

PARTE 8

TEMA 2: ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO DE LA ORACIÓN SIMPLE

Introducción

Una oración es una estructura gramatical que contiene un verbo. Este tipo de enunciado tiene sentido completo y en el texto se identifica porque va desde un punto a otro punto (ojo, no un punto y coma sino un punto y seguido o aparte)

Las oraciones deben tener obligatoriamente un verbo (núcleo del Sintagma Verbal Predicado); además presentan un sujeto (Sintagma Nominal Sujeto) cuyo núcleo será un nombre, pronombre o palabra sustantivada que concuerda con el verbo; esta concordancia será la forma de identificar al sujeto.

Ej.:

- Los amigos de Juan (SN/Sj.) irán a Nueva York en Navidad (SV/Pdo.)

(El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)

- La rueda de ese coche (SN/Sj.) parece muy desinflada (SV/Pdo.)

(El sujeto es 1ª p. de singular y el verbo es 1ª p. de singular)

- Los papeles del suelo (SN/Sj.) fueron recogidos por todos nosotros (SV/Pdo.)

(El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)

- Nosotros cuatro (SN/Sj.) os esperaremos en la estación (SV/Pdo.)

(El sujeto es 1ª p. de plural y el verbo es 1ª p. de plural)

Ten presente que a veces las oraciones no presentan el sujeto expreso (es decir, escrito) por lo que deberás deducirlo de la persona y número del verbo: se denomina sujeto omitido o elíptico.

Ej.:

- Iremos a la playa este finde (sujeto omitido = NOSOTROS)

- Llegaron después de comer (sujeto omitido = ELLOS)

- No sé dónde ir (sujeto omitido = YO)

Para analizar una oración, para identificar el sujeto y el predicado, haremos lo siguientes:

1.- Buscar el verbo (mirar su persona y número)

2.- Identificar el sujeto observando la concordancia, es decir, que ese elemento sea un SN (sin preposición) que tenga la misma persona (1ª, 2ª o 3ª) y número (singular o plural) que el verbo

3.- Marcaremos el sujeto; una vez hecho esto, todo lo que no es sujeto, será predicado.

Las oraciones se pueden clasificar según el tipo de verbo/predicado que presentan en dos grandes grupos:

- Oraciones Atributivas o Copulativas
- Oraciones Predicativas

1. ORACIONES ATRIBUTIVAS O COPULATIVAS

Son oraciones en las que el verbo es siempre SER, ESTAR o PARECER y no tiene carácter verbal ya que solo funciona como cópula (de ahí su nombre), es decir, une al sujeto con una característica suya; no indica ninguna acción por parte del mismo.

En este caso el predicado se denomina Predicado Nominal y el sintagma que señala la característica del sujeto se denomina ATRIBUTO y que suele mantener concordancia de género y número con el sujeto. El verbo, por supuesto, concuerda en número y persona con el sujeto.

Una oración copulativa SIEMPRE tiene que tener sujeto. Ej.:

- Juan **parece un chico muy agradable**
- Esta casa **es realmente preciosa**
- Todos los compañeros **están enfadados con él**
- Tu padre **parece un actor de cine**
- Los niños **están muy contentos con su nueva profesora**

Reconocimiento del atributo

- Acompaña siempre a los verbos *ser*, *estar* o *parecer*. Ejemplos:
Ella es inteligente. *Estoy aburrido.* *Él parece un novato.*
- Cuando es posible, concierta en **género** y **número** con el núcleo del sujeto. Ejemplo:
Ella es lista. ▶ *Ellas son listas.*
- Se puede sustituir por el pronombre **lo** antepuesto al verbo. Ejemplo:
Ella es inteligente. ▶ *Ella lo es.*

2. ORACIONES PREDICATIVAS:

Son oraciones en las que, como su nombre indica, se dice (o predica) algo sobre el sujeto. El verbo tiene carácter verbal, es decir, indica una acción o pasión que es realizada por el sujeto con el cual concuerda en número y persona siempre. Este sintagma verbal se denomina Predicado Verbal.

Ej.:

- María **se viste para la fiesta del instituto**
- Los coches **pasaban sin cesar por la carretera**

- Ese mueble **no ha sido arreglado en años**
- **Compré mucha fruta para la excursión**
- El fuego **fue apagado por un equipo de bomberos**

2.1. El Complemento Directo

Por otro lado, las oraciones predicativas pueden clasificarse según la presencia o ausencia de Complemento Directo (u Objeto Directo) en ellas: si lo llevan se denominan transitivas (María se comió **un pastel**. Ellos robaron **el banco**. Vi **una estrella fugaz**) y si no lo llevan se denominan intransitivas (Me preocupa el mal tiempo).

Reconocimiento del objeto directo

- Forma.** El objeto directo se presenta como un sintagma nominal, como un sintagma preposicional introducido por la preposición *a* o como un pronombre. Ejemplos: *Celebraré la victoria*; *He encontrado a tus amigos*; *Os han visto*.
- Pronominalización.** El sintagma que desempeña la función de objeto directo se puede sustituir por los pronombres *lo*, *la*, *los*, *las*. Ejemplo: *Las jugadoras celebraron la victoria*.
▶ *Las jugadoras la celebraron*.
- Concordancia.** A diferencia del sujeto, el objeto directo no concierne con el verbo. Por tanto, si variamos el número del verbo, el objeto directo no varía. Ejemplo: *Las jugadoras celebraron la victoria*. ▶ *La jugadora celebró la victoria*.
- Transformación en pasiva.** Al sustituir la forma verbal por la perífrasis *ser* + participio (voz pasiva), el objeto directo pasa a ser sujeto de la oración. Ejemplo: *Las jugadoras celebraron la victoria*. ▶ *La victoria fue celebrada por las jugadoras*.

2.2. El Complemento Indirecto

El Complemento Indirecto (u Objeto Indirecto) es el complemento verbal que designa el destinatario de la acción nombrada conjuntamente por el verbo y el complemento directo (*dar algo a alguien*): *Devolví el libro a mi profesora*.

Con determinados verbos como *agradar*, *gustar*, *sorprender*..., que no admiten Complemento Directo, el Complemento Indirecto designa al ser u objeto que se ve afectado por la acción verbal: *Nos gusta tu comportamiento*; *Me desagradó su respuesta*.

Reconocimiento del objeto indirecto

Forma. El objeto indirecto se presenta como un sintagma preposicional introducido por la preposición *a* o como un pronombre personal átono. Ejemplos: *Ellos prestarán el disco a tu prima*; *Ellos os prestarán el disco*.

Pronominalización. El sintagma que funciona como objeto indirecto puede sustituirse por los pronombres *le*, *les*, *se*. Ejemplo: *Ellos prestarán el disco a tu prima*. ▶ *Ellos le prestarán el disco*. ▶ *Ellos se lo prestarán*.

Transformación en pasiva. A diferencia del objeto directo, el objeto indirecto no varía al sustituir la forma verbal por la perífrasis *ser* + participio. Ejemplo: *Ellos prestarán el disco a tu prima*. ▶ *El disco será prestado por ellos a tu prima*.

