

ACLCL - MÓDULO 2 - BLOQUE 6: EL TEXTO ARGUMENTATIVO. EL DISCURSO. SIGNOS DE PUNTUACIÓN: DOS PUNTOS, PUNTO Y COMA, PUNTOS SUSPENSIVOS. LITERATURA DEL SIGLO XVII (BARROCO)

TEMA 13: EL TEXTO ARGUMENTATIVO ORAL Y ESCRITO. EL DISCURSO.

1. Lee el siguiente texto y, a continuación, contesta a las preguntas que se te formulan más abajo:

Creo que la adaptación de El Quijote de la editorial Vicens Vives es muy accesible para los lectores que se quieran acercar por primera vez a esta divertidísima obra de nuestra literatura. Para empezar, digo que es accesible por su formato manejable, pues sólo tiene 471 páginas y, al igual que el original, está dividido en dos partes: la primera con catorce capítulos y la segunda con veinticinco. En ellos se recogen los episodios imprescindibles de la novela de aventuras escrita por Cervantes. Destaca, junto a la excelente adaptación de los contenidos un lenguaje claro y accesible. Además al atractivo de esta edición adaptada de El Quijote contribuyen sin lugar a dudas las excelentes ilustraciones de Víctor G.Ambrus, que reflejan algunas de las situaciones más divertidas vividas por Don Quijote y Sancho Panza, personajes que por su humanidad están próximos a los lectores adolescentes de hoy a quienes va dirigida esta adaptación. En conclusión, la intención de hacer accesible a quienes se inician en la lectura la obra de Cervantes se consigue con creces.

- A. ¿Cuál es el tema del texto?

- B. Formula con tus propias palabras la tesis que el autor mantiene sobre el tema que trata.

- C. Enumera los argumentos con los que sostiene la tesis.

- D. ¿Cómo está estructurado?

2. Haz un texto argumentativo sobre la necesidad de una buena alimentación desde la infancia para evitar problemas de salud en la edad adulta. Utiliza argumentos variados, estructura bien el texto y separa bien las oraciones con puntos y seguidos y los párrafos con puntos y apartes, como máximo tres párrafos. No excedas esta cara:

TEMA 14: ORTOGRAFÍA: DOS PUNTOS, PUNTO Y COMA Y PUNTOS SUSPENSIVOS.

1. Coloca el punto y coma (;) en donde corresponda:

Texto N°1:

El niño, que detesta la escuela el joven, que maldice los estudios graves el Gobierno, que los proscribiera de sus cátedras y hasta los persigue en ocasiones el profesor, que repite año tras año la misma cantilena, suspirando con el alumno por la hora dichosa de las vacaciones que ha de emanciparlos a entrambos, son, después de la atonía del espíritu nacional, el más elocuente testimonio contra un orden de cosas que sólo por excepción deja de inspirar tedio. Con ser tan miserables los recursos materiales consagrados a su subsistencia, quizá todavía exceden al beneficio que produce.

Extraído de "Instrucción y educación", de Francisco Giner de los Ríos, 1879.

2. En estas oraciones faltan los dos puntos, colócalos donde corresponda:

- Las provincias de Andalucía son Sevilla, Málaga, Cádiz, Huelva, Granada, Jaén, Almería, Córdoba.
- El maestro se enfadó y dijo "Os ruego no tiréis los papeles al suelo".
- Querido hermano Estoy deseando que vuelvas a casa.
- Mi padre afirmó "Es estupendo poder disfrutar de este maravilloso paisaje".

3. Coloca los puntos suspensivos en estas oraciones donde convenga:

- ¿Cuántos pasteles te comerías? Hombre no sé podrían ser tres o quizás más. Desde luego muchos.
- Bueno creo que al final no vendrá.

4. -Ordena el siguiente diálogo y escribe los signos ortográficos que falten:

<p><i>Por favor, ¿me puede decir que espera? No le he preguntado eso ¡Ah!, a mi abogado; que vive en el piso de arriba Entonces, ¿que? Es una fruta carnosa que da el peral ¿Que a quien o a que esta esperando?</i></p>	
--	--

TEMA 15: LITERATURA DEL SIGLO XVII: EL BARROCO.

1. Lee el siguiente soneto de Góngora:

<i>Mientras por competir con tu cabello, oro bruñido al sol relumbra en vano; mientras con menosprecio en medio el llano mira tu blanca frente el lilio bello;</i>	<i>¡goza cuello, cabello, labio y frente, antes que lo que fue en tu edad dorada oro, lilio, clavel, cristal luciente,</i>
<i>mientras a cada labio, por cogello, siguen más ojos que al clavel temprano; y mientras triunfa con desdén lozano del luciente cristal tu gentil cuello,</i>	<i>no sólo en plata o viola troncada se vuelva, mas tú y ello juntamente, en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada!</i>

2. ¿Cuál es el tema del poema? ¿Qué estructura tiene el poema? ¿En cuántas partes lo dividirías?

3. Indica algún caso de hipérbaton y anáfora en el poema.

4. ¿Qué recursos literarios se emplean en estos versos?

*Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevaré el blanco día*

5. En una de las obras más famosas de Lope de Vega: “Peribáñez y el Comendador de Ocaña”, se encuentra un fragmento en el acto 2, escena 10. Una vez leído enumera (extrayendo ejemplos) los rasgos característicos del teatro de Lope que puedes encontrar en él. Te adelantamos el argumento.

Peribáñez y el comendador de Ocaña

(Argumento: El Comendador don Fadrique se enamora de Casilda, recién casada con Peribáñez, rico labrador de Ocaña, y, aprovechando un viaje de éste a Toledo, la requiere de amores, lo que ocurre en la escena que reproducimos, pero ella lo rechaza. El Comendador no cede en su empeño de conquistar a la bella labradora y deseoso de alejar a Peribáñez, lo nombra capitán de una tropa de campesinos y lo manda a la guerra. Esa misma noche, ayudado por un falso criado y por la prima de Casilda, el Comendador entra en casa de ésta, pero Peribáñez, que tenía fundadas sospechas sobre sus intenciones, regresa a tiempo de salvar a su esposa y de matar al noble. El rey ordena que se dé muerte al villano, pero, cuando éste prueba que obró en defensa de su honor, lo perdona y lo hace capitán.)