ACLCL - MÓDULO 4 - BLOQUE 11: EL TEXTO EXPOSITIVO ORAL Y ESCRITO. LA ORACIÓN COMPUESTA: YUXTAPOSICIÓN Y COORDINACIÓN. LITERATURA DEL SIGLO XX: VANGUARDIAS Y GRUPO DEL 27. INTRODUCCIÓN AL COMENTARIO DE TEXTOS.

TEMA 6: EL TEXTO EXPOSITIVO ORAL Y ESCRITO

SAPOS, LA ÚLTIMA DROGA

Un sapo originario de Centroamérica y América del Sur se ha convertido en uno de los animales más perseguidos por los drogadictos y la policía antidroga estadounidense. Se trata de un batracio de carne y hueso, conocido vulgarmente como sapo marino o de las cañas, y científicamente, como *Bufo marinus*. El animal, de unos 25 centímetros de longitud, para defenderse de los posibles depredadores, secreta un potente tóxico, la *bufofenina*. Esta sustancia tiene un alto poder alucinógeno, y está empezando a ser utilizada por algunos toxicómanos norteamericanos como sustituto de otras drogas tradicionales.

(Revista *Muy interesante*, nº 114. Noviembre 1990)

1. Dentro del tipo de la modalidad textual expositiva, el texto anterior es de índole divulgativa. Señala algunos de sus características lingüísticas extraídas del mismo texto. (Puedes consultar tales características en la página 2 del temario).

2. Escribe una breve exposición sobre cualquier tema. Para ello, sigue las pautas mostradas en el apartado Escribir textos expositivos del temario (páginas 7 y 8).

TEMA 7: LA ORACIÓN COMPUESTA: YUXTAPOSICIÓN Y COORDINACIÓN

1. Indica el tipo de oración compuesta (yuxtapuesta, coordinada o subordinada) de los siguientes enunciados:

- No voy contigo; estoy cansado. →
- Trabajar es duro y holgazanear, placentero. →
- Hace calor: abriré la ventana. →
- Es un buen coche pero tiene defectos. →
- En la sociedad moderna la mujer trabaja, el marido se queda en casa. →
- Dejé la ropa donde me dijiste. →
- Se durmió: estaba muy cansado. →
- El libro que he leído es muy interesante. →
- Estudia, trabaja, practica deporte. →
- Ni sabe ni contesta. →
- Le dejé la casa porque la cuida muy bien. →

2. Escribe cuatro oraciones yuxtapuestas. (Recuerda que estas oraciones no llevan nexo, sino que aparecen separadas por signos de puntuación, como la coma, el punto y coma o los dos puntos).

3. Completa las oraciones con el nexo que falta y luego indica qué tipo de oración coordinada es.

- ¿Dices toda la verdad _____ ocultas algo? →
- No sé nada del deporte de la caza _____ me interesa. →
- _____ cantan, _____ bailan. →
- No pensé molestarte, _____ decirte la verdad. →
- Las ranas son anfibios _____ viven en la tierra y en el agua. →

TEMA 8: LITERATURA DEL SIGLO XX: VANGUARDIAS Y GRUPO DEL 27

POESÍA DE VANGUARDIA

Los autores del grupo del 27 tomaron recursos propios del ultraísmo, como la disposición tipográfica; pero sobre todo influyó en ellos el surrealismo, proveniente de Francia.

El surrealismo considera que la verdadera realidad está encubierta y que la forma de liberarla es a través del sueño y la escritura automática (la escritura de cuanto pasa por el cerebro sin someterse a la razón).

El influjo mayor del surrealismo en España radicó en el empleo de imágenes que no responden a una lógica, sino que sugieren una emoción.

Obras del 27 con predominio surrealista son Poeta en Nueva York, de Lorca; Un río, un amor y Los placeres prohibidos, de Cernuda, y La destrucción o el amor, de Aleixandre.

El siguiente poema es el *Vals en las ramas*, de F. García Lorca:

Cayó una hoja
y dos
y tres.
Por la luna nadaba un pez.
El agua duerme una hora
y el mar blanco duerme cien.
La dama
estaba muerta en la rama.
La monja
cantaba dentro de la toronja.

La niña
iba por el pino a la piña.
Y el pino
buscaba la plumilla del trino.
Pero el ruiseñor
lloraba sus heridas alrededor.
Y yo también
porque cayó una hoja
y dos
y tres

1. ¿Qué tipo de verso emplea?

2. Tres son los recursos de repetición empleados en el poema: la anáfora, el paralelismo y rimas pareadas. Pon un ejemplo de cada uno de ellos.

3. Localiza alguna personificación.

4. Escribe alguna imagen ilógica o irracional que encuentres en el poema.

5. ¿Por qué el poema puede considerarse surrealista?

EL NEOPOPULARISMO

La literatura tradicional y el canto popular también influyeron en la poesía del 27 y dieron lugar a la tendencia neopopularista, caracterizados por:

- La brevedad de las composiciones, de verso corto, algunas con estribillo.
- La intensidad lírica de los textos lograda gracias a las repeticiones, los paralelismos y la eliminación de todo elemento superficial.

Obras representativas de esta tendencia son *Marinero en tierra*, *La amante* y *El alba del alhelí*, de Alberti, así como el *Poema del cante jondo* y *Romancero gitano*, de Lorca.

POEMA:

Carcelera, toma la llave,
Que salga el preso a la calle.

