas siguientes:

Caráct er , caracteres, característ ic o.	Románt ic as orillas.
Régim en , regím en es.	Un autor sin escrúp ul os.
Azúc ar es, azucarar.	No salgá is así.
Fá c il, fá c iles, facilitar.	Partió sin dejar su direcc ió n.
Lengua verná cl ula.	Lidiá is sin estilo.
Transmisi ó n de pensamiento.	¿Averiguasteis su númer o de telé f ono?
La poblaci ó n del Canadá.	Quiero que lo averigü é is.
Las naciones asiá t icas.	El piélago infinito.
Dígase lo con mús ic a.	Solo una fracci ó n.
Un examen difícil.	Mué v alo con cuidado.
Cerám ic a jonia.	Le sorbió los tuétan o s.

Ejercicio 2.

Aplique las normas de acentuación estudiadas al copiar las siguientes expresiones:

No desvar**í**en.
En menudo lí**o** nos hemos metido.
Sal**í**an todos contentos de oír el dú**o** del Archiduque.
La palabra demoniaco (demoni**ac**o / demoni**ác**o) se admite tamb**ie**n sin acento.
El caíd se retir**ó** a sus habitaciones.
Volv**í**an las cigüeñas a la torre del campanario.
Eloísa está debajo de un almendr**o**.
No salgá**is**.
No sal**í**amos.
Tuvo una lamentable caíd**a**.
Inicio la huida cuando vio a su t**ío**.
No me ahú**me**s con tu pipa.
La sand**ía** abr**í**a sus carnes rojas a los transeú**nt**es.

Ejercicio 3.

Aplique las normas de acentuación estudiadas a las expresiones siguientes:

El búho seguía ululando atrozmente.
Persiguió inútilmente honores y fortuna.
Comimos opíparamente y bebimos báquicamente.
Difícilmente escaparéis al abrazo de la selva.
Lo rechazó porque olía repugnantemente.
¡Escondeos rápidamente!
Acariciaba pausadamente los bucles de su hija.
Se sonó estrepitosamente.
Sus puntos de vista son diametralmente opuestos.
No llegó tan puntualmente como había dicho.
Descubrió sagazmente al ladrón.
Lo rehízo hábilmente.

Ejercicio 4.

Aplique las normas de acentuación estudiadas a las siguientes expresiones:

Díselo a María.
Oídle con cuidado.
Hay que recordárselo mañana.
¡Sálgase de ahí!
Dígaselo con música.
Sigue olvidándose.
Léelo y me lo devuelves.
Debéis advertírselo.
No molestéis a Sofía.
Es huidizo como una liebre.
La fiebre tifoidea causó miles de bajas.

Ejercicio 5.

Aplique las normas de acentuación estudiadas a las expresiones siguientes:

Acuerdo aéreo hispano-húngaro.
El árbitro fulminó al equipo local con la decimoctava amonestación.
No fue capaz de autocrítica; no logró superar su narcisismo.
En esta época plantear un problema ético-económico puede parecer anacrónico.
Lo miraron al trasluz; allí estaba el escudo del imperio austro-húngaro.
Vamos a estudiar la historia socioeconómica de la España decimonónica.
Le dio un sinfín de parabienes.

Ejercicio 6.

Aplique las normas de acentuación estudiadas a las expresiones siguientes:

Díselo a **él** y no te esfuerces **más**.

Volvió en sí al oír los primeros compases de la Misa en Si Menor de Bach.

No les **dé** las gracias; deles un cortijo.

No se le ve una **solución** al problema y no **sé** lo que voy a hacer.

Si **tú** me invitas, **iré** a tu casa a tomar el **té**.

Dijo que **sí**, mas puso muchas condiciones.

A **mí** no me interesa tener **más** bienes, sino entregarme **más** a mi prójimo.

Se trata de mi vida; me concierne **única** y exclusivamente a **mí**.

Si consigues la partitura del vigesimoséptimo concierto para piano de Mozart, **dámela** lo **más** pronto posible.

El dialecto rioplatense no es lengua arrabalera.

Ejercicio 7.

Aplique las normas de acentuación estudiadas hasta aquí:

En el mesón había un viejo y un joven; serio y taciturno este, jovial y parlanchín aquel. Saca a ese que grita tanto.

Me preocupa que con este sean ya cinco los amigos **últimamente** perdidos.