2.3. El Complemento Preposicional

El Complemento Preposicional (o Complemento de Régimen) es un complemento que va introducido por una preposición exigida por el propio verbo (*arrepentirse de algo*): *Tu amigo aspira a ese cargo*.

Reconocimiento del complemento preposicional

Forma. El complemento preposicional se presenta siempre como un sintagma preposicional: *aspirar a un cargo*, *hablar de un tema*, *confiar en una persona...*

Pronominalización. El complemento preposicional solo puede sustituirse por un pronombre tónico precedido de preposición: *aspirar a algo*, *hablar de ello*, *confiar en ti...*

Pregunta. El complemento preposicional responde a una pregunta con este formato: preposición + *qué* + verbo. Ejemplo: *¿A qué aspira tu amigo?* ▶ *A ese cargo*.

2.4. El Complemento Circunstancial

El Complemento Circunstancial es el complemento verbal que expresa las circunstancias (de lugar, tiempo, modo...) que enmarcan la acción verbal: *Iré mañana*.

Reconocimiento del complemento circunstancial

Forma. Pueden desempeñar la función de complemento circunstancial los adverbios, los sintagmas nominales y los sintagmas preposicionales. Ejemplos: *Volvió **ayer***; *Volverá **esta noche***; *Volverá **por la mañana***.

Adverbialización. A diferencia de otros complementos, muchos circunstanciales pueden sustituirse por un adverbio. Ejemplo: *Volverá **por la mañana***. ▶ *Volverá **entonces***.

Supresión. La mayor parte de los circunstanciales pueden suprimirse sin dejar en la oración ningún resto. Ejemplo: *Volverá **por la mañana***. ▶ *Volverá*.

2.5. El Complemento Agente

El Complemento Agente es el complemento que nombra al ser que realiza la acción en las oraciones pasivas, es decir, en las oraciones que tienen como forma verbal la perífrasis *ser + participio* (voz pasiva): *La obra fue escrita **por él***.

Reconocimiento del complemento agente

Forma. El complemento agente se presenta como un sintagma preposicional encabezado por la preposición *por*. Ejemplo: *La obra fue escrita **por él***.

Transformación en activa. Si transformamos la oración en activa, el complemento agente pasa a ser sujeto. Ejemplo: *La obra fue escrita **por él***. ▶ ***Él** escribió la obra*.

2.6. El Complemento Predicativo

El Complemento Predicativo es un complemento que en las oraciones de predicado verbal nombra una cualidad o un estado del Sujeto o del Complemento Directo: *Ella llevaba **orgullosa** su regalo*; *La nombraron **alcaldesa***; *Él hará **de héroe***.

Reconocimiento del complemento predicativo

Forma. La función de predicativo es típica del sintagma adjetival, aunque también los sintagmas nominales y los preposicionales pueden desempeñarla. Ejemplos: *Ella iba **contenta***; *La nombraron **alcaldesa***; *Él hará **de héroe***.

Concordancia. Siempre que es posible, el predicativo concierta en género y número con el sustantivo o pronombre al que se refiere. Ejemplo: *Él iba **contento***. ► *Ellas iban **contentas***.

Sustitución. Por lo general, el complemento predicativo se puede sustituir por el adverbio **así** o el demostrativo **eso**. Ejemplo: *Ella iba **contenta***. ► *Ella iba **así***.

Actividad 1

Marca en rojo el sujeto y en azul el predicado en las siguientes oraciones:

- Aquellos caramelos no están dulces
- Tú no conoces a mi abuela
- Todos los chicos salieron de viaje
- Esa medicina parece muy amarga
- El ordenador se rompió ayer
- Vosotros habéis perdido el partido

Recuerda que debes mirar el verbo y luego buscar un SN (SIN PREPOSICIÓN) que concuerde con dicho verbo (ese será el sujeto) e indicará quién realiza la acción.

Actividad 2

Indica si las siguientes oraciones son atributivas o predicativas:

- Aquellos caramelos no están dulces
- Tú no conoces a mi abuela
- Todos los chicos salieron de viaje
- Esa medicina parece muy amarga
- El ordenador se rompió ayer
- Vosotros habéis perdido el partido
- Recuerda que debes mirar el verbo que presentan (consulta la teoría).

Actividad 3

Identifica el núcleo del predicado y sus complementos y especifica la clase de estos.

- Hemos encontrado un piso muy luminoso.
- Nosotros no desconfiamos de nadie.
- Ellos propusieron ese trato a nuestros socios.
- No nos ha gustado la película.

ACTIVIDADES

4. Identifica los complementos del verbo e indica su clase.

- Ellos se arrepintieron enseguida de sus palabras.
- El discurso fue pronunciado por una alumna.
- Vimos muy preocupada a Isabel.
- Julio carecía de apoyo en aquel momento.
- Rescataron a los montañeros en la falda de la colina.
- Mañana os entregaré los discos.

5. Indica la clase a la que pertenece el complemento destacado: circunstancial o preposicional.

- Lo hizo en cinco minutos.
- El texto insiste especialmente en ese punto.
- Va a prescindir de todos nosotros.
- Nos lo pidió de manera muy educada.

■ Explica el procedimiento que has seguido.

6. Especifica la función que desempeñan los sintagmas destacados.

- Ella salió del local por la puerta de atrás.
- El cuadro fue restaurado por un especialista.
- El partido fue suspendido por la lluvia.
- Los premios serán entregados por una actriz famosa.

7. Identifica las oraciones en las que el adjetivo destacado funciona como complemento predicativo.

- Yo recordaba verdes sus ojos.
- Yo recordaba sus verdes ojos.
- El niño hacía las letras pequeñas.
- Mi abuela no ve las letras pequeñas.

■ Determina a qué elemento se refieren esos complementos: al sujeto o al objeto directo.

■ Especifica la función que desempeña el adjetivo en las otras oraciones.

8. Indica cuál es la función del adjetivo *feliz* en cada oración.

- Mi padre parecía feliz.
- Mi padre sonreía feliz.

9. Explica de qué dos maneras se puede interpretar esta oración y haz el análisis gramatical correspondiente a cada interpretación:

No me traigáis la ropa sucia.

10. Escribe en cada caso una oración que se ajuste al esquema.

N + C.Prep. + CC. N + C.Agente + CC

11. Analiza las siguientes oraciones según el modelo.

SN sujeto	SV predicado
El hombre	desistió de sus propósitos poco después.
N	C.Prep. CC

- Los sitiados recurrieron entonces a una treta.
- El empresario abrazaba sonriente a sus obreros.
- Esas películas me han gustado siempre.
- Irene está contenta en su nuevo puesto de trabajo.
- Algunos viajeros renunciaron a la excursión a causa del mal tiempo.
- El error no ha sido descubierto aún por nadie.

Parte 8. Tema 2

Oraciones impersonales y pasivas

ÍNDICE

- 0. Introducción
 - 1. Oraciones impersonales
 - 2. Oraciones pasivas
-

0. Introducción

Una oración es una estructura gramatical que contiene un verbo. Este tipo de enunciado tiene sentido completo y en el texto se identifica porque va desde un punto a otro punto (ojo, no un punto y coma sino un punto y seguido o aparte).

