ACLCL - MÓDULO 4 - BLOQUE 12: EL TEXTO ARGUMENTATIVO ORAL Y ESCRITO. LA ORACIÓN COMPUESTA: SUBORDINACIÓN. LITERATURA DEL SIGLO XX (1940-2000). INTRODUCCIÓN AL COMENTARIO DE TEXTOS.

TEMA 10: EL TEXTO ARGUMENTATIVO ORAL Y ESCRITO

EDUCAR PARA LA RAZÓN

La educación no puede ser simplemente transmisión de información, entre otras razones porque la información es tan amplia, cambia tanto, existen tantas formas de acceder a ella, y cada vez más, de una manera on-line, permanente, que sería absurdo que la función educativa fuera simplemente transmitir contenidos informativos. Lo que hace falta es transmitir pautas de comportamiento que permitan utilizar y rentabilizar al máximo la información que se posee. Ése es uno de los puntos fuertes del planteamiento de la educación en general y de cualquier asignatura en particular.

Considero que cualquier asignatura…, y aquí enlazamos con esta disputa, que tanta tinta ha hecho verter aquí y en otros países, en torno al humanismo oponiendo las asignaturas humanísticas a las científicas. A veces se han dicho cosas muy disparatadas, como si realmente la ciencia no fuera humana, o no desarrollara la humanidad… Lo característico del humanismo es que hay un modo humanístico de enseñar cualquier asignatura. Más que el hecho de que unas asignaturas sean humanistas y otras no, es el modo como se enseñan las asignaturas lo que puede ser humanista o no humanista. Puede ser un modo meramente informativo, meramente descriptivo, o puede ser un modo que a través de cualquier asignatura trate de desarrollar la capacidad de conocimiento, es decir, la capacidad de ordenar, de relacionar, de criticar, de discernir, etc., dentro de una línea determinada, dentro de un tema determinado. Todas las asignaturas tendrían que estar orientadas a la potenciación en su campo de la capacidad de continuar por uno mismo el aprendizaje, frente a la pura disposición a asumir información.

FERNANDO SAVATER

1. ¿Por qué el texto pertenece a la modalidad de la argumentación?

2. ¿El texto está desarrollado desde un enfoque predominantemente subjetivo u objetivo? ¿Por qué? ¿Qué rasgo lingüístico lo indica?

3. ¿Qué función del lenguaje es la predominante? ¿Cuál es su intencionalidad?

4. Empleando tus propias palabras, haz un breve resumen de su contenido.

TEMA 11: LA ORACIÓN COMPUESTA: SUBORDINACIÓN

SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

1. En las siguientes oraciones, rodea el nexo, subraya la proposición subordinada e indica su clase según la función que desempeña (nueve funciones distintas que corresponden, respectivamente, a cada una de las nueve oraciones seleccionadas):

- Es necesario que me acompañes a la reunión. →
- Mi madre me advirtió que llegara temprano esta noche. →
- Teníamos la seguridad de que llegarías a tiempo. →
- Mis compañeros insistieron en que los acompañara al viaje. →
- Llegamos a la fiesta antes de que empezara. →
- Los regalos serán comprados por los que organizan el concurso. →
- Los profesores están que echan chispas por nuestra culpa. →
- Estamos muy contentos de que nos acompañes en esta cena. →
- Mandamos un comunicado a quienes nos pidieron explicaciones. →

SUBORDINADAS ADJETIVAS

2. En las siguientes oraciones, rodea el nexo, subraya la proposición subordinada adjetiva e indica, según su función, si especificativa o explicativa:

- La chica con la que me viste es mi amiga Rosa. →
- El profesor, que vino ayer, explica muy bien los temas. →
- La carretera que tomamos estaba mal asfaltada. →
- Los temas, que estudié ayer, son muy difíciles. →

SUBORDINADAS ADVERBIALES

3. En las siguientes oraciones, subraya la proposición subordinada adverbial, rodea el nexo y señala su tipo según su función (nueve para cada una de las nueve oraciones seleccionadas):

- Aunque la mona se vista de seda, mona se queda. →
- Te llamé para que me prestaras tu colección de cómics. →
- Si no tuviera tanto dinero, no sería tan orgulloso. →
- Aparecimos en el congreso cuando el conferenciante subía al escenario. →
- Compré el coche donde me dijeron mis amigos. →
- Aceptaron las normas según las explicaba el director. →
- No he comprado nada, así que no podemos cenar en casa. →
- No asistieron al concierto porque no les interesaba. →
- Ana no es tan inteligente como dicen sus amigas. →

TEMA 12: LITERATURA DEL SIGLO XX: 1940-2000

LA POESÍA DE POSGUERRA (AÑOS 40)

Dos son las tendencias principales:

- POESÍA ARRAIGADA. Desarrolla una temática en torno a la exaltación de la familia, de la patria y de la religión. Respecto a la métrica, se aprecia un predominio de las formas clásicas (sobre todo el soneto) y de la rima consonante, dotando así de gran sonoridad y fuerza expresiva a sus versos. Sus principales representantes son Luis Rosales, José García Nieto, Leopoldo María Panero, Luis Felipe Vivanco y Dionisio Ridruejo.
- POESÍA DESARRAIGADA. Expresa ante todo un sentimiento de incertidumbre y de angustia en torno al sentido de la vida, y cuya expresión se lleva a cabo mediante tanto un lenguaje agrio y exclamativo como del empleo intensivo del verso libre. Obras emblemáticas de esta corriente son *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso e *Historia del corazón* de Vicente Aleixandre.

TEXTO 1:

JUNTOS

Esta tierra, este tiempo, esta espantosa podredumbre
que me acompaña desde que nací
(porque soy hijo de una patria triste
y hermosa como un sueño de piedra y sol; de un tiempo
amargo como el poso
de la historia):
esta tierra, este tiempo que tiran de mis pies
hasta arrancar los huesos a mi esperanza última,
¡ah, no podrán, jamás podrán vencerme,
porque mi mano se me va y se agarra
a otra mano de hombre y a otra mano
que me encadenan, madre inmensa, a ti!

1. ¿En cuál de las dos tendencias se sitúa el poema? ¿Por qué?

2. Si en los primeros versos el poeta transmite un sentimiento de desolación y angustia, en los últimos es el de la esperanza el que termina por prevalecer. ¿En qué se basa dicho sentimiento?

TEXTO 2:

LA PARTIDA

Contigo, mano a mano. Y no retiro
la postura, Señor. Jugamos fuerte.
Empeñada partida en que la muerte
será baza final. Apuesto. Miro

tus cartas, y me ganas siempre. Tiro
las mías. Das de nuevo. Quiero hacerte
trampas. Y no es posible. Clara suerte
tienes, contrario en el que tanto admiro.

Pierdo mucho, Señor. Y apenas queda
tiempo para el desquite. Haz Tú que pueda
igualar todavía. Si mi parte

no basta ya por pobre y mal jugada,
si de tanto caudal no queda nada,
ámame más, Señor, para ganarte.

1. ¿Qué rasgos métricos y temáticos definen la tendencia a la que corresponde el poema? ¿Qué tipo de composición es?

2. ¿A quién se dirige el poeta y cuál es el deseo que, finalmente, le manifiesta?

LA NOVELA REALISTA (AÑOS 50)

En los años cincuenta del siglo XX es el Realismo crítico o social la corriente narrativa más destacada. Desde una perspectiva marxista, el propósito de los novelistas adscritos a tal corriente es el de reflejar las desigualdades e injusticias que padecen las clases trabajadoras para, así, despertar en el lector esa toma de conciencia necesaria que propicie la mejora de esa situación. En lo referente al plano formal, estos escritores optan por la sencillez narrativa y lingüística con el objeto de hacer más accesible la lectura de sus obras. Juan Goytisolo, Juan Manuel Caballero Bonald y Alfonso Grosso son, entre otros, los autores más representativos.

TEXTO:

Los pisadores miraban para las mujeres, cuchicheando mientras se anudaban las botas y se remangaban los pantalones hasta los muslos. Cuatro de ellos se encaramaron al primer lagar, rebosante de uvas, hundiéndose en la carga hasta media pierna. Ágiles y serios, sin ocuparse ya de los visitantes, recorrían de lado a lado el gran pilón del lagar, pisándolo y repisándolo, avanzando y retrocediendo, como figuras de una absurda alegoría báquica. No miraban sino a sus pies. Se oía el compacto y resbaladizo resonar de las suelas, aplastando y volviendo a aplastar los racimos, con un acuoso rechinar de pastas y zumos. […]
—Tú, ¿nos vamos? —volvió a decir la rubia. […]
—A mí es que me chifla la vendimia —dijo Carmela.
—Pues, la verdad, hija, no sé qué sacas —dijo la rubia—. Una pérdida de tiempo.