Me preguntó **quién** había sido el responsable de la catástrofe.

¿**Quién** quieres que crea eso?

Lo creerán quienes crean en **mí**.

Ni aun esos lo creerán.

¿Acaso sabemos **cuánto** vale?

Vale cuanto pidan por **él**, mas no te apresures, porque si notan tu alegría pedirán **aún más**.

Vino solo el lunes por la tarde (únicamente ese día). En este caso se recomienda escribir *solamente*, pero también se admite sólo.

Ejercicio 8. Escriba **coma** donde convenga.

1. Camarero, tráigame un café, por favor.
2. No sabes, Juan, cuánto lo siento.
3. Luisa, haga el favor de venir.
4. No me has entendido, tío.
5. La tarde estaba gris, fría y triste.
6. Hay trajes verdes, rojos, azules y grises.
7. María, Juan, Luis, e Inés van de paseo / María, Juan Luis e Inés van de paseo.
8. Se produjo mucho trigo, arroz y maíz.

9. Unos subían, otros bajaban, nadie paraba.
10. Juan estudia, mi primo lee, yo juego.
11. El convoy, aunque tarde, salió ayer.
12. Este caballo, según dicen, es el mejor.
13. Sin embargo, triunfó el otro.
14. Dime, por último, la capital de Francia.
15. El accidente, según la policía, fue provocado
16. Si quiere entrar, deje salir.
17. Cuando paró de llover, salió el sol.
18. Con serenidad, el capitán sujetó el timón.
19. Si eso es verdad, hiciste bien.
20. Mujer ventanera, mala mujer casera.
21. Luisa es alegre; Juana, triste.
22. El tren llegó tarde ayer; hoy, también.
23. Papá está en la fábrica; mamá, en el supermercado.
24. La mejor estufa, el sol.
25. El chiquillo, que apenas tenía ropa, tiritaba aterido de frío.
26. El juez, oídas las partes, dictó sentencia.
27. La ballena, en efecto, es un mamífero.
28. Suprimid la mentira, dijo un filósofo, y habréis hecho imposibles las relaciones sociales.
29. Juego de manos, juego de villanos.
30. En casa del herrero, cuchillo de palo.
31. Júpiter, rey de los dioses, gobernaba el Olimpo.
32. El tigre, carnívoro felino, vive en Asia.
33. Niño, estate quieto ya.
34. Los niños, que están muy nerviosos, acaban de romper un jarrón.
35. Los Juegos Olímpicos se celebrarán en Atenas, capital de Grecia.
36. Por último, quiero agradecerle tu colaboración.
37. Si quisieras recoger los paquetes, llámame antes de venir a la tienda.
38. Juan está cansado.
39. Juan, levántate.
40. Te he dicho, Juan, que te levantes.

41. Llegaron, en efecto, en su flamante automóvil.
42. Los árboles, verdaderos pulmones de la ciudad, deben ser cuidados con esmero.
43. Luis, tu vecino, siempre está enganchado al ordenador.
44. Pásame el pan, por favor.
45. Tira el papel a la papelera, niño.

Ejercicio 9. Escriba **punto y coma** donde convenga.

1. No podemos seguir así; vamos derechos a la ruina.
2. Un gran ruido me despertó; salté de la cama y fui a ver qué era.
3. Los árboles nos ofrecen leña; los frutales, fruta; las viñas, uva.
4. Espero que puedas mandarme los ejemplares que te pedí; en caso contrario, avísame.
5. Fue reprendido por su mala conducta; sin embargo, todo fue inútil.
6. Las hojas eran grandes, las flores mayores, los árboles se elevaban a las alturas, y María no cesaba de contemplarlos, admirada de tanta belleza; Julián los observaba con curiosidad.
7. Recibimos los siguientes productos: judías, 4 kg.; arroz, 10 kg.; aceite, 5 kg.
8. De toda ocupación se saca provecho; pero del mucho hablar, sólo miseria.
9. Si saco buenas notas, podré ir de vacaciones; en caso contrario, tendré que quedarme en casa.
10. La puntuación correcta aclara el pensamiento; la incorrecta lo enturbia.
11. Era como los anuncios luminosos de las ciudades: primero una lucecita; luego dos, tres, cuatro.
12. Con el gato hicieron cordeles para relojes de pesas; con sus uñas, un rascador para peinar pieles con su esqueleto, una jaulita para ratones, y con la piel, fabricaron un tamborcito y curaron a la criada.
13. Cuando se hacía monótona, lo dejaba languidecer; en los momentos de emoción, volvía a echar leña en el fuego, hasta que la historia terminaba y lo dejaba apagarse.
14. Tú tienes ojos amarillos como los alcaravanes; te llamaré Alfanhuí porque éste es el nombre con que los alcaravanes se gritan los unos a los otros.
15. De los cuatro polvillos usó el primero, que era el de oro, para dorar picaportes; con el segundo, que era azul, se hizo un relojito de arena; el tercero, que era el verde, lo dio a su madre para teñir visillos, y con el negro, tinta, para aprender a escribir.