Las oraciones deben tener obligatoriamente un verbo (núcleo del Sintagma Verbal Predicado); además presentan un sujeto (Sintagma Nominal Sujeto) cuyo núcleo será un nombre, pronombre o palabra sustantivada que concuerda con el verbo; esta concordancia será la forma de identificar al sujeto.

Ej.:

-Los amigos de Juan (SN/Sj.) irán a Nueva York en Navidad (SV/Pdo.)

(El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)

-La rueda de ese coche (SN/Sj.) parece muy desinflada (SV/Pdo.)

(El sujeto es 1ª p. de singular y el verbo es 1ª p. de singular)

-Los papeles del suelo (SN/Sj.) fueron recogidos por todos nosotros (SV/Pdo.)

(El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)

-Nosotros cuatro (SN/Sj.) os esperaremos en la estación (SV/Pdo.)

(El sujeto es 1ª p. de plural y el verbo es 1ª p. de plural)

Las oraciones se pueden clasificar según el tipo de verbo/predicado que presentan en dos grandes grupos que ya has estudiado: Oraciones Atributivas o copulativas y oraciones predicativas.

Las oraciones copulativas siempre tienen que tener un sujeto que concuerda con el atributo, siendo ambos elementos imprescindibles.

Por el contrario, las oraciones predicativas pueden no presentar sujeto ni expreso ni omitido y entonces nos encontramos con las denominadas ORACIONES IMPERSONALES.

Por otro lado, generalmente se asocia el elemento "sujeto" con el agente de la acción, es decir, con quien realiza la acción que indica el verbo. No obstante, el sujeto puede no realizar la acción sino recibirla; entonces nos encontramos con las llamadas ORACIONES PASIVAS.

1. Operaciones impersonales

Las oraciones que no tienen sujeto ni expreso ni omitido se denominan oraciones impersonales y pueden ser de cuatro tipos:

- Aquellas que llevan un verbo de meteorología (nevar, tronar, llover, granizar...)

Ej.: Ayer llovió mucho en Madrid

- Las que presentan los verbos HACER, HABER Y SER siempre en 3ª persona de singular y sin sujeto claro. Lo que va detrás de estos verbos no mantiene concordancia con ellos ya que no es el sujeto

Ej.:

Había muchos coches en la calle (**No habían)

Hace buen tiempo. Hace una hora que te espero

Es la hora de comer. Es temprano

- Las que se construyen con la partícula *SE* como encubridora de agente y no son pasivas reflejas. El verbo siempre aparece en 3ª persona de singular.

Ej.:

Se vive bien en esta ciudad

Se halló al herido en la montaña

(Se pueden identificar sustituyendo el pronombre por un supuesto "alguien/ todo el mundo"); *todo el mundo vive bien en esta ciudad o alguien halló al herido en la montaña*

- Oraciones que normalmente son personales, es decir, presentan sujeto, pero en algunos casos no sabemos de quien se trata y por ello se consideran impersonales. El verbo aparece en 3ª persona de plural

Ej.:

Han dicho que va a llover (¿quién?, a veces nos referimos a la persona que informa del tiempo en la Tv pero usamos el plural)

Están llamando a la puerta

Han encontrado un cadáver en el parque

1.1. Oraciones pasivas

Como ya hemos señalado, normalmente se suele decir que el sujeto indica quién realiza la acción del verbo; no obstante, esto es erróneo ya que el sujeto es un elemento gramatical en la oración (un S.N. que concuerda con el verbo) y puede indicar quien realiza la acción o quien la recibe.

Por ello, según si el sujeto es el que realiza la acción o el que la recibe, las oraciones pueden ser de dos tipos: **activas** (si el sujeto es quien realiza la acción que indica el

verbo: Juan bebe agua. Mis amigos se van al cine. Hemos estado en Madrid) o **pasivas** si el sujeto no es quien realiza la acción sino que la recibe (Ej.: Los ladrones fueron sorprendidos por el vigilante= el que sorprende es “el vigilante”, pero el sujeto concordante con el verbo es los “ladrones”, o sea, el sujeto de la oración es “los ladrones”).

Así pues, la oración pasiva, llamada también oración en voz pasiva, es un tipo de oración en la que las acciones expresadas en el predicado de la oración recaen sobre el sujeto.

Vamos a centrarnos en las oraciones pasivas ya que las activas las has estudiado con detalle en cursos anteriores.

Este tipo de oraciones puede presentar dos estructuras diferentes (en cuanto al verbo y a la presencia o no del elemento que ejecuta la acción); según esto, hay dos tipos de oraciones pasivas:

- Pasiva analítica o perifrástica (o simplemente llamadas “pasivas”)
- Pasiva refleja (llamada así porque siempre presenta el pronombre reflexivo o reflejo “SE”)

2.1. Pasivas Analíticas

En primer lugar, en las oraciones pasivas es imprescindible que el verbo aparezca en voz pasiva (recuerda que el VERBO PASIVO se construye con el verbo “ser” + participio del verbo que se conjuga (será abierta, fue encontrado, ha sido robado, fueron vistos...)).

Este tipo de oraciones presentan siempre un sujeto llamado SUJETO PACIENTE porque entre el sujeto y el predicado de la oración se establece una relación de pasividad. El sujeto no actúa o ejecuta la acción del verbo, sino que otra entidad realiza la acción y el sujeto es el que la padece o recibe y, obviamente, concuerda con el verbo en número y persona. Este elemento, en las oraciones activas es siempre el Complemento Directo.

Finalmente, debemos conocer quién es el agente de la acción, es decir, quién la realiza realmente; este elemento es siempre un sintagma preposicional introducido generalmente por la preposición “por” seguida de un S.N. Este sintagma que indica el que realiza la acción del verbo se denomina COMPLEMENTO AGENTE. Este elemento, en las oraciones activas es siempre el Sujeto.

SUJETO PACIENTE	VERBO PASIVO	C. AGENTE
El postre	será preparado	por mi hermana
La casa	fue reformada	por los albañiles
Miguel	fue saludado	por sus amigos
Los alumnos	fueron evaluados	por el profesor
El calentador	habrá sido reparado	por el fontanero

Así, las oraciones activas que lleven sujeto y complemento directo (ej.: mi amigo sacó las entradas) se pueden transformar en pasivas (las entradas fueron sacadas por mi amigo): Ej.:

Parte 8. Tema 3.

La literatura del Siglo de Oro

ÍNDICE

1. Renacimiento

INTRODUCCIÓN

- 1) LA POESÍA RENACENTISTA.
 - 1.1. Etapas.
 - 1.2. Temas.
 - 1.3. Métrica.
- 2) LA PROSA RENACENTISTA.
 - 2.1. La novela picaresca.
- 3) EL TEATRO RENACENTISTA.
 - 3.1. Teatro popular.

