

ACLCL - MÓDULO 2 - BLOQUE 4: LA EXPOSICIÓN. LAS RELACIONES GRAMATICALES. LA DERIVACIÓN. LA TILDE DIACRÍTICA. EL LENGUAJE LITERARIO. LOS GÉNEROS.

TEMA 1: TEXTOS EXPOSITIVOS ORALES Y ESCRITOS.

1. Lee el siguiente texto expositivo y contesta a las preguntas:

La Tierra es nuestro planeta y el único habitado. Está formado por una corteza, un manto, un núcleo externo y otro interno, y recubierta por la atmósfera, una capa de gases.

La corteza del planeta Tierra está formada por placas que flotan sobre el manto, una capa de materiales calientes y pastosos que, a veces, salen por una grieta formando volcanes.

La densidad y presión aumentan hacia el centro de la Tierra. En el núcleo están los materiales más pesados, los metales. El calor los mantiene en estado líquido, con fuertes movimientos. El núcleo interno es sólido.

El rápido movimiento rotatorio y el núcleo metálico generan un campo magnético que, junto a la atmósfera, nos protege de las radiaciones nocivas del Sol y de las otras estrellas.

- A. Señala el tema del texto.
- B. ¿De qué tipo de exposición se trata?
- C. ¿En qué ámbito podrías situarlo?
- D. Señala las partes de esta exposición, los procedimientos y el lenguaje.

TEMA 2: CATEGORIAS Y RELACIONES GRAMATICALES: SINTAGMAS

1. Inventa sintagmas nominales con la estructura indicada:

- a) Det. + núcleo (sustantivo) +aposición (SN) _____.
- b) Det. +Det. +núcleo (sustantivo) + CN (S.preposicional) _____
- c) Det +núcleo (palabra sustantivada) _____
- d) Núcleo (pronombre).....

2. Analiza los siguientes sintagmas nominales:

- El sistema monetario.

- Unas gafas caras de sol.

- ¡Cuántos gusanos de seda!

- El rey Pedro de Castilla.

3. Analiza los sintagmas adjetivales y adverbiales siguientes, especificando de qué tipo son:

- Poco trabajador.

- Poco antes de la cena.

- **Muy aficionado a los espectáculos musicales.**

- **Recio de voz.**

4. Analiza los siguientes sintagmas preposicionales:

- **Contra la opinión de los expertos.**

- **De acuerdo con Antonio.**

- **Para más tarde.**

- **Desde por la mañana.**

5. Diferencia, en la siguiente oración, los distintos sintagmas (nominal, adjetival adverbial preposicional) que las forman. Analízalos y di de qué tipo es cada uno. (Ten en cuenta que podemos encontrar sintagmas dentro de otros.)

- **-Pronto publicarán un magnífico libro de memorias de tu autor favorito.**

- **Persona nacida en Cáceres:**

6. Los sufijos -ANTE, -ERO, -ISTA Y -OR significan "oficio, profesión". Descubre los oficios y profesiones que se definen a continuación:

- Persona que traza planos=
- Jugador que defiende la portería de su bando=
- Persona que ilustra cuentos=
- Persona que estudia=

7. Señala los siguientes prefijos apreciativos y clasifícalos en aumentativos, diminutivos, apreciativos o despectivos.

- Grandote
- Amiguete
- Tienducha
- Nubarrón

8. . Indica si estas palabras derivadas se han formado por prefijación, sufijación o prefijación + sufijación:

- Compadre
- Aceitoso
- Superpuesto
- Bajeza

9. Identifica el lexema y los morfemas flexivos de estas palabras:

Analizaréis:	Contentas:
Revivo:	Sacerdotisa:

10. . Señala el lexema y los morfemas de las siguientes palabras:

PALABRA	MORFEMAS PREFIJOS		LEXEMA-RAÍZ	MORFEMAS SUFIJOS FLEXIVOS	
Desconectados					
Libretas					
Antimisiles					

Empujón			
---------	--	--	--

TEMA 4: ACENTUACIÓN DE TILDE DIACRÍTICA

1. Escribe la tilde diacrítica en aquellas palabras en las que sea necesaria.

- Pues si que te lo he advertido alguna que otra vez.
- No sé si mi hermano va a venir esta tarde.
- Tu vete con estos a dar una vuelta que yo me quedo en casa ensayando el *do, re, mi, fa, sol, la, si*.
- Dile a Ramirito que le de la mitad a su hermana.

