ACLCL - MÓDULO 4 - BLOQUE 10: EL TEXTO DIALÓGICO ORAL Y ESCRITO. EL DEBATE. CATEGORÍAS GRAMATICALES: ADJETIVOS, DETERMINANTES, PRONOMBRES. FORMACIÓN DE PALABRAS: FORMANTES GRECOLATINOS. INCORRECCIONES GRAMATICALES Y LÉXICAS. LITERATURA DEL S. XX: MODERNISMO Y GEN.98

TEMA 1: EL TEXTO DIALÓGICO

1. Señala de qué tipo de textos se trata atendiendo a su modalidad. Añade, luego, su correspondiente definición:

— ¿Vendrás a cenar esta noche a casa?—preguntó María sin levantar la vista de su tarea.
—Lo intentaré… Pero no puedo prometerte nada, —dijo su padre dispuesto a salir por la puerta. —Luego te llamo.
—Bueno … No te olvides.

MODALIDAD TEXTUAL:
DEFINICIÓN:

Dejar de fumar es bueno para tu salud. Si lo haces, tu piel rejuvenecerá y tus dedos dejarán de estar amarillos, tu pelo y tu ropa volverán a oler bien, y no estarás en el cine deseando que acabe la película para salir a fumar un cigarro. Además, tu bolsillo también te lo agradecerá.

MODALIDAD TEXTUAL:
DEFINICIÓN:

Todo lo que existe en el universo está compuesto por átomos. En el centro de cada átomo se encuentra el núcleo, que contiene diminutas partículas llamadas protones y neutrones.

MODALIDAD TEXTUAL:
DEFINICIÓN:

Era primavera. Empezó a llover despacito, a primera hora de la mañana. Según avanzaba el día, el sol iba desapareciendo tras las nubes. La tormenta se comió el pueblo entero, y antes del anochecer todos habíamos perdido nuestras casas y nuestras cosechas. Nunca nada volvió a ser igual.

MODALIDAD TEXTUAL:
DEFINICIÓN:

El firmamento era negrísimo, pero sobre el techo del mundo aparecían brillantes y pequeños destellos de luz que dibujaban constelaciones desconocidas, y una gran perla metálica iluminaba el lago en el que los dos chicos se bañaban desnudos.

MODALIDAD TEXTUAL:
DEFINICIÓN:

2. Escribe estos dos fragmentos narrativos con un diálogo en estilo directo.

Sacamos bolsas y paquetes del ascensor y los depositamos en el descansillo o rellano del tercer piso. Mi vecina me agradece la ayuda prestada y añade que me invitaría a pasar, pero que el niño está agotado. Se ha de bañar, cenar y meter en la cama pitando, porque mañana hay cole. Le digo que no quiero causarles ninguna molestia y que, de todos modos, ya tendremos ocasión de volvernos a ver, puesto que vivo en el mismo inmueble. Mi vecina responde que ya lo sabía, pues la portera le ha hablado de mí. […]

Se me acerca una chica joven y muy atractiva. Con gran desenvoltura me pregunta si estudio o trabajo. Le respondo que, en realidad, no puede hacerse esta distinción, porque quien estudia aplicadamente, realiza el más importante de los trabajos.

EDUARDO MENDOZA: *Sin noticias de Gurb*

3. Transforma el fragmento teatral siguiente en un texto dialogado en forma de narración. Puedes escribirlo en uno de los dos estilos (el directo o el indirecto) o combinando ambos.

PAULA: ¡Dionisio!

DIONISIO: (Sale de detrás del biombo, con los pantalones del «chaquet» puestos y los faldones de la camisa fuera.) ¡Ya estoy…!

PAULA: ¡He encontrado ya el sombrero…! ¡Ya verás qué bien te está! (Se lo pone a DIONISIO, a quien le está muy mal.) ¿Lo ves? ¡Es el que te sienta mejor…!

DIONISIO: ¡Pero esto no es serio, Paula! ¡Es un sombrero de baile…!

PAULA: ¡Así, mientras lo tengas puesto, pensarás cosas alegres!

MIGUEL MIHURA: *Tres sombreros de copa*

4. Respecto al debate, escribe brevemente su definición e indica las funciones propias del moderador.

TEMA 2: ADJETIVOS, DETERMINANTES Y PRONOMBRES

1. Subraya los adjetivos calificativos de estas oraciones y rodea los sustantivos a los que se refieren.

- Nos compramos un lavavajillas nuevo por un precio increíble.
- Aún no he felicitado a mi querido y estimado amigo.
- El pívot canario está preocupado porque su lesión muscular no le permitirá jugar en el partido.

