

ACLCL - MÓDULO 3 - BLOQUE 8: EL TEXTO INSTRUCTIVO ORAL Y ESCRITO: NORMAS E INSTRUCCIONES. LA ORACIÓN SIMPLE: ORACIÓN ATRIBUTIVA Y PREDICATIVA. RELACIONES SEMÁNTICAS. ORTOGRAFÍA: PALABRAS HOMÓNIMAS. LITERATURA DEL SIGLO XIX: ROMANTICISMO.

TEMA 5: EL TEXTO INSTRUCTIVO ORAL Y ESCRITO

1. Escribe la receta de un plato culinario. Para ello, debes dividir el texto en dos partes: en primer lugar, los ingredientes, y en segundo, la elaboración. (Aconsejable es seguir las pautas ofrecidas en las páginas 5, 9 y 10 del temario).

TEMA 6: ORACIONES PREDICATIVAS Y ATRIBUTIVAS

1. Indica el sujeto (S) y el predicado (P) de las siguientes oraciones. En el caso del sujeto omitido, indica al lado de la oración su pronombre respectivo (SO: Yo, tú, él/ella, nosotros/as, etc.).

- Nosotros asistimos a la boda.
- Salieron en medio de la tormenta.
- Los viernes juega mi equipo.
- A mi padre le gustan los bombones.
- ¡Amarga mucho el agua de los mares!
- Hoy siento en el corazón un vago temblor de estrellas.

2. Subraya el predicado de las siguientes oraciones y di si es nominal (PN) o verbal (PV): A continuación, en función de ese tipo de predicado, indica después de la flecha si la oración es atributiva o predicativa.

- Todos estuvimos atentos a las explicaciones. →
- Los avestruces son de Australia. →
- Estas zapatillas me costaron cinco mil pesetas. →
- Juego al baloncesto bastante bien. →
- Estaba contentísimo Diego. →
- Ayer fuimos de paseo al campo. →
- Este verano hemos visitado un castillo de Escocia. →

3. En las oraciones siguientes, diferencia las que son impersonales de aquellas que tengan sujeto omitido. Señala, en el primer caso, el tipo de oración impersonal detrás de la flecha; en el segundo, el pronombre de ese sujeto omitido (SO: Yo, tú, él/ella, nosotros/as, etc.).

- Llovía torrencialmente sobre la región. →
- Venden leche fresca en la tienda del mercado. →
- Hay algunos deportistas estupendos. →
- Hace un tiempo muy ventoso. →
- Las próximas vacaciones visitaré esa ciudad. →

- En los pueblos se vive mejor. →
- Se avergonzó de sus mentiras. →
- Por Navidad visitaremos a mi familia. →
- Dicen que va a subir el precio de la gasolina. →
- Era un precioso día de otoño. →

TEMA 7: RELACIONES SEMÁNTICAS

1. Escribe la definición y un ejemplo de cada uno de los siguientes conceptos acerca de los tipos de palabras según sus respectivas relaciones semánticas:

a. **SINONIMIA:**

- Definición:
- Ejemplos:

b. **ANTONIMIA:**

- Definición:
- Ejemplos:

c. **MONOSEMIA:**

- Definición:
- Ejemplos:

d. **POLISEMIA:**

- Definición:
- Ejemplos:

2. Dentro del concepto de homonimia, hay dos tipos de palabras: las homófonas y las homógrafas. Defínelas y añade algún ejemplo de ambas.

TEMA 8: LAS PALABRAS HOMÓNIMAS

1. De entre los siguientes pares de palabras, elige la que corresponda en cada caso:

- *a/ha*: Aún no ____ llegado. / ____ ido ____ llamarte ahora mismo.
- *ay/hay/ahí*: ____ no ____ nadie. / ¡ ____, qué dolor!
- *desecho, desecha/deshecho, deshecha*: La cama está _____. / Siempre _____ lo que no le gusta. / Los _____ industriales. / Estoy _____ de tanto correr.

2. Escribe oraciones para cada uno de los homónimos:

a. *gravar/grabar*:

.....
.....

b. *hola/ola*:

.....
.....

c. *revelar/rebelar*:

.....
.....

TEMA 9: LA LITERATURA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX. EL ROMANTICISMO

1. ¿Cómo se concibe el tema del amor en este movimiento?

2. Explica el tratamiento que se da a la ambientación o paisaje en la literatura romántica.

3. ¿Quiénes son las dos figuras relevantes de la poesía del Romanticismo tardío o poesía intimista?
¿Qué característica común comparten?

4. ¿Explica los temas principales del teatro romántico?

