

ACLCL - MÓDULO 3 - BLOQUE 7: EL TEXTO DESCRIPTIVO ORAL Y ESCRITO. LA PALABRA: CATEGORÍAS GRAMATICALES. FORMACIÓN DE PALABRAS. VARIEDADES DE LA LENGUA. ACENTUACIÓN EN DIPTONGOS E HIATOS. LA LITERATURA DEL SIGLO XVIII.

TEMA 1: MODALIDADES TEXTUALES

1. Señala de qué tipo de textos se trata atendiendo a su modalidad. Añade, luego, su correspondiente definición:

— ¿Vendrás a cenar esta noche a casa?—preguntó María sin levantar la vista de su tarea.
—Lo intentaré... Pero no puedo prometerte nada, —dijo su padre dispuesto a salir por la puerta. —Luego te llamo.
—Bueno ... No te olvides.

MODALIDAD TEXTUAL:
DEFINICIÓN:

Dejar de fumar es bueno para tu salud. Si lo haces, tu piel rejuvenecerá y tus dedos dejarán de estar amarillos, tu pelo y tu ropa volverán a oler bien, y no estarás en el cine deseando que acabe la película para salir a fumar un cigarro. Además, tu bolsillo también te lo agradecerá.

MODALIDAD TEXTUAL:
DEFINICIÓN:

Todo lo que existe en el universo está compuesto por átomos. En el centro de cada átomo se encuentra el núcleo, que contiene diminutas partículas llamadas protones y neutrones.

MODALIDAD TEXTUAL:
DEFINICIÓN:

Era primavera. Empezó a llover despacito, a primera hora de la mañana. Según avanzaba el día, el sol iba desapareciendo tras las nubes. La tormenta se comió el pueblo entero, y antes del anochecer todos habíamos perdido nuestras casas y nuestras cosechas. Nunca nada volvió a ser igual.

MODALIDAD TEXTUAL:
DEFINICIÓN:

El firmamento era negrísimo, pero sobre el techo del mundo aparecían brillantes y pequeños destellos de luz que dibujaban constelaciones desconocidas, y una gran perla metálica iluminaba el lago en el que los dos chicos se bañaban desnudos.

MODALIDAD TEXTUAL:
DEFINICIÓN:

2. Escribe el retrato de algún familiar o conocido tuyo.

3. Haz una descripción de un lugar o paisaje.

TEMA 2: GRAMÁTICA

1. Analiza las siguientes palabras distinguiendo sus lexemas y morfemas respectivos:

luna	
relojero	
sacacorchos	
picapredrero	
submarino	
pararrayos	
arboleda	
incierto	
reponer	
automovilista	

2. Clasifica las palabras anteriores en los siguientes grupos:

SIMPLES	COMPUESTAS	DERIVADAS	PARASINTÉTICAS

3. Completa el cuadro con palabras según su categoría gramatical:

SUSTANTIVO	ADJETIVO	VERBO	ADVERBIO

PRONOMBRE	DETERMINANTE	PREPOSICIÓN	CONJUNCIÓN

4. Haz un análisis con cada una de las formas verbales, teniendo en cuenta la persona, el número, la conjugación, el tiempo y el modo.

hayan terminado	
jugaremos	
hubisteis vivido	
amaríais	
habremos cenado	
leamos	
escribí	
habías comido	
habrían escuchado	

ORTOGRAFÍA: la tilde en los diptongos y en los hiatus

5. Subraya los diptongos y coloca la tilde siempre que sea necesario:

ficcion	ambulancia	despues	murcielago
familia	geiser	beisbol	acuatico
dieciseis	sueter	miercoles	jerseis
estiercol	tambien	cuadruple	ciencia

6. Acentúa las palabras que lo necesiten:

construis	ruido	fuimos	gratiso
includ	cuidate	construido	concluir

7. Coloca la tilde en las palabras que lo precisen:

poesia	caida	aua	habria
leido	cantariamos	frio	baul
buho	dia	acentua	feisimo
raiz	duo	prohibe	reuno
sonreir	vehiculo	rie	puntuan

8. Aplica las normas generales de acentuación para colocar las tildes en estas palabras:

linea
aereo
craneo

heroe
creeme
geologo

marea
subterraneo
oceano

area
acordeon
oasis

9. Coloca la tilde en las palabras que la necesiten

baloncesto
paracaidas
altavoz
balompie
dieciseis
mediodia
puntiagudo


decimocuarto
espantapajaros
tio vivo
cortauñas
veintitres
malhumor
tragaluz

tiralineas
puntapie
cortacesped
veintidos
portalamparas
ciempiés
pasatiempo

TEMA 3: ORIGEN Y DESARROLLO DE LAS LENGUAS PENINSULARES

1. **COMUNIDADES Y LENGUAS.** Asocia el nombre de cada comunidad autónoma con su número en el mapa. Después, colorea las comunidades bilingües.

Andalucía	16.	Comunidad Valenciana
Aragón		Extremadura
Canarias		Galicia
Cantabria		Illes Balears
Castilla-La Mancha		La Rioja
Castilla y León		País Vasco
Cataluña		Principado de Asturias
Comunidad de Madrid		Región de Murcia
C. Foral de Navarra		



Utiliza diferentes colores para las comunidades donde se hablan distintas lenguas cooficiales:

CATALAN

EUSKERA

GALLEGO

2. **Completa la tabla con las siguientes palabras**

nen
ocell
nit
pai

nen
llet
noite
pare

leite
dimecres
paxaro
mércores

CASTELLANO	CATALÁN	GALLEGO	EUSKERA
niño			haur
padre			aita
leche			esne
noche			gaua
pájaro			txori
miércoles			asteaz

TEMA 4: LITERATURA DEL SIGLO XVIII

EL TEATRO

Comentario de un texto teatral. Lee el siguiente fragmento de El sí de las niñas de Leandro Fernández de Moratín y contesta a las siguientes preguntas.