2. Indica el grado en que están los adjetivos calificativos de estas oraciones.

- Pedro es más **inteligente** que su hermano →
- Rosa es tan **alta** como su amiga Beatriz →
- Vive en un piso **grandísimo** →
- La cafetera es **vieja** y no funciona bien →
- Su prima Ana es una chica muy **guapa** →

3. Subraya los determinantes de estas oraciones y rodea el sustantivo al que se refieren. Después, indica a qué tipo corresponde cada uno de ellos.

- Vinieron vuestras amigas. →
- ¿Cuántas cajas necesitas? →
- Aquella fiesta fue divertida. →
- He insistido varias veces. →

4. Rodea todos los determinantes de estas oraciones y subraya los pronombres.

- Ellos compraron muchos caramelos de varios sabores.
- Sin ninguna duda, esto es para ti.
- Nos invitará a su casa cualquier día de estos.

5. Subraya los pronombres de las siguientes oraciones e indica a qué clase corresponden.

- Tú puedes decirme quién es ese →
- Eso es mío y tú no lo tocarás →
- Deme solo cuatro de aquellos →

6. Construye oraciones que incluyan un pronombre de cada clase que se indican.

- **Personal:**
- **Demostrativo:**
- **Posesivo:**
- **Numeral:**
- **Interrogativo:**
- **Exclamativo:**
- **Relativo:**

TEMA 3: FORMACIÓN DE PALABRAS. FORMANTES GRECOLATINOS

1. Identifica los formantes griegos y latinos de estas palabras e indica el significado de cada uno de ellos (busca aquellos casos en los que dudes en el diccionario):

- termómetro →
- antropocéntrico →
- psicópata →
- biblioteca →
- genoma →
- homónimo →

2. Todas estas palabras están incompletas porque les falta el prefijo. A partir de la definición que figura al lado, completa cada palabra con el prefijo que le corresponda.

- ____presente: que está en todas partes.
- ____fono: que suena igual.
- ____cromo: de un solo color.
- ____céfalo: de dos cabezas.
- ____esfera: la mitad de una esfera.
- ____sferio: la mitad de la esfera terrestre.
- ____cutáneo: que está debajo de la piel.
- ____facético: que presenta varias facetas o aspectos.

TEMA 4: INCORRECCIONES GRAMATICALES Y LÉXICAS

1. Entre las oraciones siguientes, las hay con dequeísmo y sin él. Distínguelas:

- Pienso de que eso no es verdad.
- Explícale de qué se trata.
- Nos explicó de que teníamos derecho a reclamar.
- El panadero ha anunciado de que mañana no abre.
- Se extrañó de cómo sabía aquello.
- Le han reprochado de que llegar tan desaliñado.
- Espero de que no te enfades.
- ¿No teméis de que mienta?
- Es posible de que tenga una enfermedad grave.
- Ya he desistido de que me hagan caso.
- Acuérdate de que mañana hay que comprar pan.
- Recordé de que había que comprar pan.
- Se alegraron de que los invitaran.
- Nos han ordenado de que viniéramos.

2. Corrige los errores que encuentres en el uso de los pronombres en las siguientes oraciones:

- Delante suyo había una larga cola para comprar las entradas.
- En la clase le hice unas cuantas preguntas a los alumnos.
- La casa que sus paredes se agrietaron ha sido derribada.
- No te se ve por aquí desde hace tiempo.
- El disco me le he comprado en unos grandes almacenes.
- Aquellos a quien pedí un favor, me lo negaron.
- Ya le puedes avisar a tus hermanos para que vengan a cenar.
- A Ana la timaron unos delincuentes.
- ¿Sabes quién está detrás de ti?
- La dieron un golpe muy fuerte en la rodilla.
- En la clase le hice unas cuantas preguntas a los alumnos.

TEMA 5: LITERATURA DEL SIGLO XX (I)

EL MODERNISMO

1. Poema modernista. Lee estos versos de Rubén Darío y contesta las cuestiones que se plantean.

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;

ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo,
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueca de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.

Y están tristes las flores por la flor de la corte;
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

- **Rodea los lugares, objetos y seres hermosos que se mencionan en el fragmento.**

- **Extrae del texto ejemplos de anáforas, paralelismos y aliteraciones.**

- **Completa el siguiente cuadro con las palabras del texto que te sugieran sensaciones.**

TÁCTILES	OLFATIVAS	AUDITIVAS	VISUALES

GENERACIÓN DEL 98

Lee con atención los siguientes textos y completa la tabla

TEXTO I

Quien haya leído sus artículos [los de Unamuno] y lea ahora los míos creerá seguramente que somos dos ideólogos sin pizca de sentido práctico, cuando con tanta frescura nos ponemos a hablar de los caracteres constitutivos de nuestra nación, sin para mientes* en los desastres que llueven sobre ella. Tanto valdría, se pensará, ponerse a meditar sobre las mareas en el momento crítico de un naufragio, cuando solo queda tiempo para encomendarse a Dios antes de irse al fondo.