2. Barroco

INTRODUCCIÓN

- 1) Poesía
- 2) Teatro
- 3) Narrativa
 - 3.1. Miguel de Cervantes
- 4) Textos

1. Literatura del siglo XVI - Renacimiento

INTRODUCCIÓN

La literatura del siglo XVI se enmarca dentro del movimiento cultural conocido como Renacimiento. Recibe su nombre del renacer o resurgir de los valores de la cultura clásica griega y romana, en cuyo centro se sitúa el ser humano. Supone, por tanto, una oposición a la dogmática mentalidad medieval anterior, donde Dios era el centro de todas las cosas y en donde la teología eclesiástica marcaba el ritmo del pensamiento, las artes, la política y la forma de vivir.

Este movimiento surgió en Italia en el siglo XV y de allí pasó a la mayor parte de Europa occidental. Desde el momento de su nacimiento, se basó en una corriente de pensamiento conocida como Humanismo, que incluía rasgos como el estudio filológico de las lenguas, el antropocentrismo o consideración de que el hombre es el centro de todas las cosas.

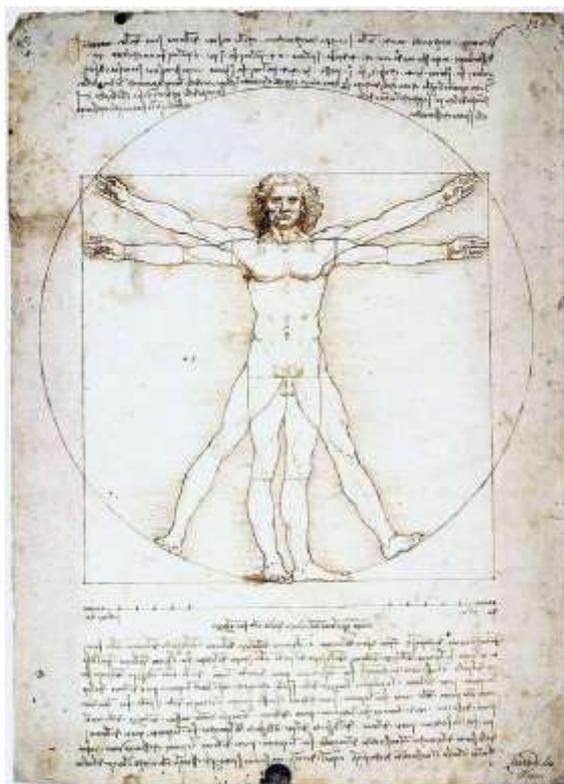


Imagen 1: El hombre de Vitruvio. Autor: [Leonardo da Vinci](#).

1) [LA POESÍA RENACENTISTA](#)

De la poesía del Renacimiento se podrían decir muchas cosas, aunque cabe destacar que abarcó una gran variedad temática, mezclando la cultura grecolatina y las influencias italianas con temas heredados de la Edad Media y otros nuevos temas originales creados por autores españoles.

Por un lado se perpetúa la tradición medieval a través de la poesía de cancionero y la poesía tradicional del romancero.

Más tarde se introducen la poesía petrarquista, de corte Renacentista, el soneto y la canción italiana, que se entremezclan con la preocupación religiosa surgida durante la Reforma protestante y la posterior Contrarreforma católica.

1.1) [ETAPAS](#)

Durante el Renacimiento en literatura, hubo dos etapas bien marcadas:

Primera mitad del siglo XVI: Se introdujeron en España las novedades del Renacimiento italiano. Estas novedades conviven con la poesía medieval anterior.

Esta primera etapa es donde se cultivan con más frecuencia las influencias provenientes del Renacimiento italiano.

Se desarrolla principalmente una poesía amorosa, introducida por [Juan Boscán](#), que poco más tarde contagia de los nuevos temas y métrica a [Garcilaso de la Vega](#), quien llega a ser el mayor exponente de la lírica renacentista en España.

Segunda mitad del siglo XVI: La poesía religiosa experimenta un auge debido, principalmente, a la Contrarreforma religiosa realizada por la Iglesia Católica. Se rechazan las transformaciones realizadas en la etapa anterior y se vuelve a la religiosidad y a los valores tradicionales. Surge la Inquisición y comienzan a perseguirse los libros que se consideran peligrosos para la religión.

Durante esta etapa la poesía y la literatura religiosa en general experimentan un gran auge.

En literatura religiosa tenemos dos corrientes paralelas: la ascética y la mística. La ascética representa el paso previo a la experiencia mística. La mística se caracteriza por la unión plena espiritual con Dios.

Dentro de la ascética tenemos autores como [Fray Luis de León](#). Escribió en latín tratados de teología y comentarios de la Biblia. En castellano crea obras poéticas como [Noche serena](#) y [Oda a la vida retirada](#).

[Santa Teresa de Jesús](#) destaca por sus obras místicas en prosa. Su obra poética es escasa aunque destacan poemas como [Vivo sin vivir en mí](#) y [Vuestra soy, para Vos nací](#).

1.2) TEMAS

Entre los temas tratados durante el Renacimiento destacan el amor, la naturaleza, los mitos clásicos y los temas religiosos, unidos a otros temas rescatados de la tradición clásica grecolatina como son el *carpe diem*, el *beatus ille*, el *locus amoenus* y el *tempus fugit*.

- El amor: El poeta idealiza a la dama que es objeto de su amor. Contemplando su belleza, siente que puede alcanzar la belleza divina.
- Los mitos clásicos: Las alusiones a los personajes mitológicos y a sus historias suelen utilizarse como ejemplos o paralelismos para el tema que el poeta quiere tratar en cada momento.
- El *carpe diem* (disfruta el día de hoy): La vida es breve y los autores de esta época animan en sus obras a disfrutar de la juventud, antes de que la hermosura desaparezca con la vejez y la fortuna se aleje.
- El *beatus ille* (dichoso aquel...): Representa una alabanza a la vida sencilla en el campo, alejada del ruido y las preocupaciones de la ciudad.
- El *locus amoenus* (lugar bonito): La naturaleza se convierte en un marco idílico en el cual el poeta expresa sus sentimientos amorosos. El *locus amoenus* suele ser un terreno bello, sombreado, de bosque abierto, con connotaciones al Edén, es decir, un lugar propicio para el amor.
- El *tempus fugit* (el tiempo vuela): Con este tema los poetas del siglo XVI destacan la idea de que el tiempo pasa rápido y no se detiene. Comúnmente viene asociado al tema del *carpe diem*, ya que si el tiempo vuela, debemos aprovechar cada momento.

1.3) MÉTRICA

Los versos más habituales durante el Renacimiento son el endecasílabo (11 sílabas) y el heptasílabo (7 sílabas).

Con ellos se construyen las siguientes estrofas:

- Cuarteto: 4 versos endecasílabos con rima consonante (ABBA).

- Terceto: 3 versos endecasílabos con diversas combinaciones de rima consonante.
- Lira: 4 versos que siguen el esquema 7a 11B 7a 7b 11B.

Dentro de la métrica cabe destacar un tipo de composición poética muy popular durante el Renacimiento: el soneto. Podemos definirlo como un poema compuesto de dos cuartetos y dos tercetos.