DOÑA FRANCISCA.—Bien sabe usted lo que acabo de decirle... No permita Dios que yo la dé que sentir.

DON DIEGO.—Pero eso lo dice usted tan afligida y...

DOÑA IRENA.—Si es natural, señor. ¿No ve usted que...?

DON DIEGO.—Calle usted, por Dios, doña Irene, y no me diga usted a mí lo que es natural. Lo que es natural es que la chica esté llena de miedo y no se atreva a decir una palabra que se oponga a lo que su madre quiere que diga... Pero si esto hubiese, por vida mía, que estábamos lucidos.

DOÑA FRANCISCA.—No, señor; lo que dice su merced, eso digo yo; lo mismo. Porque en todo lo que me mande la obedeceré.

DON DIEGO.—¡Mandar, hija mía! En estas materias tan delicadas los padres que tienen juicio no mandan. Insinúan, proponen, aconsejan; eso sí, todo eso sí; ¡pero mandar!... Pues, ¿Cuántas veces vemos matrimonios infelices, uniones monstruosas, verificadas solamente porque un padre tonto se metió a mandar lo que no debiera?... ¿Cuántas veces una desdichada mujer halla anticipada la muerte en el encierro de un claustro, porque su madre o su tío se empeñaron en regalar a Dios lo que Dios no quería? ¡Eh! No, señor; eso no va bien...

1. ¿Qué se discute en el texto?

2. ¿Qué posturas defienden doña Irene y don Diego respectivamente?

3. ¿Cuál es la actitud de doña Francisca?

4. ¿Por qué este fragmento es un ejemplo del teatro ilustrado? Para responder, debes recordar qué contenido y finalidad tienen las obras de esta tendencia.

LA POESÍA

Comentario de un poema. Lee el siguiente poema de Tomás de Iriarte, titulado Tres potencias bien empleadas en un caballero de estos tiempos, y responde.

*Levántome a las mil, como quien soy.
Me lavo. Que me vengan a afeitar.
Traigan el chocolate, y a peinar.
Un libro... Ya leí. Basta por hoy.*

*Si me buscan, que digan que no estoy...
Polvos... Venga el vestido verdemar...
¿Si estará ya la misa en el altar?...
¿Han puesto la berlina? Pues me voy.*

*Hice ya tres visitas. A comer...
Traigan barajas. Ya jugué. Perdí...
Pongan el tiro. Al campo, y a correr...*

*Ya doña Eulalia esperará por mí...
Dio la una. A cenar, y a recoger...
«¿Y es éste un racional?» «Dicen que sí.»*

1. ¿En qué persona habla la voz poética del texto?

2. ¿De qué habla?

3. ¿Qué te parece que se hace en este texto? Marca con una X la respuesta correcta.

Exponer sentimientos Describir costumbres Presentar sensaciones

4. En uno de los versos se hace una valoración de lo dicho en el poema. Indica en cuál y explícalo.

5. ¿En qué tendencia poética del siglo XVIII se adscribe este poema?

LA PROSA

Comentario de un texto en prosa. Lee el siguiente fragmento de la obra de José Cadalso titulada *Cartas marruecas* y contesta a las preguntas:

Carta XXIV: De Gazel a Ben-Beley

Uno de los motivos de la decadencia de las artes de España es, sin duda, la repugnancia que tiene todo hijo a seguir la carrera de sus padres. En Londres, por ejemplo, hay tienda de zapatero que ha ido pasando de padres a hijos por cinco o seis generaciones, aumentándose el caudal de cada poseedor sobre el que dejó su padre, hasta tener casas de campo y haciendas considerables [...]. Pero en este país cada padre quiere colocar a su hijo más alto, y si no, el hijo tiene buen cuidado de dejar a su padre más abajo; con cuyo método ninguna familia se fija en gremio alguno determinado de los que contribuyen al bien de la república por la industria y comercio o labranza, procurando todos con increíble anhelo colocarse por éste o por el otro medio en la clase de los nobles, menoscabando a la república en lo que producirían si trabajaran. [...]

En la misma posada en que vivo se halla un caballero que acaba de llegar de Indias con un caudal considerable.[...]. Me ha comunicado su plan de operaciones para toda su vida aunque cumpla doscientos años. «Ahora me voy –me dijo- a pretender un hábito; luego, un título de Castilla; después, un empleo en la corte; con esto buscaré una boda ventajosa para mi hija; pondré un hijo en tal parte, otro en cual parte; casaré una hija con un marqués, otra con un conde.

1. En esta carta, Cadalso sostiene que ningún trabajador español quiere que sus hijos continúen su oficio. ¿Qué desean para sus descendientes?

2. ¿Qué ejemplo pone para demostrarlo?

3. ¿Qué sucede en otros países si el trabajo de los padres pasa a los hijos?

4. Según Cadalso, la actitud de los españoles señalada en este texto va en contra del Estado. Explica por qué.

5. ¿Qué crees que es, en conclusión, lo que se critica en esta carta?