Ejercicio 10. Escriba **dos puntos** donde convenga.

1. Alfanhuí fue picando cosa por cosa: tomates, pan, melón, pimientos rojos, pimientos verdes, pepinos, cebollas...
2. Llegué a mi casa gritando: "¡Padre, padre!"
3. Al llegar vi que era un mendigo y me decía: "Dame de tu merienda".
4. Estimado señor: "Lamentamos comunicarle..."
5. Señoras y señores: "Al comenzar mi charla..."
6. En resumen: siempre hace lo que estima lo más conveniente.
7. Si no viene sólo nos queda un recurso: buscarlo.
8. Siento decírselo: su solicitud no consta.
9. Sólo deseo preguntar una cosa: la verdad de lo ocurrido.
10. Tesón y trabajo: esas son las armas del triunfo.
11. La riqueza era inmensa: fincas, casas, empresas.
12. Todo en él eran achaques: vejez, pobreza, enfermedad.
13. Y el presidente dijo: " Se levanta la sesión".
14. En la reunión había cuatro personas: una mujer y tres hombres.
15. Los puntos cardinales son cuatro: Norte, Sur, Este y Oeste.
16. Las cualidades más visibles son dos: puntualidad y orden.

Ejercicio 11. Escriba los **signos de interrogación o exclamación** donde convenga.

1. ¿Dónde has estado?
2. ¡No digas tonterías!
3. ¡Qué barbaridad!
4. ¡Pobres de nosotros!
5. ¿Pudo averiguar qué quería?
6. ¿Qué dice? ¿qué piensa? ¿qué hace?
7. ¡Ay de mí! ¡ay de mis los míos! ¡ay de mis bienes!
8. Opino que tienes razón, pero ¿sabes lo que haría yo en tu lugar?
9. Juan se hizo con el balón, y ¡qué exhibición dedicó al equipo contrario!
10. En iguales circunstancias, ¿qué habrías hecho tú?
11. No lo estoy castigando, ¿por qué lo habría de hacer?

12. Privado de la razón, ¿qué es el hombre?
13. ¿Qué están haciendo?, dijo su madre.
14. Llegó la noche, y ¿sabéis lo que pasó?
15. Y entonces me preguntó: ¿tienes hambre?
16. ¡A las armas! rugió el capitán.
17. ¡Qué útiles son todos los libros!
18. ¡Rápido, que acudan los equipos de salvamento!

Tema 2

Ejercicio 1. Respuesta libre. Ejemplo de solución al COMENTARIO DE TEXTO

1. Resumen

El desconocimiento de las posibilidades que ofrecen los videojuegos es fruto de la falta de información que llega a los padres. Este juguete mejora capacidades básicas del niño y lo pone en contacto desde temprana edad con los ordenadores, conocimiento necesario en la sociedad actual. Ahora bien, corresponde al adulto elegir los videojuegos más adecuados para el niño y controlar el tiempo que el chaval permanece delante de la pantalla.

2. Comentario

Muchos de los que se pronuncian en contra de los videojuegos no ofrecen argumentos convincentes que apoyen su postura. Para juzgar este juguete sería preciso contar con suficientes datos objetivos, no sólo de lo que tienen de negativo, sino de las ventajas que tiene su uso. Hoy día parece que no hay interés por resaltar estas ventajas, pero éstas existen.

Los videojuegos potencian capacidades físicas y mentales del niño en un periodo en el que se están desarrollando estas habilidades. Mejoran la capacidad de concentración del chaval y perfeccionan su capacidad de reacción y coordinación motriz. Todos estos aprendizajes le serán muy útiles en su vida adulta.

