

# ACLCL - MÓDULO 2 - BLOQUE 5. LOS TEXTOS DIALÓGICOS. LA ORACIÓN: SUJETO Y PREDICADO. LA COMPOSICIÓN. ACENTUACIÓN. LOS GÉNEROS Y SUBGÉNEROS LITERARIOS. EL RENACIMIENTO.

## TEMA 6: TEXTOS DIALÓGICOS ORALES Y ESCRITOS.

1. Lee el siguiente texto y a continuación contesta a las preguntas que se te formulan más abajo:

*El inspector Morgan cada vez estaba más confundido. Estaba en una instalación de la compañía, delante de un ex-empleado, ni siquiera ya un empleado, pero apenas se atrevía a hablar. Era como si, de repente, los papeles se hubiesen invertido. Le costó ir directo al grano:*

*- Pues usted ya no puede estar aquí.*

*- ¿Quién lo dijo? -levantó levemente Nocedo la cabeza.*

*-Yo lo digo -le respondió en tono autoritario Morgan decidido ya a coger aquel toro por los cuernos.*

*- Bueno, pues écheme -dijo Nocedo sin inmutarse y, por supuesto, sin hacer ademán de levantarse de la hamaca.*

Julio Llamazares, *En mitad de ninguna parte*

1.1. ¿De qué tipo de texto se trata y por qué? Extrae algún que otro ejemplo de dicho texto.

1.2. ¿Es espontáneo o planificado? ¿Por qué?

1.3. Pasa de estilo directo a indirecto algún extracto del texto.

1.4. ¿Existe algún ejemplo que puedas extraer del texto donde haya uso del estilo indirecto libre? Si es así, escríbelo.

## TEMA 7: LA ORACIÓN: SUJETO Y PREDICADO.

1. En las siguientes oraciones, señala el Sujeto, el Predicado y rodea sus núcleos respectivos:

- -Por las mañanas refresca un poco.
- -Los sábados nunca trabajo en el bar de mis padres.
- -Aquellas flores blancas son mis preferidas.
- -Este verano el agua de la piscina del pueblo estaba muy fría.

## TEMA 8: RELACIONES SEMÁNTICAS

1. En las palabras destacadas en estos versos, ¿qué fenómeno semántico observas?

"Con dos tragos del que suelo  
llamar yo néctar divino  
y a quien otros llaman **vino**  
porque nos **vino** del cielo"

2. Indica la relación semántica que hay entre los siguientes pares de palabras:

abismo / precipicio →

meridional / septentrional →

vello / bello →

homogéneo / heterogéneo →

## TEMA 9: FORMACIÓN DE PALABRAS: COMPOSICIÓN

1. Forma palabras compuestas relacionando las siguientes palabras y clasifícalas en la tabla que aparece posteriormente:

Corta todo quita cara pinta boca medio cuenta espanta salva sur rojo compra  
porta rompe venta cabezas fuegos calle gotas oeste olas poderoso blanco  
día dura oeste aviones labios vidas manchas uñas pájaro.

Sust+sust	Sust+adj	Adj+sust	Adj+adj	Verbo+sust

**2. Segmenta las siguientes palabras compuestas en lexemas:**

- Vaivén
- Altibajo
- Bajamar
- Recogepelotas

## TEMA 10. ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS, HIATOS Y TRIPTONGOS

**1. Escribe al lado de cada palabra si hay diptongo o hiato y por qué (abierta+abierta, c+c, a+c, c+a,...)**

Aunque a+c => Diptongo

Mareo:

Miedoso:

Boina:

Búho:

**2. Separa las siguientes palabras por sílabas:**

Aire:

Atestiguar:

Alegría:

León:

**3. Coloca la tilde en las palabras que corresponda:**

Suerte:

Cuidado:

Cuidate:

Caoba:

## TEMA 11: GÉNEROS Y SUBGÉNEROS LITERARIOS

### 1. Mide los siguientes versos: Señala qué versos riman y di si la rima es asonante o consonante:

Mañanita de San Juan,  
 mañanita de primor,  
 cuando damas y galanes  
 van a oír misa mayor.  
 Allá va la mi señora,  
 entre todas la mejor;  
 viste saya sobre saya,  
 mantellín de tornasol,  
 camisa con oro y perlas  
 bordada en el cabezón. (...)

### 2. Los géneros literarios. Identifica el género y el subgénero al que pertenecen los textos siguientes. Justifica tu respuesta basándote en lo que conoces de cada uno de ellos. Di también si están escritos en prosa o en verso.

<p>1)                  Por una mirada, un mundo;                  por una sonrisa, un cielo;                  por un beso... ¡Yo no sé                  qué te diera por un beso!</p>	<p>2)                  Con sus ojos muy grandemente llorando                  tornaba la cabeza y estábalos mirando:                  vio las puertas abiertas, los postigos sin candado,                  las perchas vacías sin pieles y sin mantos                  y sin halcones y sin azores mudados.                  Suspiró mío Cid triste y apesadumbrado.</p>
<p>3)                  BERNARDA. Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio! (A otra hija.) ¡A callar he dicho! (A otra hija.) ¡Las lágrimas cuando estés sola! ¡Nos hundiremos todas en un mar de luto! Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? Silencio, silencio he dicho. ¡Silencio!</p>	

## TEMA 12: EL RENACIMIENTO

### 1. Contesta brevemente:

- ¿Qué actitud predomina en el Renacimiento?
- ¿Cómo es el estilo renacentista?
- ¿Cuáles son los temas más frecuentes?
- ¿Cuáles son los escritores religiosos más importantes?

### 2. Lee este poema de DE FRAY LUIS DE LEÓN y responde:

<i>¡Qué descansada vida la del que huye del mundanal ruido, y sigue la escondida senda, por donde han ido los pocos sabios que en el mundo han sido;</i>	<i>¿Qué presta a mi contento si soy del vano dedo señalado; sí, en busca deste viento, ando desalentado con ansias vivas, con mortal cuidado?</i>
<i>Que no le enturbia el pecho de los soberbios grandes el estado, ni del dorado techo se admira, fabricado del sabio Moro, en jaspe sustentado!</i>	<i>¡Oh monte, oh fuente, oh río! ¡Oh secreto seguro, deleitoso! Roto casi el navío, a vuestro almo reposo huyo de aqueste mar tempestuoso.</i>
<i>No cura si la fama canta con voz su nombre pregonera, ni cura si encarama la lengua lisonjera lo que condena la verdad sincera.</i>	<i>Un no rompido sueño, un día puro, alegre, libre quiero; no quiero ver el ceño vanamente severo de a quien la sangre ensalza o el dinero.</i>

### 2. ¿Qué tópico horaciano se presenta en la composición y en qué consiste?

### 3. Que estrofa introducida por Garcilaso de la Vega utiliza Fray Luis en esta composición. Mide la primera estrofa y señala su estructura métrica.