2) LA PROSA RENACENTISTA

Tras una primera mitad del siglo en la que únicamente se crean historias idealizadas de amor y caballeros, nuestra prosa empieza a dar unos frutos tremendamente originales con el surgimiento de la novela realista (novela picaresca y cervantina).

En general, durante el siglo XVI, se puede hablar de una gran variedad de géneros novelísticos que abarcan desde la novela de caballerías, la novela pastoril, la novela bizantina, la novela morisca, la prosa histórica, la prosa didáctica y la novela picaresca (narración autobiográfica en primera persona donde un pícaro sobrevive gracias a pequeños robos y tretas).

2.1) LA NOVELA PICARESCA

En 1554 se publica una novela anónima titulada *Vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. Fue una obra prohibida por la Inquisición, y a pesar de esto tuvo un enorme éxito. Con ella se inauguró una nueva corriente narrativa: la novela picaresca.

En este tipo de novela, el entorno del protagonista es siempre una sociedad hostil, donde nada resulta fácil y donde la astucia es el único medio para poder hacer frente a la pobreza. Ese entorno social es descrito con realismo y con intención crítica.

Centrándonos en la [Vida del Lazarillo de Tormes](#), podemos destacar las siguientes características:

- Supone el nacimiento de la novela moderna (realista) frente a la idealización anterior del mundo en las novelas de caballerías, pastoriles, etc.
- El protagonista es un antihéroe, un personaje marginado, en contraposición a los míticos personajes anteriores.
- Se trata de un relato escrito de forma autobiográfica, en primera persona.
- El mundo que aparece en esta novela es un mundo bajo y miserable, sin ideales ni sentimiento amoroso.

3) EL TEATRO RENACENTISTA

El teatro comienza a tener importancia sobre todo durante el reinado de Felipe II, en la segunda mitad del siglo XVI, con la creación de los primeros teatros permanentes (corrales de comedias), ya que, anteriormente, las representaciones teatrales estaban a cargo de comediantes ambulantes profesionales que iban de pueblo en pueblo. La Iglesia, por su parte, promueve pequeñas obras con motivo de las grandes festividades religiosas. Y, paralelamente, la nobleza, encarga obras de teatro privadas de inspiración clásica en espacios cerrados para una reducida audiencia.

Con la llegada de los corrales de comedias, no solo la nobleza y el clero pudieron disfrutar de este género literario asiduamente. El pueblo llano se convirtió en consumidor

habitual de las obras de teatro y esto hizo que este género pasara a ser el más demandado por las gentes de la época.

3.1) TEATRO POPULAR

Fue el que mayor éxito obtuvo. Esto propició que autores, directores y actores pudieran vivir de las representaciones por primera vez. Así, aparecen las primeras compañías de teatro, que llevan estas representaciones a todos los rincones del país.

La primera compañía creada en España fue la de Lope de Rueda. Su especialidad eran las pequeñas obras cómicas, cargadas de coloquialismos, picardías y erotismo.

Junto con esta compañía fueron surgiendo otras, lo que impulsó la creación de locales estables al aire libre para las representaciones. En estos lugares la gente pudo disfrutar de un ocio que les acercaba temas como la historia nacional, algunos asuntos locales y los vicios y costumbres de la gente.

2. Literatura del siglo XVII (Barroco)

Introducción

El Barroco es el período literario que sucede al Renacimiento y que abarca desde finales del siglo XVI hasta finales del siglo XVII.

Frente a la época de esplendor del Renacimiento entramos en un periodo de decadencia: España comienza a perder su hegemonía en Europa y una fuerte crisis económica lleva a la población a la miseria y a un malestar generalizado. Podemos decir que el Barroco expresa la conciencia de una crisis, visible en los agudos contrastes sociales, el hambre, la guerra, la miseria.

El siglo XVII se define con dos rasgos: esplendor y decadencia. El esplendor artístico del segundo Siglo de Oro se desarrolla en un ambiente de decadencia y crisis económica. Con el término Barroco se designa esta época desde el punto de vista histórico y cultural.

Comienza a surgir un desencanto y una concepción pesimista del mundo, de la vida y de la situación de la nación y surgirán los temas propios del Barroco: el desencanto, la desvalorización de lo terreno, la melancolía, la comparación de la vida con un sueño del que se despierta en la muerte...



Imagen nº 1. In ictu oculi. Autor: Valdés Leal Fuente [Wikipedia](#).

Durante el Barroco los juegos lingüísticos y poéticos fueron moneda común entre los escritores, buscando siempre el movimiento y la línea curva. Desde el punto de vista estético, sobresalen la búsqueda de la novedad y de la sorpresa; el gusto por la dificultad, vinculada con la idea de que si nada es estable, todo debe ser descifrado; la tendencia al artificio y al ingenio; la noción de que en lo inacabado reside el supremo ideal de una obra artística.

Actividad nº 1

El periodo denominado Barroco es anterior al Renacimiento.

Verdadero Falso

El Barroco se desarrolla en un ambiente de decadencia y crisis económica.

Verdadero Falso

El Barroco refleja una visión optimista del mundo y de la situación del país.

Verdadero Falso

La comparación de la vida con un sueño es típica de la visión barroca del mundo.

Verdadero Falso

La estética barroca aspira a la sencillez y la sobriedad.

Verdadero Falso

1) Poesía

En la lírica se desarrolla lo culto junto con temas morales, filosóficos y patrióticos, la brevedad de la vida, el apartamiento del mundo, las preocupaciones religiosas, la decadencia de España. También se desarrolla una lírica popular y tradicional, con villancicos, canciones y versos de arte menor.

La crítica, desde el siglo XIX, suele hablar de dos grandes corrientes estéticas tanto en la prosa como en la poesía: el culteranismo y el conceptismo.

EL CULTERANISMO:

También denominado gongorismo, se identifica con los recursos usados por Góngora. En esta corriente predominará la forma sobre el contenido. Los autores buscan el embellecimiento de la realidad, lo importante es lo ornamental. Realizan frecuentes alusiones a la mitología, hacen uso de un lenguaje latinizante y de cultismos. Como recursos más utilizados destacan: la metáfora, el hipérbaton, los paralelismos...

Su autor más destacado como ya señalábamos será Luis de Góngora.



Imagen nº 2. Luis de Góngora. Autor: Velázquez
Fuente: [Wikipedia](#).

Luis de Góngora (1561-1627), de familia noble, que se ordenó de sacerdote sin vocación. Su obra poética es variada y creó un lenguaje poético rico, brillante y culto. Se consagró a la poesía desde muy joven y tuvo fama de persona sombría de carácter seco y orgulloso. Son famosos sus romances y letrillas de tipo tradicional con versos de arte menor, de tono humorístico, satírico y burlesco. Dentro de su poesía culta nos encontramos sus dos grandes poemas: la *Fábula de Polifemo y Galatea* y las *Soledades*, las obras más representativas del culteranismo, cuya lectura alcanza su máxima dificultad.

EL CONCEPTISMO:

Es el movimiento literario que tiende a servirse del concepto, dando mayor importancia al contenido que a la forma, buscando la densidad y profundidad de los pensamientos.