Por otro lado, resulta cada vez más evidente que saber manejar un ordenador es muy necesario en nuestra sociedad para desempeñar cualquier actividad. Con el videojuego, el niño realiza un primer acercamiento al mundo de la informática, animado por sus padres, que son conscientes de este dato.

Algunos argumentan que la aparición de personajes maléficos en estos juguetes puede afectar psíquicamente al chaval. Sin embargo, está demostrado que esto no es negativo, pues el niño es muy pronto capaz de discernir entre lo que es real y lo que no lo es.

Un aspecto muy importante es saber elegir cuáles son los videojuegos más apropiados para nuestro niño, así como medir con cuidado el tiempo que los pequeños emplean delante del ordenador.

En último lugar es preciso señalar el gran servicio que estos juguetes pueden prestar como apoyo en la enseñanza o en la readaptación de niños con problemas.

3. Opinión personal

Todo juguete infantil debe tener una serie de características que aconsejen su compra. Por supuesto, los niños deben elegir los juguetes que más los atraigan, más les gusten, más los entretengan. Pero son los padres los que deben guiar, y no imponer, esa elección. Estos consejos deben ir dándose al niño día a día, desde que el pequeño empiece a comprender su realidad. Si el gusto del niño, en vez de ser tomado por los padres, lo forman la televisión, otros niños, la publicidad, etc., es muy probable que el niño no elija lo más conveniente para su desarrollo como persona.

Elegir un juguete adecuado no es elegir un juguete aburrido. Los videojuegos, siempre y cuando no fomenten actitudes negativas como el racismo, la violencia o la xenofobia, pueden ser interesantes para mejorar la capacidad de atención del niño, su capacidad de reacción, etc. Pero no podemos dejar a un niño jugar con un videojuego durante horas, cuando a los padres les interese que el chaval esté entretenido. Si habituamos al niño a estar sentado delante de la pantalla sin ningún control, será muy difícil eliminar esta costumbre y se culpará al videojuego de la situación. En este caso, los verdaderos culpables son los adultos que deben supervisar lo que el niño hace en sus horas libres.

Como solución, se debería establecer un tiempo máximo de dedicación diario al videojuego y hacer que esto se respete sin excepciones, procurando que este tipo de juegos no impidan al niño realizar otro tipo de actividades de ocio que van a ayudar a su desarrollo: relación con los demás, práctica de deportes, etc.

Tema 3

Ejercicio 1. Comente el siguiente fragmento del *Cantar de Mio Cid*:

- En este texto, en concreto, ante la falta de respuesta de los dueños de la posada a los soldados del Cid, el mismo Campeador decide bajarse del caballo y llamar a la puerta. En ese momento sale una niña indefensa que le cuenta al Cid el motivo de su encierro. El Cid decide, para evitarles un mal, continuar el viaje con sus guerreros, no sin antes pararse a rezar en la iglesia de Santa María.
- Pertenece al género épico, concretamente es una manifestación del mester de juglaría (oficio de juglares) , compuesto alrededor de 1140.
- Podemos distinguir tres partes:
 - a) [v.1-5] El Cid y sus gentes piden que abran la posada/casa.
 - b) [v.6-15] Alocución de la niña.
 - c) [v.16-20] Comprende el Cid las razones de la gente [v.16] y prosigue la marcha [v.17], parándose a rezar ante una iglesia [v.18-20].
- Son versos irregulares (de unas dieciséis sílabas) con monorrima asonante [a-a].

Ejercicio 2. Moraleja de la “disputa entre griegos y romanos”, del *Libro de buen amor* del arcipreste de Hita.

- La historia del arcipreste termina con una moraleja: "Por esto dice la patraña de la vieja ardida: / no hay mala palabra si no es a mal tenida; / verás que bien es dicha si bien es entendida", que recuerda a un refrán del español actual: "No hay palabra mal dicha, sino mal comprendida".
- La estrofa empleada es una cuaderna vía o tetrástrofo monorrimo, cuyo esquema métrico es 14 A, 14 A. 14A. 14A.