5. Señala los rasgos principales de la novela histórica o legendaria.

6. Da una explicación acerca del «artículo de costumbres» e indica cuál es el principal cultivador de este género.

7. Escribe quién es el autor y el género (poesía, teatro, prosa narrativa y artículo de costumbres) al que pertenecen estas obras:

OBRA	AUTOR	GÉNERO
<i>Leyendas</i>		
<i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>		
<i>En las orillas del Sar</i>		
<i>Don Juan Tenorio</i>		
<i>Sancho Saldaña</i>		
<i>Rimas</i>		
<i>Artículos</i>		

POEMAS ROMÁNTICOS

Texto I

*Como se arranca el hierro de una herida
su amor de las entrañas me arranqué;
aunque sentí al hacerlo que la vida
¡me arrancaba con él!*

*Del altar que le alcé en el alma mía,
la voluntad su imagen arrojó;
y la luz de la fe que en ella ardía
ante el ara desierta se apagó.*

*Aún para combatir mi firme empeño
viene a mi mente su visión tenaz...*

*¡Cuánto podré dormir con ese sueño
en que acaba el soñar!*

Texto II

*Calado el sombrero y en pie, indiferente
el féretro mira don Félix pasar,
y al paso pregunta con su aire insolente
los nombres de aquellos que al sepulcro van.*

*Mas ¡cuál su sorpresa, su asombro cuál fuera,
cuando horrorizado con espanto ve
que el uno don Diego de Pastrana era,
y el otro, ¡Dios santo!, y el otro era él..!*

1. Di a qué autor y obra pertenece cada fragmento poético.

2. ¿En qué persona están compuestos los poemas? ¿Quién es el emisor de cada texto?

3. ¿De qué se queja el emisor del texto I? ¿Qué sorprende al personaje del texto II?

4. Razona la tendencia de la poesía a la que pertenece cada poema.

TEXTO TEATRAL: Don Álvaro o la fuerza del sino, del Duque de Rivas

DOÑA LEONOR: Huid, temerario; temed la ira del cielo.

DON ÁLVARO: (*Retrocediendo horrorizado por la montaña abajo.*) ¡Una mujer!... ¡Cielos!... ¡Qué acento!... ¡Es un espectro!... Imagen adorada... ¡Leonor! ¡Leonor!

DON ALFONSO: (*Como queriéndose incorporar.*) ¡Leonor!... ¿Qué escucho? ¡Mi hermana!

DOÑA LEONOR: (*Corriendo detrás de don Álvaro.*) ¡Dios mío! ¿Es don Álvaro?... Conozco su voz... Él es... ¡Don Álvaro!

DON ALFONSO: ¡Oh furia! Ella es... ¡Estaba aquí con su seductor!... ¡Hipócritas!... ¡Leonor!...

DOÑA LEONOR: ¡Cielos! ¡Otra voz conocida!... ¿Mas qué veo?... (*Se precipita hacia donde ve a DON ALFONSO.*)

DON ALFONSO: ¡Ves al último de tu infeliz familia!

DOÑA LEONOR: (*Precipitándose en los brazos de su hermano.*) ¡Hermano mío!... ¡Alfonso!

DON ALFONSO: (*Hace un esfuerzo, saca un puñal y hiere de muerte a Leonor.*) Toma, causa de tantos desastres, recibe el premio de tu deshonra... Muero vengado. (*Muere.*)

DON ÁLVARO: ¡Desdichado!... ¿Qué hiciste?... ¡Leonor! ¿Eras tú?... ¿Tan cerca de mí estabas?... ¡Ay! (*Sin osar acercarse a los cadáveres.*) Aún respira... aún palpita aquel corazón todo mío... Ángel de mi vida... vive, vive... Yo te adoro... ¡Te hallé, por fin... sí, te hallé... muerta! (*Queda inmóvil.*)

1. ¿En qué lugar transcurre la escena? ¿Qué vinculación encuentras entre este escenario y el tratamiento del paisaje que se da en la literatura romántica?

2. Indica quiénes son los personajes y las relaciones que mantienen.

3. Explica la temática de la obra a la que pertenece el texto.

UN ARTÍCULO DE LARRA

Mi amigo Periquito es hombre pesado como los hay en todos los países, y me instó a que pasase el día con él; y yo, que había empezado ya a estudiar sobre aquella máquina como un anatómico sobre un cadáver, acepté inmediatamente.

Don Periquito es pretendiente, a pesar de su notoria inutilidad. Llevome, pues, de ministerio en ministerio: de dos empleos con los cuales contaba, habíase llevado el uno otro candidato que había tenido más empeños que él.*

—¡Cosas de España! —me salió diciendo, al referirme su desgracia.

—Ciertamente —le respondí, sonriéndome de su injusticia—, porque en Francia y en Inglaterra no hay intrigas; puede usted estar seguro de que allá todos son unos santos varones, y los hombres no son hombres.

El segundo empleo que pretendía había sido dado a un hombre de más luces que él.

—¡Cosas de España! —me repitió.

«Sí, porque en otras partes colocan a los necios», dije yo para mí.

***pretendiente:** aspirante a desempeñar un cargo público.

1. ¿Cómo es Periquito? ¿A qué se dedica?

2. Según Periquito, ¿cuáles son las causas de sus desgracias laborales?

3. Indica quién es el emisor y qué motivos da para que su acompañante no encuentre trabajo.

4. Explica la finalidad del texto anterior. ¿A qué tendencia de la prosa romántica pertenece?