Más que por los aspectos formales, como hacía el culteranismo, los conceptistas se inclinarán por los juegos de palabras, paronomasias, comparaciones, antítesis, hipérbolos...

El conceptismo se basa en el ingenio, asociando palabras e ideas. Las palabras adquieren sentidos distintos y multiplican sus significados. Quevedo es el principal autor conceptista.

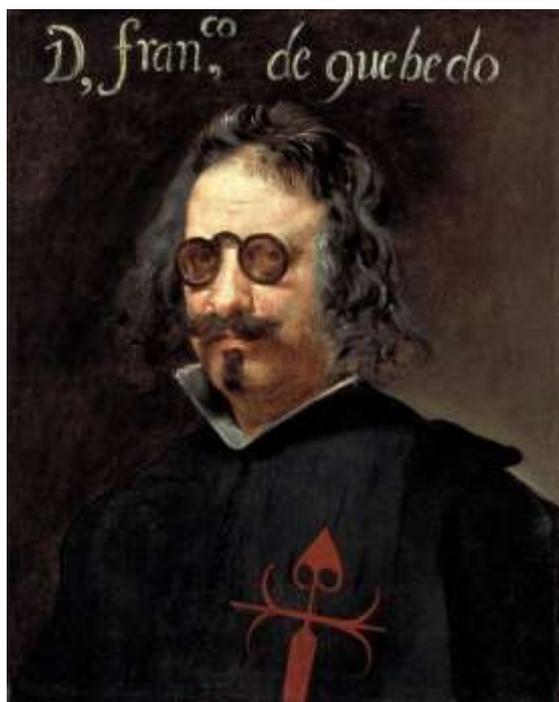


Imagen nº 3. Francisco de Quevedo. Autor: Desconocido Fuente: Wikipedia.

Francisco de Quevedo y Villegas nace en Madrid; pasó su infancia en palacio. Hizo los primeros estudios con los jesuitas y estudió Artes, Matemáticas y Metafísica en Alcalá y Teología en Valladolid. Quevedo fue un hombre de personalidad contradictoria y compleja, satírico, burlón y socarrón. Fue uno de los hombres más cultos de su época. En su obra se aprecian aparentes y reales contradicciones, en buena parte debidas a que aspiraba a ser escritor en todos los géneros. Fue esencialmente un extraordinario manipulador de la lengua. Como todo escritor satírico pretendió cambiar la sociedad a través del humor. Su obra es muy dilatada y destaca en prosa *Los sueños*; y en poesía un innumerable grupo de sonetos de carácter amoroso, filosófico, satírico y moral.

Actividad nº 2

Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan.

Para el _____ o gongorismo la forma poética es más importante que el fondo.

Góngora cultivó una poesía de tipo tradicional en sus romances y _____ de tono humorístico.

El _____ busca la densidad y profundidad de los pensamientos.

El principal autor conceptista es _____.

En la poesía de Quevedo destacan los _____ de carácter amoroso, filosófico y moral.

2. Teatro

En cuanto al teatro barroco, partiremos de que el término *comedia* significa en este momento obra teatral. El sentido de esta comedia nueva, que puede ser trágica o cómica fue creado por el principal escritor Lope de Vega y continuada por muchos escritores.

Estas comedias son representadas ante público en los corrales de comedia, locales específicos para la representación teatral. Las obras teatrales se dividen en tres actos llamados jornadas que se corresponden con planteamiento, nudo y desenlace de la intriga. Se mezcla lo trágico y lo cómico y, curiosamente, las obras teatrales se escriben en verso, con gran variedad de medidas y estrofas, adecuando siempre el lenguaje a los personajes que intervienen.



Imagen nº 4. Corral de comedias de Almagro. Autor: Desconocido
Fuente: Wikipedia.

Félix Lope de Vega (1562-1635), de vida muy agitada, se dedicó plenamente a la literatura, y fue autor de una gran producción literaria. Su éxito popular fue arrollador, pues comprendió cuál era el gusto del público e inició la revolución teatral de la comedia barroca. Entre sus títulos más famosos abundan dramas sobre el uso injusto del poder y conflictos de honra, inspirados en temas legendarios o populares: *Fuenteovejuna*, *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, *El caballero de Olmedo* y *El mejor alcalde, el rey*, entre otras.

Otros autores dramáticos de la época son:

Pedro Calderón de la Barca (1600-1681) escribió tanto para el público de los corrales como para el Palacio Real, del que fue nombrado director de representaciones. Posteriormente se ordenó sacerdote, dedicándose en exclusiva a los autos sacramentales para festividades religiosas, junto con zarzuelas y comedias mitológicas para la corte. De ideas reflexivas, dado a la meditación se inspira en las ideas del Barroco: el desengaño, el mundo de las apariencias, los contrastes de la vida, etc. Hay gran profundidad ideológica en sus obras, en muchas de las cuales trata sobre la libertad, el bien y el mal en el mundo, el destino y los conflictos de la existencia humana.

Sus títulos más conocidos son: *La dama duende*, *El alcalde de Zalamea*, y *La vida es sueño*, entre otras.

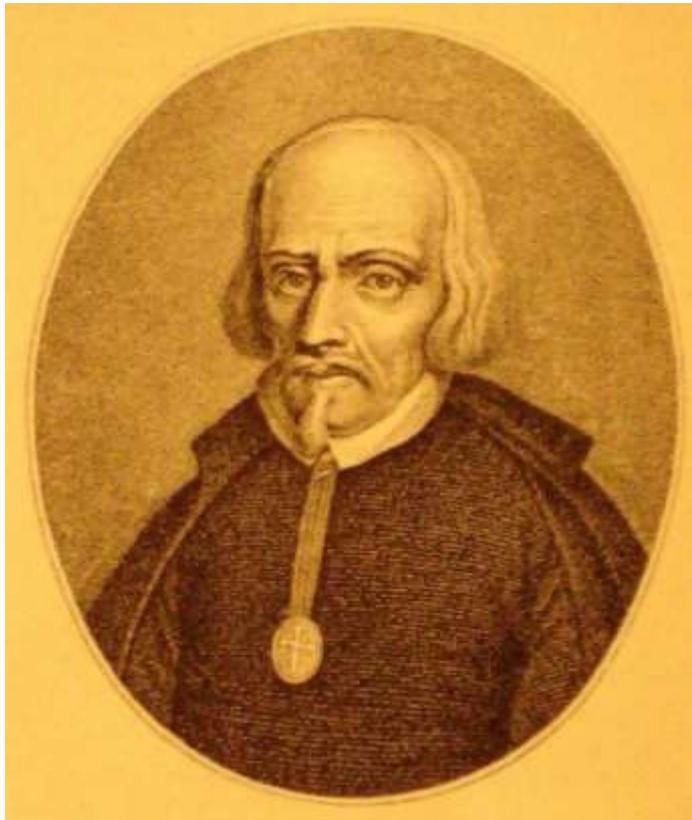


Imagen nº 6. Calderón de la Barca. Autor: Desconocido

Fuente: Wikipedia.