Ejercicio 3. Defina los siguientes subgéneros literarios pertenecientes a la Edad Media:

- **Cantar de gesta:** texto narrativo en verso que canta las hazañas de personajes históricos y legendarios y era transmitido oralmente por los juglares.
- **Jarcha:** estrofa escrita en mozárabe que aparece al final de una composición poética árabe llamada moaxaja en la que una muchacha se lamenta por la ausencia de su amado.
- **Enxiemplo o cuento:** relato en el que se presenta un modelo de conducta aplicable a una determinada situación.
- **Romance:** poema narrativo breve escrito en versos octosílabos que procede de los cantares de gesta.
- **Villancico:** poema a menudo de tema amoroso aunque puede tratar también asuntos de fiestas, trabajo naturaleza..., compuesto por un estribillo inicial y una glosa que se cierra con un verso de vuelta.

Ejercicio 4. Comentario de la Copla I de Jorge Manrique.

- **Localización**

- El Autor: respuesta libre con algunos de los datos más relevantes de su biografía.
- Obra: durante el siglo XV los poetas castellanos (muchos de ellos pertenecientes a la nobleza) practicaron un tipo de poesía que se recopiló en cancioneros. Esta poesía se basaba en la poesía provenzal, abordando los temas amorosos según los postulados del amor cortés.
La obra está dentro de la poesía cancioneril castellana. Las Coplas a la muerte de su padre es una larga elegía lamentando la muerte de don Rodrigo Manrique, padre del autor.
En genérico poético, la obra consta de 40 coplas formadas cada una por 2 estrofas de pie quebrado. La copla I hace una introducción al pensamiento de la fugacidad y brevedad de la vida que será el argumento de toda la obra.
- Cronología: representante de una nobleza ilustrada e interesada por la cultura, Jorge Manrique se dedica a la creación poética. Participó activamente en luchas políticas como era propio de la nobleza de este siglo.

- **Análisis del contenido.**

- Argumento o resumen: la vida terrenal es sólo un paso para alcanzar la vida eterna y hay que saber apreciar el momento en que se vive porque nunca se sabe cuándo llegará la muerte.
- Tema: la fugacidad de la vida.

- Personaje, tiempo, ambientación y punto de vista del narrador: el autor nos hace reflexionar sobre la brevedad de la vida, de los placeres y riquezas por lo que hay que aprovechar y vivir el momento.
- **Análisis de la expresión.**
- El estilo: el autor emplea un lenguaje sencillo para ser fácilmente entendido. Su deseo de enseñar desde su poesía le hace ser bastante claro. Con emoción contenida, expresa su dolor por la muerte de su padre dando una visión realista de lo que es la vida y de la necesidad de ser la mejor persona posible durante la misma.
- **Análisis de la forma:** estrofa de pie quebrado que combina versos octosílabos y tetrasílabos según el esquema 8a 8b 4c 8a 8b 4c 8d 8e 4f 8d 8e 4f

Recuerde el alma dormida; 8a
 avive el seso y despierte, 8b
 contemplando 4c
 cómo se pasa la vida, 8a
 cómo se viene la muerte 8b
 tan callando; 4c
 cuán presto se va el placer 8d
 cómo después de acordado 8e
 da dolor; 4f
 cómo a nuestro parecer 8d
 cualquiera tiempo pasado 8e
 fue mejor. 4f

Existe repetición simétrica o paralelismo de la estructura sintáctica “cómo se pasa”, “cómo se viene”, alegoría “hablando del alma”, antítesis “vida muerte”, “dormida despierte”, personificación “avive el alma dormida”. Como tópicos literarios tenemos el *tempus fugit*, el tiempo transcurre inexorable y conduce al ser humano a la muerte.

Conclusión: Jorge Manrique expresa un dolor humano ante la pérdida de la muerte del ser querido y nos hace reflexionar sobre la brevedad de la vida.

Ejercicio 5. Lea el siguiente fragmento e indique a qué obra literaria pertenece, quién es su autor, en qué siglo fue escrita y cuáles son las características básicas de la obra.

- El fragmento pertenece a *La Celestina*.
- Su autor es Fernando de Rojas.
- Fue escrito en el siglo XV.
- Es una de las obras fundamentales de la historia de la literatura universal. En ella se hace un retrato de las diferentes clases sociales y se tratan temas como el amor, la crítica social, la muerte, la fortuna... Su género (narrativo o dramático) es una cuestión muy debatida: hay quienes la consideran una obra de teatro por su estructura y quienes, debido a su extensión, defienden su carácter narrativo.