

ACLCL - MÓDULO 1 - BLOQUE 3: LA DESCRIPCIÓN. PREPOSICIONES, CONJUNCIONES E INTERJECCIONES. EL PUNTO Y LA COMA. LITERATURA MEDIEVAL Y

TEMA 9: TEXTOS DESCRIPTIVOS ORALES Y ESCRITOS.

1. Observa el texto siguiente y di de qué tipo es y cuáles son sus características:

Lulú demostró a Hurtado que tenía gracia, picardía e ingenio de sobra; pero le faltaba el atractivo principal de una muchacha: la ingenuidad, la frescura, la candidez. Era un producto marchito por el trabajo, por la miseria y por la inteligencia. Sus dieciocho años no parecían juventud.

Su hermana Niní, (...) era más mujer, tenía deseo de agradar, hipocresía, disimulo. El esfuerzo constante hecho por Niní para presentarse como ingenua y cándida, le daba un carácter más femenino, más corrientetambién y vulgar.

Pío Baroja, El árbol de la ciencia

2. Enumera cada término según su definición:

PROSOPOGRAFÍA ____
TOPOGRAFÍA ____
ETOPEYA ____
CARICATURA ____
RETRATO ____

1. Atiende a la caracterización de personajes por sus rasgos físicos y psíquicos.
2. Se centra únicamente en el carácter, el pensamiento y los aspectos psíquicos.
3. La descripción se limita a la fisonomía, constitución corporal e Indumentaria.
4. Descripción en la que se deforman los rasgos con una intención crítica o humorística.
5. Descripción de paisajes o de ambientes.

1. Anota en la columna adecuada de la tabla cada una de estas palabras:

tras, sino, con, y, contra, ¡clic!, ¡oh!, de, según, e, sobre, desde, durante, o, en, ni, entre, hacia, pero, hasta, ¡plas!, mediante, ¡buf!

PREPOSICIONES	CONJUNCIONES			INTERJECCIONES
	Copulativas	Disyuntivas	Adversativas	

2. Elige una de la conjunción más adecuada para cada oración:

Porque ni para que y sino o aunque pues

- Seguramente llegaremos a tiempo, _____ es temprano.
- Llamó _____ fuésemos a la fiesta.
- No me gusta el cine de terror _____ las películas manga.
- Hoy no voy al gimnasio, _____ a natación.
- Iréis _____ no os apetezca.
- Lo sabéis _____ lo habéis leído.
- Isabel _____ Amparo son amigas.

TEMA 11: SIGNOS DE PUNTUACIÓN: EL PUNTO Y LA COMA.

1. Coloca la coma , el punto y el punto y aparte donde convenga:

Pasaron los días llegaron las lluvias el viento el frío las heladas Las hojas perdieron el color se secaron cayeron al suelo fueron empujadas por el viento arrastradas de un sitio a otro amontonadas y abandonadas

El prado quiso dormir quedó triste casi llorando los árboles gimiendo las aguas turbias los caminos permanecieron solitarios el valle se inundó de silencio y las montañas se adornaron con sus sombreros de plata

2. Coloca las comas necesarias en estas oraciones:

Vete a la tienda y compra pan una botella de aceite ajos patatas huevos y una lechuga.

Julia cuando vengas compra un refresco de naranja.

París la capital de Francia tiene muchos monumentos.

El 25 de diciembre día de Navidad nos reuniremos toda la familia para cenar juntos.

D. Antonio el maestro de música ha preparado un coro para cantar en Navidad.

TEMA 12: LITERATURA EN LA EDAD MEDIA

1. Enumera 4 características de la literatura medieval:

2. Di qué tipos de lírica tradicional se dieron:

3. Explica qué es el amor cortés en la lírica trovadoresca provenzal y qué autor es el más representativo:

4. ¿Qué son los cantares de gesta? ¿Qué obra más importante hay?

5. ¿A qué se llama el Romancero viejo?

6. Nombra 2 representantes del Mester de Clerecía:

7. Especifica las características generales (autor, género literario, cronología...) de las principales obras de la época medieval (siglos XI a XIV).

LITERATURA DE LA EDAD MEDIA
[siglos XI a XIV]

<i>Autor</i>	<i>Obra</i>	<i>Verso/prosa</i>	<i>Género literario</i>	<i>Siglo</i>
	JARCHAS			
	CANTIGAS DE AMIGO			
	VILLANCICOS			
	POEMA DE MIO CID			
	LIBRO DE APOLONIO			
	MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA			
	LIBRO DE BUEN AMOR			
	GENERAL ESTORIA			
	EL CONDE LUCANOR			
	AUTO DE LOS REYES MAGOS			

8. Contesta a las siguientes preguntas sobre La Celestina.

- a) Explica si es teatro o novela, tragedia o comedia. ¿Por qué?
- b) ¿Cuál es el tema fundamental de la obra?
- c) ¿Cuál es la intención o idea principal que quiere transmitirnos el autor de *La Celestina*? ¿Nos da una visión optimista o pesimista del mundo?

9. Sin enlazar nada, escribe el número de cada autor con su obra:

Jorge Manrique____	1.Cantares de gesta
Juglares____	2.Milagros de Nuestra Señora
Gonzalo de Berceo____	3.Coplas a la muerte de su padre
Juan Ruiz, Arcipreste de Hita____	4.El Conde Lucanor
D. Juan Manuel____	5.Libro de Buen Amor

10. Elige la respuesta correcta:

1) Qué dos tipos de poesía lírica hay en la Edad Media:

- a) Tradicional b) Profana c) Culta d) Barroca

2) Qué tipo de lírica tradicional no hay en la Edad Media:

- a) Cantigas b) Cantigas Trovadorescas c) Villancicos d) Jarchas

3) Qué representación teatral no se daba en la Edad Media:

- a) Cantigas de Amigo b) Juegos de Escarnio c) Dramas litúrgicos

4)Cuál de estas obras no es anónima:

- a) Romance del Prisionero b) Auto de los Reyes Magos c) El Mío Cid d) Cantiga de Amigo