3. Narrativa

En cuanto a la prosa barroca, tenemos la prosa novelesca, destacando sobre todo el género picaresco, y la literatura didáctica y doctrinal. El escritor más representativo, además de Quevedo con el *Buscón*, destaca Baltasar Gracián, autor de *Agudeza y arte de ingenio* y *El Criticón*, novela alegórica que ofrece una visión pesimista del mundo.

3.1. Miguel de Cervantes

Durante la transición entre el Renacimiento y el Barroco, y a caballo entre ambos periodos, encontramos a la figura más universal de nuestra literatura: Miguel de Cervantes.

VIDA:

Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) nació en Alcalá de Henares. Pasó sus primeros años en Valladolid, Córdoba y Sevilla. Se ignora qué estudios realizó, pero no

parece que siguiera cursos universitarios.

En 1571 estuvo como soldado en Italia y participó en la batalla de Lepanto, gesta que recordará en numerosas ocasiones con orgullo. En ella fue herido en el pecho y quedó imposibilitado de la mano izquierda, pero siguió como soldado hasta que, en 1575, la galera en la que viajaba con su hermano fue apresada y ellos llevados como prisioneros a Argel. Allí pasó cinco años, pues fue en 1580 cuando su familia y los trinitarios consiguieron reunir el dinero del rescate.

En 1587, ya casado, trabajó de recaudador de tributos por toda Andalucía. Este trabajo lo llevó a una breve estancia en la cárcel de Sevilla, donde se supone que se engendró el *Quijote*.



Imagen nº 8. Cervantes. Autor: Juan de Jáuregui

Fuente: Wikimedia.

OBRA:

Cervantes cultivó todos los géneros existentes en su época desde la novela pastoril, pasando por la bizantina y picaresca, hasta llegar a la caballeresca (o, mejor dicho, a la parodia de las novelas de caballería que tanto gustaban al público del momento).

De entre todas, las más importantes son:

Novela corta al estilo italiano: las *Novelas ejemplares*

El término *novella* designaba en la literatura italiana las narraciones imaginarias de poca extensión. Cervantes conocía este género y se considera el primero en introducirlo en España con sus *Novelas ejemplares* (1613). En el prólogo de la obra, el autor afirma: «soy el primero que he novelado en lengua castellana». De este modo, considera que las manifestaciones anteriores de este género son traducciones del italiano. Se trata de doce relatos a los que Cervantes denominó ejemplares porque consideraba que en todos podía hallarse algo que sirviera de aprendizaje a los lectores.

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Se trata de la obra más famosa de Cervantes. Fue publicada en dos partes. La primera en 1605 con el título de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* y la segunda en 1615 con el de *Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*.



Imagen nº 9. Don Quijote y Sancho. Autor: Doré
Fuente: Wikipedia.

La acción de la primera parte

Alonso Quijano, hidalgo que anda por los cincuenta años, pierde el juicio leyendo libros de caballerías. Confunde, pues, la realidad con la ficción. En una primera salida en solitario, don Quijote es armado caballero por un ventero. En la segunda salida, acompañado por un labrador de su pueblo, Sancho Panza, se suceden numerosos episodios en los que se parodian los libros de caballerías. Don Quijote y Sancho salen sin más fin que el de vivir aventuras, pero al dejar en libertad a unos cautivos, Sancho decide que deben ocultarse en Sierra Morena para huir de la justicia. Allí don Quijote decide hacer penitencia imitando a Amadís. Sancho parte entonces a llevar una carta a Dulcinea y en la venta donde ha estado con anterioridad se encuentra con el cura y el barbero de su pueblo. Estos al tener noticia por Sancho de lo ocurrido deciden disfrazarse de princesa Micomicona y de su escudero para intentar engañar a don Quijote y devolverlo a casa. Sin embargo, ya en Sierra Morena, se encuentran con una joven hermosa y rica labradora, Dorotea, que hará a la perfección el papel de princesa hasta conseguir, que don Quijote, creyéndose encantado, vuelva enjaulado a su pueblo.

La acción de la segunda parte

En la segunda parte, ante las críticas recibidas por la inserción de episodios ajenos a la acción principal, Cervantes apenas incluye algún episodio extraño, como el de las bodas de Camacho. Esto obligó al autor a que los protagonistas dialogaran continuamente, lo que enriquece el carácter de ambos. El primero un loco, con lúcidos intervalos, y el segundo, un hombre sin letras pero de gran inteligencia natural. Por primera vez en la historia de la novela conocemos todo lo que hablan dos personajes en unos pocos días de un verano a través de un relato de más de mil páginas. De esta manera los caracteres de los personajes se hacen más complejos y se humanizan.

La tercera salida tiene por objeto la participación de don Quijote en las justas que para la festividad de San Jorge iban a celebrarse en Zaragoza. Poco antes de llegar, unos duques acogen en su palacio a los protagonistas. Durante esta estancia Sancho es nombrado gobernador de la Ínsula Barataria, cargo que lleva a cabo con sabiduría y prudencia. Allí la acción se bifurca: los sucesos de don Quijote y los de Sancho. Después, los dos juntos de nuevo se dirigen a Zaragoza, pero en una venta cercana descubren que ha sido publicada la segunda parte apócrifa de Avellaneda (publicada en 1614) y deciden desmentir al falso historiador y no pasar por esta ciudad. Parten hacia Barcelona, donde son tratados con gran afecto y en su playa don Quijote será vencido por el bachiller Sansón Carrasco, quien como "Caballero de la blanca luna", le exige volver a su pueblo y no salir a vivir nuevas aventuras hasta dentro de un tiempo. Nada más llegar don Quijote cae enfermo y muere a los pocos días.

Características

Cervantes escribió la novela con la intención de parodiar los libros de caballerías tan de moda en la época, tomando como modelo dos de los más importantes: *Amadís de Gaulay* y *Tirant lo Blanch*. Don Quijote es una persona idealista que quería dedicar su vida a ayudar a los necesitados y a impartir justicia, cosa que consigue transformando la realidad. Por ello podemos decir que en su locura está la grandeza. Cervantes, a través de don Quijote, un loco, realiza una fuerte crítica a la sociedad de su época. Así mismo, podemos encontrar en la obra crítica literaria, pues los personajes hablan de literatura y en la obra se sintetizan los géneros literarios de la época.

Estilo

El estilo de la obra es sencillo y llano en apariencia, pero sólo en apariencia. Un detallado análisis revela el sabio manejo de numerosas figuras retóricas (ironías, elipsis, juegos de palabras, antítesis, etc.), con las que el autor consigue dar singulares perspectivas a su relato. Los personajes presentan una cuidada caracterización lingüística que los define. Así, don Quijote emplea diversas jergas, según las circunstancias. El habla de Sancho es menos variada, más regular, ya que no participa de la visión de su señor, aunque a veces se contagia de las locuciones de este. Se caracteriza, por su parte, por el uso de refranes. Otra característica del habla de Sancho, además de su irreprimible charlatanería, es la deformación de las palabras cultas. Don Quijote se esfuerza en corregirlo, pero es inútil. Cabe destacar también, dentro del estilo de la obra, el manejo del suspense que el autor hace en algunos capítulos.

