

ACLCL - MÓDULO 3 - BLOQUE 9: EL TEXTO NARRATIVO ORAL Y ESCRITO. LA ORACIÓN SIMPLE: ORACIONES IMPERSONALES Y PASIVAS. LA TILDE DIACRÍTICA. LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN. LITERATURA DEL SIGLO XIX: REALISMO.

TEMA 10: EL TEXTO NARRATIVO ORAL Y ESCRITO

1. Lee estos fragmentos narrativos e identifica después su tipo de narrador.

TEXTO A:

Nadaba a escasa profundidad alrededor de los arrecifes. El agua estaba transparente, los rayos del sol atravesaban la masa azul haciendo relucir la arena y los corales [...] De pronto vi al tiburón. Surgía de la penumbra y ascendía con movimientos acompasados hacia la claridad.

(FEDERICA DE CESCO, *Bajo el signo del sol rojo*)

TEXTO B:

Lucía cabalgó sin descanso hasta que su yegua ya no pudo más. Entonces se vio obligada a parar y a reconocer que ella misma estaba al límite de sus fuerzas. Sin embargo, no se permitió una pausa prolongada. No tenía la menor idea de cuántos días faltaban para el fin del milenio, pero el invierno ya tomaba posesión de la páramos y no le quedaba mucho tiempo. Cualquier retraso podría resultar fatal. Siguió cabalgando en dirección noroeste, pensando detenerse en algún pueblo o granja solitaria para preguntar por el Círculo de los Druidas; pero ante ella sólo se extendía un páramo brumoso e interminable.

(LAURA GALLEGO, *Finis Mundi*)

• Texto a:

- Narrador

- La voz que nos narra lo que sucede

- Narración expresada en

• Texto b:

- Narrador

- La voz narrativa se sitúa

- Narración expresada en

2. Ahora transforma el texto b en otro con distinto tipo de narrador.

TEMA 11: ORACIONES IMPERSONALES Y PASIVAS

1. Transforma las siguientes oraciones activas en pasivas para luego indicar su complemento agente (CAg.):

- El médico ha curado al enfermo.
- El arquitecto construyó ese edificio.
- El diseñador confecciona varios vestidos.
- Mis padres comprarán un chalé en el pueblo.

2. En las oraciones siguientes, diferencia las que son impersonales de aquellas que tengan sujeto omitido. Señala en el primer caso el tipo de oración impersonal; en el segundo, el pronombre sujeto.

- Llovía torrencialmente sobre la región. →
- Venden leche fresca en la tienda del mercado. →
- Todos los exámenes los he aprobado. →
- En mi tierra no nieva mucho. →
- Hay algunos deportistas estupendos. →
- Hace un tiempo muy ventoso. →
- Ayer diluviaba en la montaña. →
- Las próximas vacaciones visitaré esa ciudad. →
- En los pueblos se vive mejor. →
- Se avergonzó de sus mentiras. →
- Por Navidad visitaremos a mi familia. →
- En el quiosco compraban tebeos usados. →
- ¿Vendréis esta noche? →
- Cierra la puerta, por favor. →

TEMA 12: LA TILDE DIACRÍTICA

1. Coloca la tilde en las siguientes oraciones:

- Solo tu conoces el límite que tiene tu maldad.
- El te pidió un café solo y ella una taza de te.
- Se mas responsable en tu trabajo, quien mas pierde eres tu.
- Se me ha perdido el libro, pero no me importa porque la lección ya me la se.
- ¿Te quedarás mas tranquila si te digo que sí?
- Quisiera acompañaros, mas no tengo dinero.
- Le diré a mi hijo que me de las notas y no se burle mas de mi.
- Me dices que hora es, por favor.
- Sabes que el te aprecia, por mas que tu no lo quieras reconocer.
- Se lo que hicisteis el último verano, pero no se lo diré a nadie.
- Esa chica me gusta cada día mas, mas no me atrevo a decírselo.
- ¡Cuanta miseria hay en el mundo!
- No deberías abusar del te, aunque te lo de gratis el camarero.
- ¿Que te has creído, que eres mas listo tu que el?
- Yo solo se que tu no vas a volver mas por aquí.
- Si hubierais estudiado la lección habrías respondido a la pregunta con un si.
- Las obras aun no han comenzado.
- Dígame, por favor, cuanto cuesta el alquiler de ese piso.
- Aun sabiéndolo, no hizo nada por impedirlo.

TEMA 13: LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

1. Escribe de nuevo estos textos con sus respectivos signos de puntuación:

- Escribí veinte veces cada palabra además de deletrearlas hice que mi prima que sabe inglés me las dictara por eso creo que tuve mala suerte me suspendieron en el examen

- Queridos abuelos

Ya queda poco para las Navidades ¡Qué ganas tengo de ir a veros! Este año he hecho todos estos nuevos amigos Jorge Eugenio María Eva Toño y Alma Os mando una foto en la que estamos todos Un abrazo muy fuerte para los dos y hasta pronto

Elena

- Los ratones de mi barrio han creado la asociación RA Ratones Amigos para exigir derechos como éstos circular libremente por las calles sin peligro de ser atacados por gatos vagabundos viajar gratis en transportes públicos sin gritos de pánico de la población entrada libre en los basureros municipales Los domingos salen a manifestarse con pancartas que dicen Los roedores estamos aquí El alcalde les ha contestado que estudiará su propuesta.