Dos días de setiembre, de José Manuel Caballero Bonald

1. ¿Qué rasgos del texto hacen circunscribirlo a la tendencia del Realismo crítico o social de los años cincuenta?

2. Resume la descripción de la escena.

EL TEATRO CONTEMPORÁNEO

En los últimos años, el teatro se desarrolla entre el realismo social, centrado en temas referidos a problemas del momento actual o bien del pasado inmediato con el fin de recuperar la memoria histórica (Fermín Cabal, José Luis Alonso de Santos, Fernando Fernán Gómez), y la prolongación vanguardista, con grupos de teatro experimental (*La Fura dels Baus*, *Dagoll Dagom*, *La Cubana*) que se apoyan en diversos lenguajes artísticos como el cine, el musical y el circo.

TEXTO:

VOZ FUERTE DE MUJER.—¡Abrir de una vez! ¡Alberto! ¡Abre!

ALBERTO.—Parece mi madre.

(Abre la puerta y entra la señora ANTONIA madre de ALBERTO, gorda y dicharachera. Nada más entrar, empieza a dar golpes con el bolso a su hijo.)

DOÑA ANTONIA.—¿Se puede saber qué haces aquí, golfo, más que golfo? ¡Ya estás otra vez con toda esa panda! ¡He ido a llevarte el bocadillo a la comisaría y nada! ¡La puerta de la comisaría vacía, sin nadie, y tú aquí! ¡Ya te voy a dar yo a ti…!

ALBERTO.—(Tratando de sujetarle el bolso.) Pero, mamá, solo he venido a por la porra, de verdad, que se me había olvidado.

JAIMITO.—No se ponga así, señora, que no nos comemos a nadie ni tenemos la lepra.

DOÑA ANTONIA.—¿Y por qué no abríais, eh, degeneraos? Seguro que os estabais drogando bien a gusto, ahí con las jeringuillas. ¡Si estuviera aquí tu padre ya te ibas a enterar tú sinvergüenza, que eres un sinvergüenza! ¡Eso es lo que eres!

CHUSA.— Señora, no es para tanto. Aquí no hay jeringuillas ni nada de eso. Puede mirar lo que quiera.

Bajarse al moro, de José Luis Alonso de Santos

1. ¿Cuál es la profesión de Alberto?

2. ¿De qué se queja la madre?

3. ¿Qué tipo de registro lingüístico (culto, vulgar o coloquial) es el empleado predominantemente? Pon ejemplos.

4. ¿Por qué podemos adscribir esta obra a la tendencia realista del teatro de los últimos tiempos?

TEMA 13: INTRODUCCIÓN AL COMENTARIO DE TEXTOS. EL LENGUAJE LITERARIO

TEXTO:

HOMBRE

Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,
al borde del abismo, estoy clamando
a Dios. Y su silencio, retumbando,
ahoga mi voz en el vacío inerte.

Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte
despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo
oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando
solo. Arañando sombras para verte.

Alzo la mano, y tú me la cercenas.
Abro los ojos: me los sajas vivos.
Sed tengo, y sal se vuelven tus arenas.

Esto es ser hombre: horror a manos llenas.
Ser —y no ser— eternos, fugitivos.
¡Ángel con grandes alas de cadenas!

Blas De Otero, *Ancia.*

1. COMENTARIO LITERARIO. Sigue el siguiente esquema:

i. **Lectura atenta:**
   - Lee varias veces el texto anotando y buscando en el diccionario aquellas palabras cuyo significado resulte oscuro o difícil.

ii. **Localización:**
   - Sitúa el texto en su corriente literaria, en su época histórica y en la evolución creativa del autor.

iii. **El tema:**
   - Señala la idea central en un solo enunciado (a lo sumo, una o dos líneas).

iv. **El resumen:**
   - Formula brevemente, y con tus propias palabras, el contenido del poema.

v. **Comentario métrico:**
   - El presente poema es un *soneto*: explica en qué consiste.
   - Indica cómo es la rima (asonante o consonante).
   - Escribe su esquema métrico.

vi. **Comentario estilístico:**
   - Las figuras retóricas que aparecen en este texto son: personificación, epíteto, metáfora, metonimia, repetición, antítesis (o parejas de símbolos antitéticos) e hipérbaton. Identifícalas con ejemplos extraídos del propio poema.

vii. **Valoración personal:**
   - Expresa de manera coherente y razonada tu opinión. Puedes seguir algunas de las preguntas expuestas en el temario que hacen referencia a esta fase del comentario (pág. 4).