Actividad nº 3

Miguel de Cervantes vivió una vida tranquila y anodina.

Verdadero Falso

La Galatea es una novela corta de estilo italiano.

Verdadero Falso

Las *Novelas ejemplares* son una colección de ocho narraciones de corta extensión.

Verdadero Falso

En la primera parte del *Quijote*, don Quijote confunde la realidad con el mundo de las novelas de caballería.

Verdadero Falso

En la segunda parte del *Quijote* se narra la segunda salida del hidalgo.

Verdadero Falso

Cervantes realiza una crítica a la sociedad de su tiempo a través de su personaje don Quijote.

Verdadero Falso

4. Textos

a) Letrillas - Luis de Góngora

Ándeme yo caliente

Y ríase la gente.

Traten otros del gobierno
Del mundo y sus monarquías,
Mientras gobiernan mis días
Mantequillas y pan tierno,
Y las mañanas de invierno
Naranjada y aguardiente,
Y ríase la gente.

Coma en dorada vajilla El
príncipe mil cuidados,
Cómo píldoras dorados;
Que yo en mi pobre mesilla
Quiero más una morcilla
Que en el asador reviente, *Y*
ríase la gente.

Cuando cubra las montañas
De blanca nieve el enero,
Tenga yo lleno el brasero De
bellotas y castañas,
Y quien las dulces patrañas
Del Rey que rabió me cuente,
Y ríase la gente.

Busque muy en hora buena El
mercader nuevos soles; Yo
conchas y caracoles Entre la
menuda arena, Escuchando
a Filomena Sobre el chopo
de la fuente, *Y ríase la gente.*

Pase a media noche el mar, Y
arda en amorosa llama
Leandro por ver a su Dama;
Que yo más quiero pasar Del
golfo de mi lagar
La blanca o roja corriente,
Y ríase la gente.

Pues Amor es tan cruel, Que
de Píramo y su amada Hace
tálamo una espada, Do se
juntan ella y él,
Sea mi Tisbe un pastel,
Y la espada sea mi diente,
Y ríase la gente.

b) Soneto - Francisco de Quevedo

“¡Ah de la vida!”... ¿Nadie me responde?
¡Aquí de los antaños que he vivido!
La Fortuna mis tiempos ha mordido;
las Horas mi locura las esconde.
¡Que sin poder saber cómo ni a dónde
la salud y la edad se hayan huido!
Falta la vida, asiste lo vivido,
y no hay calamidad que no me ronde.
Ayer se fue; mañana no ha llegado; hoy
se está yendo sin parar un punto: soy
un fue, y un será, y un es cansado. En el
hoy y mañana y ayer, junto pañales y
mortaja, y he quedado presentes
sucesiones de difunto.

c) La vida es sueño - Calderón de la Barca

Es verdad, pues: reprimamos
esta fiera condición,
esta furia, esta ambición, por
si alguna vez soñamos.

Y sí haremos, pues estamos
en mundo tan singular,
que el vivir sólo es soñar;
y la experiencia me enseña, que
el hombre que vive, sueñalo
que es, hasta despertar.
Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribey
en cenizas le convierte
la muerte (¡desdicha fuerte!):
¡que hay quien intente reinar
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte!
Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende, y
en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son, aunque
ninguno lo entiende.
Yo sueño que estoy aquí,
destas prisiones cargado; y
soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

d) Don Quijote (Aventura de los rebaños) - Miguel de Cervantes

En estos coloquios iban don Quijote y su escudero, cuando vio don Quijote que por el camino que iban venía hacia ellos una grande y espesa polvareda; y, en viéndola, se volvió a Sancho y le dijo:

—Este es el día, ¡oh Sancho!, en el cual se ha de ver el bien que me tiene guardado mi suerte; este es el día, digo, en que se ha de mostrar, tanto como en otro alguno, el valor de mi brazo, y en el que tengo de hacer obras que queden escritas en el libro de la fama por todos los venideros siglos. ¿Ves aquella polvareda que allí se levanta, Sancho? Pues toda es cuajada de un copiosísimo ejército que de diversas e innumerables gentes por allí viene marchando.

—A esa cuenta, dos deben de ser —dijo Sancho—, porque desta parte contraria se levanta asimesmo otra semejante polvareda.

Volvió a mirarlo don Quijote y vio que así era la verdad y, alegrándose sobremanera, pensó sin duda alguna que eran dos ejércitos que venían a embestirse y a encontrarse en mitad de aquella espaciosa llanura. Porque tenía a todas horas y momentos llena la fantasía de aquellas batallas, encantamientos, sucesos, desatinos, amores, desafíos, que en los libros de caballerías se cuentan, y todo cuanto hablaba, pensaba o hacía era encaminado a cosas semejantes. Y la polvareda que había visto la levantaban dos grandes manadas de ovejas y carneros que por aquel mismo camino de dos diferentes partes venían, las cuales, con el polvo, no se echaron de ver hasta que llegaron cerca. Y con tanto ahínco afirmaba don Quijote que eran ejércitos, que Sancho lo vino a creery a decirle:

—Señor, pues ¿qué hemos de hacer nosotros?

—¿Qué? —dijo don Quijote—. Favorecer y ayudar a los menesterosos y desvalidos.

Soluciones de los Ejercicios Propuestos

Actividad nº 1

El periodo denominado Barroco es anterior al Renacimiento.

Falso. El periodo denominado Barroco es anterior al Renacimiento.

El Barroco se desarrolla en un ambiente de decadencia y crisis económica.

Verdadero

El Barroco refleja una visión optimista del mundo y de la situación del país.

Falso. Se trata de una visión pesimista.

La comparación de la vida con un sueño es típica de la visión barroca del mundo.

Verdadero

La estética barroca aspira a la sencillez y la sobriedad.

Falso. Se trata de una visión pesimista.

Actividad nº 2

Para el culteranismo o gongorismo la forma poética es más importante que el fondo.

Góngora cultivó una poesía de tipo tradicional en sus romances y letrillas de tono humorístico.

El conceptismo busca la densidad y profundidad de los pensamientos.

El principal autor conceptista es Quevedo.

En la poesía de Quevedo destacan los sonetos de carácter amoroso, filosófico y moral.

Actividad nº 3

Miguel de Cervantes vivió una vida tranquila y anodina.

Falso. Fue una vida llena de avatares y contratiempos.

La Galatea es una novela corta de estilo italiano.

Falso. Fue una vida llena de avatares y contratiempos.

Las *Novelas ejemplares* son una colección de ocho narraciones de corta extensión.

Falso. Son doce historias.

En la primera parte del *Quijote*, don Quijote confunde la realidad con el mundo de las novelas de caballería.

Verdadero

En la segunda parte del *Quijote* se narra la segunda salida del hidalgo.

Falso. Se trata de la tercera salida.

Cervantes realiza una crítica a la sociedad de su tiempo a través de su personaje don Quijote.

Verdadero