Ángel GANIVET
Idearium español. El porvenir de España

**parar mientes*: considerar, recapacitar, meditar.

TEXTO II

Yo quisiera expresar con palabras sencillas todo el encanto que las cosas —un palacio vetusto, una callejuela, un jardín— tienen a ciertas horas. Esta vieja ciudad cantábrica ofrece también, como las ciudades del interior, como las ciudades levantinas, momentos especiales, momentos profundos, momentos fugaces en que muestra, espontáneo y poderoso, su espíritu… […] Estamos en Santander. ¿Hacia dónde dirigiremos nuestros pasos? Dejad los planos; dejad las guías; no preguntéis a nadie. Tal vez el vagar a la ventura por el laberinto de las calles es el mayor placer del viaje. Y ocurre que si visitáis Toledo, o Sevilla, o Burgos, o León, insensiblemente, sin daros cuenta, llegará un momento en que os hallaréis frente a la catedral, ante una puerta gótica… […] En Santander también os encontráis, tras breve caminata, en los umbrales de la vetusta portaleda.

AZORÍN
Los pueblos

	Autor	Resumen	Tema
Texto I			
Texto II			

ANTONIO MACHADO

Lee el poema de Machado y contesta las siguientes preguntas.

Recuerdos

Oh Soria, cuando miro los frescos naranjales
cargados de perfume, y el campo enverdecido,
abiertos los jazmines, maduros los trigales,
azules las montañas y el olivar florido;

Guadalquivir corriendo al mar entre vergeles;
y al sol de abril los huertos colmados de azucenas,
y los enjambres de oro, para libar sus mieles
dispersos en los campos, huir de sus colmenas;

yo sé la encina roja crujiendo en tus hogares,
barriendo el cierzo helado tu campo empedernido;
y en sierras agrias sueño —¡Urbión, sobre pinares!
¡Moncayo blanco, al cielo aragonés, erguido!—

Y pienso: Primavera, como un escalofrío
irá a cruzar el alto solar del romancero,
ya verdearán de chopos las márgenes del río.
¿Dará sus verdes hojas el olmo aquel del Duero?

Tendrán los campanarios de Soria sus cigüeñas,
y la roqueda parda más de un zarzal en flor;
ya los rebaños blancos, por entre grises peñas,
hacia los altos prados conducirá el pastor.

1. Indica las regiones a las que pertenecen los paisajes descritos en el poema.

2. ¿Qué diferencias observas entre los dos paisajes?

TEXTO DE PIO BAROJA: La busca

Era, en general, toda la gente que allí habitaba gente descentrada que vivía en el continuo aplanamiento producido por la eterna e irremediable miseria; muchos cambiaban de oficio, como un reptil de piel; otros no lo tenían; algunos peones de carpintero, de albañil, a consecuencia de su falta de iniciativa, de comprensión y de habilidad, no podían pasar de peones. Había también gitanos, esquiladores de mulas y de perros, y no faltaban cargadores, barberos ambulantes y saltimbanquis. Casi todos ellos, si se terciaba, robaban lo que podían; todos presentaban el mismo aspecto de miseria y de consunción[1]. Todos sentían una rabia constante, que se manifestaba en imprecaciones furiosas y en blasfemias[2].

Vivían como hundidos en las sombras de un sueño profundo, sin formarse idea clara de su vida, sin aspiraciones, ni planes, ni proyectos, ni nada. […]

Las mujeres de la casa, por lo general, trabajaban más que los hombres, y reñían casi constantemente. […]

De cuando en cuando, como un suave rayo de sol en la umbría, penetraba en el alma de aquellos hombres entontecidos y bestiales, de aquellas mujeres agriadas por la vida áspera y sin consuelo ni ilusión, un sentimiento romántico, de desinterés, de ternura, que les hacía vivir humanamente; y cuando pasaba la racha de sentimentalismo, volvían otra vez a su inercia moral, resignada y pasiva.

[1]**consunción:** agotamiento.
[2]**blasfemias:** palabras injuriosas contra Dios, la Virgen o los santos.

1. Indica de quiénes se habla en el texto.

2. ¿Qué les pasa a estas personas?

3. Expresa el tema principal del texto.