TEMA 5: LOS GÉNEROS LITERARIOS

1. En este documento encontrarás 5 textos literarios. El trabajo consiste en señalar a qué género literario pertenece cada uno, **RAZONANDO TU RESPUESTA**. Para ello señala los elementos que encuentres en cada uno de ellos y que puedan justificar tus afirmaciones

Texto 1:

¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas
por donde traza el Duero su curva de ballesta
en torno a Soria, oscuros encinares,
ariscos pedregales, calvas sierras,
caminos blancos y álamos del río,
tardes de Soria, mística y guerrera,
hoy siento por vosotros, en el fondo
del corazón, tristeza,
tristeza que es amor! ¡Campos de Soria
donde parece que las rocas sueñan,
conmigo vais! ¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas!...

Antonio Machado

Texto 2:

¿Quién ha visto alguna vez un niño que intenta apresar en su mano un rayo de sol? Tan inútil y loco como ese afán era el que me asaltaba tendido en mi cama, en la soledad y la calma de la madrugada, al oír aquella música. Era la vida misma lo que yo quería apresar contra mi pecho: la ambición, los sueños, el amor de mi juventud.

Y lo que hacía más agudo mi deseo era el contraste entre la fiebre encerrada en mis venas y la calma y el silencio nocturnos: como si la vida no ofreciera otra cosa que su forma entrevista, la fuga tentadora del placer y de la dicha.

La voz de la guitarra se iba perdiendo calle arriba, callándose al doblar la esquina. Tal la ola henchida se alza del mar para romperse luego en gotas irisadas, así rompía en llanto mi fervor, pero no eran lágrimas de tristeza, sino de adoración y de plenitud. Ninguna decepción ha podido luego amortiguar aquel fervor de donde brotaban. Sólo los labios de la muerte tienen poder para extinguirlo con su beso, y quién sabe si no es en ese beso donde un día encuentra el deseo humano la única saciedad posible de la vida.

Luis Cernuda

Texto 3:

El Cuervo y el Zorro

En la rama de un árbol,
Bien ufano y contento,
Con un queso en el pico,
Estaba el señor Cuervo.
Del olor atraído
Un Zorro muy maestro,
Le dijo estas palabras,
A poco más o menos:
«Tenga usted buenos días,
Señor Cuervo, mi dueño;
Vaya que estáis donoso,
Mono, lindo en extremo;
Yo no gasto lisonjas,
Y digo lo que siento;
Que si a tu bella traza
Corresponde el gorjeo,
Juro a la diosa Ceres,
Siendo testigo el cielo,
Que tú serás el fénix
De sus vastos imperios.»

Félix María de Samaniego

Texto 4:

El león y el ratón

Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar. Pocos días después, unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.

- Días atrás -le dijo-, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por tí en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

Moraleja: Nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos. Cuando llegue el momento las cumplirán.

Esopo

Texto 5:

EL SÍ DE LAS NIÑAS", de Leandro Fernández de Moratín Escena VIII

DON DIEGO, DOÑA FRANCISCA.

DON DIEGO. - ¿Usted no habrá dormido bien esta noche?

DOÑA FRANCISCA. - No, señor. ¿Y usted?

DON DIEGO. - Tampoco.

DOÑA FRANCISCA. - Ha hecho demasiado calor.

DON DIEGO. - ¿Está usted desazonada?

DOÑA FRANCISCA. - Alguna cosa.

DON DIEGO. - ¿Qué siente usted? (*Siéntase junto a DOÑA FRANCISCA.*)

DOÑA FRANCISCA. - No es nada... Así un poco de... Nada... no tengo nada.

DON DIEGO. - Algo será, porque la veo a usted muy abatida, llorosa, inquieta... ¿Qué tiene usted, Paquita? ¿No sabe usted que la quiero tanto?

DOÑA FRANCISCA. - Sí, señor.

DON DIEGO. - Pues ¿por qué no hace usted más confianza de mí? ¿Piensa usted que no tendré yo mucho gusto en hallar ocasiones de complacerla?

2. Mide los versos de este fragmento de Vicente Gaos poema y señala qué licencias métricas se han empleado en ellos

a) El día es más solemne y más sereno
 al declinar la tarde. En el otoño.-: hay brillos
 en el cielo, hay armonías que el ardoroso
 estío desconoce como si fueran algo
 inexistente

3. Analiza la siguiente estrofa de José Martí y completa la tabla que aparece a continuación:

a) Mi verso es como un puñal
 que por el puño, echa flor.
 Mi verso es un surtidor
 que da un agua de coral.

	Número de versos	Rima	Medida	Arte	Esquemas de rima	Nombre
a)						