- Por fin en el rincón más oscuro del desván encontramos el baúl En él encontramos de todo libros ropas zapatos un mapa arrugado una lupa dos sombreros de color verde

- La abuela sonriendo y con voz temblorosa dijo Por favor Daniel acércame ese libro.

TEMA 14: LA LITERATURA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

TEXTO DE BENITO PÉREZ GALDÓS: *Marianela*

—¡Pobre Nela! —exclamó el médico—. No puede usted figurarse el interés que siento por esta infeliz criatura. Alguien se reirá de esto; pero no somos de piedra. Lo que hagamos para enaltecer a este pobre ser y mejorar su condición, entiéndase hecho en pro de una parte no pequeña del género humano. Como la Nela hay muchos miles de seres en el mundo. ¿Quién los conoce?, ¿dónde están? Se pierden en los desiertos sociales... que también hay desiertos sociales; están en lo más oscuro de las poblaciones, en lo más solitario de los campos, en las minas, en los talleres. Les damos limosna sin conocerles... No podemos fijar nuestra atención en esa miserable parte de la sociedad. Al principio creí que la Nela era un caso excepcional; pero no, he meditado, he recordado y he visto que es un caso de los más comunes. Este es un ejemplo del estado a que vienen los seres moralmente organizados para el bien, para el saber, para la virtud y que por su abandono y apartamiento no pueden desarrollar las fuerzas de su alma.

1. ¿Qué piensa el médico que debe hacer con Nela?

2. Desarrolla el significado de la expresión «Se pierden en los desiertos sociales».

3. ¿Qué está analizando el médico?

4. ¿Cómo llega el médico a establecer esas conclusiones?

TEXTO DE CLARÍN: *La Regenta*

Ana también tenía su secreto. Su piedad era sincera, su deseo de salvarse firme, (...) pero la tentación cada día más formidable. Cuanto más horroroso le parecía el pecado de pensar en don Álvaro, más placer encontraba en él. Ya no dudaba que aquel hombre representaba para ella la perdición, pero tampoco que estaba enamorada de él cuanto en ella había de mundano, carnal, frágil y perecedero. Ya no se hubiera atrevido, como en otro tiempo, a mirarle cara a cara, a verle a su lado horas y horas, a probarle que su presencia la dejaba impasible: no, ahora huir de él, de su sombra, de su recuerdo; era el demonio, era el poderoso enemigo de Jesús. No había más remedio que huir de él; esto era humildad, lo de antes orgullo loco. (...)

Por todo lo cual no quería ni verle. Pero, sin querer, pensaba en él. Desechaba aquellos pensamientos con todas sus fuerzas, pero volvían. ¡Qué horrible remordimiento! ¿Qué pensaría Jesús? y también ¿qué pensaría el Magistral... si lo supiera? A la Regenta le repugnaba, como una villanía, como una bajeza aquella predilección con que sus sentidos se recreaban en el recuerdo de Mesía apenas se les dejaba suelta la rienda un momento. ¿Por qué Mesía? (...)

El remordimiento de su infidelidad al amigo del alma, al hermano mayor, a don Fermín era punzante, era el que traía aquel asco de sí misma, el tormento incomparable de tener que despreciarse. Además, Anita no se atrevía a confesar aquello con el Magistral. (...)

La idea de sacrificarse por salvar a aquel hombre a quien debía la redención de su espíritu, se apoderó de la devota. Fue como una pasión poderosa, de las que avasallan, y Ana la acogió con placer, porque así alimentaba el hambre de amor que sentía, de amor, que tuviese objeto sensible, algo finito, una criatura. “Sí, sí, pensaba, yo combatiré la inclinación al mal, enamorándome de este bien, de este sacrificio, de esta abnegación. Estoy dispuesta a morir por este hombre, si es preciso...”. Pero no había modo de poner por obra tales propósitos. Ana buscaba y no encontraba manera de sacrificarse por el Magistral.

1. Explica brevemente el tema del fragmento.

2. ¿Qué sentimientos experimenta Ana Ozores en este fragmento?

3. Localiza alguna metáfora con que se refiere Ana Ozores a don Álvaro Mesía y explícala.

4. Copia las palabras que describen la atracción que siente Ana Ozores por don Fermín.

AUTORES Y OBRAS

5. Identifica a los autores de las siguientes novelas:

OBRA	AUTOR
<i>Pepita Jiménez</i>	
<i>La gaviota</i>	
<i>La Regenta</i>	
<i>Sotileza</i>	
<i>Fortunata y Jacinta</i>	
<i>Los pazos de Ulloa</i>	
<i>Cañas y barro</i>	
<i>La aldea perdida</i>	
<i>Sombrero de tres picos</i>	