Que vean sus ojos los campos
y, tras los campos, los mares,
el sol, la luna y el aire.

Que vean a su dulce amiga,
Delgada y descolorida,
Sin voz, de tanto llamarle.

Que salga el preso a la calle.

RAFAEL ALBERTI

1. ¿A quién se dirige el emisor?

2. ¿Qué le ruega?

3. Indica la finalidad que tiene la petición.

4. ¿Qué recursos de repetición se utilizan en el texto?

5. Localiza en el poema una metonimia. Explica en qué consiste esta figura literaria.

6. ¿Qué rasgos de la tendencia neopopularista observas en el poema? Razona tu respuesta.

POESÍA TRADICIONAL Y POESÍA PURA

La influencia de la literatura clásica española (Góngora, sobre todo) en los escritores del 27 se nota especialmente en el empleo de versos endecasílabos y de formas métricas como la décima, la octava y el soneto, así como el empleo de metáforas e imágenes.

Obras en las que se aprecia la influencia directa del pasado histórico-literario son *Cal y canto*, de Alberti; *Alondra de verdad*, de Gerardo Diego; *Égloga, elegía y oda*, de Luis Cernuda, o *Sonetos del amor oscuro*, de Federico García Lorca.

Reciben la influencia de Bécquer, sobre todo, Pedro Salinas (*La voz a ti debida* y Razón *de amor*) y Luis Cernuda (*Los placeres prohibidos* y *Donde habite el olvido*).

La influencia de Juan Ramón Jiménez se puede observar en *Cántico*, de Jorge Guillén, y en *Poemas puros*, *poemillas de la ciudad*, de Dámaso Alonso.

COMENTARIO DE TEXTO: *Respuesta* (Gerardo Diego)

¿Qué en dónde está Galicia? En la cautela
de la luz mansa que al besar enjoya,
en el collar de espumas de la boya
y en el tosco remiendo de vela.

En la vaca también color canela 5
y en la vocal que su dulzura apoya
y en el molusco mariscado en Noya
y en el sueño del tren por Redondela.

Búscala en la sonrisa tan arcaica,
Tan ambigua y angélica y galaica 10
de la muñeira y ribeirana airosa.

La hallarás, piedra lírica, en el pazo,
Piedra de oro y verdín, piedra leprosa.
Y donde haya un regazo, en el regazo.

1. El emisor de este poema considera propios de Galicia determinados elementos. Escribe los versos que se refieran a cada uno de ellos:

- LUZ:
- MAR:
- CAMPO:
- TRADICIÓN:
- EDIFICIOS:
- CALOR HUMANO:

2. Realiza el análisis métrico e indica qué tipo de composición es.

3. Localiza y subraya todas las repeticiones que aparecen en el poema. Copia a continuación el nombre de los recursos utilizados.

4. Indica los rasgos clasicistas que observas en el poema anterior.

TEMA 9: INTRODUCCIÓN AL COMENTARIO DE TEXTOS. EL LENGUAJE LITERARIO

RECURSOS BASADOS EN LA REPETICIÓN EXPRESIVA.

Reconoce el recurso que aparece en cada texto y defínelo.

TEXTO 1

Ebria de sed,
loca de sed,
sed de selva en sequía.

RECURSO:
DEFINICIÓN:

TEXTO 2

Era
blanda y hermosa y joven y ágil.

RECURSO:
DEFINICIÓN:

TEXTO 3

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña, tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo.

RECURSO:
DEFINICIÓN:

TEXTO 4

Como el mismo extranjero
como el viento huyo lejos
y sin embargo, vive como luto.

RECURSO:
DEFINICIÓN:

TEXTO 5

Quiero dormir un rato,
un rato, un minuto, un siglo.

RECURSO:
DEFINICIÓN:

TEXTO 6

Era una flor que marchita el estío,
era una fuente que agotó el verano.

RECURSO:
DEFINICIÓN:

RECURSOS EXPRESIVOS BASADOS EN EL SIGNIFICADO

TEXTO 1

Y me dejaste, desolado y triste,
cual un campo sin flores y sin cielo.

RECURSO:
DEFINICIÓN:

TEXTO 2

Hecha mujer por mí quedaste presa
de la razón eterna del vivir,
y al hacer que no mueras, mi Teresa,
aunque me muera yo no he de morir.

RECURSO:
DEFINICIÓN:

TEXTO 3

Dueña de la negra toca,
por un beso de tu boca
diera un reino Boabdil;
y yo por ello, cristiana,
te diera de buena gana
mil cielos, si fueran mil.

RECURSO:
DEFINICIÓN:

TEXTO 4

Son tus ojos, mi bien, negros diamantes
en que relumbra el sol de mediodía.

RECURSO:
DEFINICIÓN:

TEXTO 5

¡Y es el grito de los niños,
y es el mugir del establo,
y es el tibio olor a hogar,
y el humo celeste y blanco!

RECURSO:
DEFINICIÓN:

TEXTO 6

Bañó con sangre enemiga
su corbata carmesí
pero eran cuatro puñales
y tuvo que sucumbir.

RECURSO:
DEFINICIÓN

TEXTO 7

Duerme tranquilo, el mar, pérfido esconde
rocas aleves, áridos escollos…

RECURSO:
DEFINICIÓN:

TEXTO 8

De cara al sol poniente, bajo los verdes pinos.

RECURSO:
DEFINICIÓN: